

Boudou se reunió con el director para el Hemisferio Occidental del FMI. Los pedidos del Fondo y la renuencia argentina P/14/15

Un encuentro para romper el hielo

SUPLEMENTO NO

Después de la absolución de Callejeros: La verdadera relación entre bandas y managers

Todo es mentira la mentira

Escribe Andrés Calamaro



Hijos presentó una denuncia para que la Justicia investigue a Zanchetta P/11

Una lupa sobre el cura de la ESMA

Página|12

BUENOS AIRES, JUEVES 27 DE AGOSTO DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7482 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,80 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

COSMOPOLITA

Microsoft, la compañía estrella de Bill Gates, se preocupa por exhibir una imagen políticamente correcta y se vanagloria de lo cosmopolita de su staff. Con esa idea desarrolló una campaña publicitaria en Estados Unidos donde se muestra a tres personas sentadas en escritorios de trabajo bajo la leyenda "Dale poder a tu gente". La misma imagen fue utilizada para la publicidad en Polonia con una única diferencia: la cara del personaje del medio se había vuelto súbitamente blanca. ¿Cómo saltó el escándalo? Porque en el montaje se olvidaron de la mano, que seguía siendo negra. La empresa se vio obligada a pedir disculpas.

36
Psicología
Escriben **Pedro Lipcovich y Nicolás Robles López**

El Consejo Federal de Seguridad Vial aprobó un Código Unico de infracciones de tránsito para todo el país P/19

La quita de puntos, sin fronteras internas

27

40
Las suicidas de Afganistán, por **Juan Gelman**

La Comisión de Defensa de la Competencia resolvió que Telecom Italia (controlada por Telefónica) deberá vender su parte en Telecom P/16

"Para evitar una posición dominante en el mercado"

LOS CASOS QUE EL FALLO DE LA CORTE BUSCA EVITAR

Historias de consumidores de drogas detenidos con pequeñas cantidades para su propio consumo que vieron destruidas sus vidas. Violaciones, contagios en la cárcel, causas armadas, suicidios P/2 a 4

VIDAS ROBADAS

Operativo policial durante una marcha por la legalización de la marihuana.

El fallo de la despenalización, explicado por un especialista

“No se legalizó el consumo”

El juez Martín Vázquez Acuña integra la comisión de expertos que estudia cambios en la ley sobre drogas. Aquí, analiza los alcances de la sentencia de la Corte, explica las dudas y rebate las interpretaciones erróneas que circulan en los medios.

Por Horacio Cecchi

“Ni implica legalización del consumo ni se refiere únicamente a la marihuana. El fallo es muy completo. Tiene un impacto vertical, porque los tribunales inferiores deben acatarlo; y un impacto horizontal, porque los organismos de Estado no pueden promover de ahora en adelante la persecución de la tenencia para consumo porque deviene ineficaz”, explica Martín Vázquez Acuña, integrante del Tribunal Oral Criminal 1 y del Comité Científico Asesor del Ministerio de Justicia, encargado de elevar al Ejecutivo proyectos para modificar la legislación en torno de drogas y estupefacientes. Vázquez Acuña sostiene que en el marco del tratamiento a un adicto, “el sistema penal tenía una extraña injerencia en su autonomía individual, porque obligaba a un tratamiento en una esfera que sólo es de incumbencia de esa persona. Nadie le puede decir, mientras no afecte a terceros, si debe apelar a un tratamiento ni cuál debería elegir”.

Arnaldo Pampillon



Martín Vázquez Acuña, miembro del Tribunal Oral Criminal 1 y del Comité Científico Asesor.

–Primero quería preguntarle sobre un dato difundido por algunos medios (no por Página|12) y que generó mucha confusión. ¿La Corte se refirió específicamente a la marihuana o es un fallo sobre las drogas en general?

–La Corte, en su fallo, se refiere a personas que tenían marihuana en su bolsillo, de escaso gramaje. Pero su resolución no refiere a la marihuana. Qué dice la Corte, que se declara inconstitucional el segundo párrafo del artículo 14 de la ley 23.737 (“La pena será de un mes a dos años de prisión cuando, por su escasa cantidad y demás circunstancias, sugiere inequívocamente que la tenencia es para uso personal”). No habla de marihuana en particular, sino que menciona el artículo y éste se refiere a todas las drogas de uso personal, a todo tipo de drogas y no a una en particular. Incluso hace referencia al fallo Bazterrica, un fallo de la Corte en el que no se acusaba el consumo de marihuana, sino de cocaína (en el que se impuso el criterio de la autonomía). Ese es uno de los equívocos que tienen muchos periodistas al informar.

–Usted quiere decir que tampoco legaliza el consumo...

–Claro. Es el otro equívoco de muchos periodistas. El fallo no implica legalización del consumo. La Corte lo dice muy claramente cuando señala que aquel que haga uso ostensible del consumo es punible, o cuando se está fumando o consumiendo una sustancia ilegal, en público o frente a terceros, está en una actitud punible. El fallo es muy completo. Dice que la droga, en sí, como droga, no puede circular, es ilegal. Dice que su venta, el tráfico, deviene ilegal. Pero dice que para el consumo personal sin afectar a terceros, corresponde a la esfera de la autonomía individual, que el individuo es soberano en ese aspecto. El fallo apela a la Constitución y al Derecho para sostenerlo, entonces no es punible. Un buen ejemplo puede ser un medicamento que no fue autorizado, que es ilegal, y no por eso quien lo compre pasa a estar en situación ilegal.

–Si está en una plaza, es punible, pero si son varias personas en una casa, se está frente a terceros, pero ¿es punible?

–Hay una confusión entre lo que se considera como ámbito privado, estar dentro de una casa, y lo que tiene que ver con lo privado de la independencia, la autonomía de un individuo. Cuando afecta a terceros se está fuera del ámbito privado y se entra en la esfera de lo público. No hace falta estar en una plaza consumiendo una droga para que sea punible. El primero que se puede plantear es, por ejemplo, un padre delante de su hijo. No es público porque esté en o fuera de la casa, sino porque afecta a un tercero, que es el hijo. Pero a la Corte no se le puede pedir que hable de cada caso, que haga mención caso por caso.

“Los organismos del Estado desde ahora no pueden promover la persecución del consumo en los casos de tenencia.”

–En su opinión, ¿cuál es el mensaje del fallo?

–¿Qué está diciendo la Corte? Que el sistema penal ha fracasado para reducir el consumo y el mercado. Lo dice claramente. Dice que el sistema penal es una herramienta ineficaz y así lo muestra la estadística de Naciones Unidas y del Observatorio de la Sedronar. Entonces le pide al Estado que busque otras herramientas alternativas, que establezca otras herramientas, que implemente intervenciones asistenciales y de prevención. Pide desincriminar la tenencia para uso personal, dice saquémoslo del ámbito penal y desarrollemos instrumentos en el ámbito asistencial porque el penal ha fracasado en la solución. Así, en el Comité Científico Asesor el primer proyecto es del plano asistencial, de la prevención.

–¿Y cuál es el objetivo penal?

–El objetivo punitivo debe ser el narcotráfico, no hay otro lenguaje, dice que la autolesión no es punible, tiene que haber un delito. Para que haya delito tiene que haber afectación de un tercero o de un bien público. Y en el consumo personal no hay afectación de bien público o de terceros si no se afectan las esferas de los terceros.

–¿Cómo imagina a partir de ahora la aplicación práctica del fallo?

–El fallo tiene varios ejes. Primero tiene un impacto vertical, porque los tribunales deben acatar la doctrina expuesta, salvo que esgriman nuevas razones que permitan contrariar con elementos válidos. Pero no hay otros argumentos, desde Bazterrica los jueces no tienen nuevos argumentos. Por eso, la Corte desde hace mucho tiempo dice que los tribunales inferiores pueden, con argumentos basados en la Constitución, dar respuesta a los fundamentos de la Corte en este fallo, pero hasta tanto los encuentren, deben acatar el fallo. Y los jueces no tienen otros argumentos para contrariar la decisión de la Corte.

–¿Y fuera del ámbito judicial?

–Es el segundo eje de impacto, un impacto horizontal. Porque los organismos del Estado desde ahora no pueden promover la persecución de consumo personal en los casos de tenencia. No la pueden promover porque la aplicación resulta ineficaz. Los tribunales deben acatar la inconstitucionalidad del artículo 14, párrafo segundo, que ya no es aplicable.

–¿Qué tipo de impacto tiene sobre los tratamientos?

–Hasta ahora, las medidas de seguridad, las medidas curativas, eran una extraña injerencia del sistema penal en el ámbito de una persona, las medidas de seguridad que obligaban al tratamiento. Y claro, había mucha recidiva. La Corte dice que es una clara injerencia en la autonomía individual, no lo permite la Constitución, no lo permite el Derecho, el principio de autonomía, la posibilidad de decidir si me voy a tratar o no, el fallo Bahamonde (un testigo de Jehová podía negarse a recibir transfusión aunque en su decisión corriera peligro su vida).

–¿Cómo se resuelve un caso donde la adicción lleve al grado de incapacitar la decisión, cómo se sabe si alguien está o no fuera de su voluntad para decidir si hacer tal o cual tratamiento o no hacer ninguno?

–Cuando una persona tiene déficit de autonomía hay que buscar la solución por la línea civil, el artículo 482, protección de persona, cuando una persona tiene un déficit de voluntad por consumo de alcohol por ejemplo. Hay un déficit de autonomía, y un familiar, el Ministerio Público de Incapaces, un vecino o un policía, puede pedir el tratamiento y los médicos legistas determinar que se produce daños a su cuerpo o a un tercero y no puede decidir por propia voluntad. Va a intervenir el juez civil que tiene mejores asesores que un juez penal al respecto, cuenta con mejores herramientas, y el caso va a tener un principio y un fin y no cuando esté curado, sino cuando tenga la capacidad de autonomía nuevamente y no produzca daño a terceros. En ese punto volverá al principio, a su autonomía para decidir.

hcecchi@pagina12.com.ar

Las historias de

Y todo

Por Emilio Ruchansky

Se han cometido y se siguen cometiendo crímenes en nombre de la ley de drogas. Crímenes que tienen como culpable a la policía, aunque no siempre se denuncian, y que comienzan con una requisa ilegal, con una prueba plantada o porque alguien es encontrado con un porro en la calle. Son, en su mayoría, casos en los que se aplica la figura que pena la “tenencia de estupefacientes para consumo personal”, un castigo que fue declarado inconstitucional por la Corte Suprema de la Nación el martes pasado. Como señaló una investigación de la asociación Intercambios y la Universidad de Buenos Aires, el 70 por ciento de los causas de drogas en los últimos veinte años fueron contra consumidores, en su mayoría jóvenes, que llevaban menos de cinco gramos de marihuana o cocaína. Son las víctimas de una norma que por primera vez desde su sanción tiene buenas chances de ser modificada.

Ayer, luego de que se conociera el fallo de la Corte sobre el tema, se divulgó uno de estos crímenes que tiene como protagonista a David, un joven universitario que reclama una indemnización millonaria al Estado por “el delincuente que contrató para cuidar la vida y los bienes de los ciudadanos”, tal como define al policía bonaerense implicado el abogado del joven, José Vega. David fue detenido por un patrullero mientras manejaba y luego de requisarlo ilegalmente le secuestraron un porro. El hecho ocurrió en San Isidro hace cinco años, él tenía 18, y no se lo llevaron preso. Le dijeron que tenía una causa por tenencia, que lo iban a citar.

“Esa citación nunca llegó”, dijo su abogado. “Tres años después, en un operativo de control, piden sus antecedentes y aparece un pedido de captura por rebeldía del Juzgado Federal de San Martín 1 por no haberse presentado. El pensó que se había acabado esa causa”, detalló Vega. Fue el principio del calvario. Ese día, el 3 de febrero de 2007, David fue llevado a la comisaría tercera de Boulogne, partido de San Isidro, y lo dejaron incomunicado en los calabozos.

Lo obligó a darse vuelta y le decía “que linda cola tenés”. Al otro día lo violó, a la vista de uno de los guardias.

Según relató David, no bien llegó de la revisión médica de rutina durante la madrugada del día siguiente, un agente le ordenó aguardar en un baño separado de las celdas por una reja. El joven vestía solo ropa interior, pero el lugar estaba aislado de los demás detenidos, a excepción de “El Cabezón”, cuya celda no tenía candado. Era uno de los beneficios de los que gozaba dentro de la comisaría a la que había llegado procesado, luego de pasar por varias unidades penitencias.

jóvenes con la vida arruinada después de ser detenidos por tenencia de drogas para consumo

por llevar un porrito en el bolsillo

El fallo de la Corte alertó que no se debe seguir penalizando a los consumidores. Aquí, casos de usuarios presos por unos pocos gramos cuya vida terminó en calvario. El más dramático, el del joven llevado a una comisaría en la que resultó violado.



AFP

El Cabezón le pidió al guardia que fuera a traer hielo y se acercó al David con un palo de escoba con una "faca" en la punta. "¿Así que sos antichorro? Yo soy chorro y vos vas a ser gato mío. Vení, puto, dame las zapatillas, dame las cosas", dijo Juárez metiendo la faca a través de la reja. Luego lo obligó a darse vuelta y le decía "qué linda cola tenés", mientras lo manoseaba. Al otro día lo violó, a la vista de uno de los guardias, que supuestamente dormía.

El relato y los diálogos surgen de la sentencia emitida ayer por el Tribunal Oral en lo Criminal 2 de San Isidro que condenó al "Cabezón" Juárez a 23 años de prisión "por abuso sexual agravado por acceso carnal y por uso de arma, en concurso con el robo de la ropa". En el fallo se ordena una nueva investigación contra el guardia que no lo custodió. David no fue la única víctima de violación en la cárcel a partir de una causa por tenencia de drogas. Hubo otros casos, como el de una joven pareja detenida cerca de la cancha de San Lorenzo en el 2000.

Según surge del expediente, dos policías les plantaron cocaína, golpearon salvajemente al hombre y más tarde, en la Comisaría 32ª de Parque Patricios, la mujer fue violada por un oficial en su celda. El uniformado la amenazó diciendo que si hablaba iba a poner un kilo de cocaína en el auto y no volvería a ver ni a su hija ni a su marido. El hecho fue constatado por varias pericias médicas, pero la pareja denunció la golpiza y no la violación, que no pudo ser investigada por tratarse de un delito de instancia privada (es decir, sólo puede hacérselo si la víctima está de acuerdo).

En ambos casos, las víctimas estuvieron poco tiempo encerradas, lo suficiente como para sufrir los abusos mencionados antes de que un juez los liberara, como suele pasar en la mayoría de las causas por tenencia de drogas para consumo. Sin embargo, no todos los jueces actúan de este modo. Es lo que les pasó a Fernando Oscar Rodríguez y a su hijo Fernando Emanuel que salieron en libertad el 27 de mayo del año pasado luego de estar 115 días presos en una alcaidía salteña. Ambos fueron detenidos luego de un allanamiento a la casa paterna. Aunque era evidente que las plantas de cannabis sativa y la piedra de porro prensado que portaba el hijo eran para consumo personal, fueron acusados de traficar marihuana "para fumar, comer y beber".

El operativo estuvo a cargo de la División Operaciones de Drogas Peligrosas de Salta capital y según el acta se secuestraron tres plantas, tres plantines, dos recipientes con las flores de cannabis y un frasco en el que la marihuana "estaba siendo sometida a una etapa de maceramiento con licor o alcohol", supuestamente, "para potenciar la droga y beberla". Fernando tenía además 29 gramos de prensado que pensaba llevar a un viaje por el Iruyá. El padre, un ingeniero y profesor de Física devenido en reparador de electrodomésticos, había permitido que su hijo cultivara para que no les comprara a los narcos.

La denuncia fue anónima y la inteligencia policial consistió en sacar fotos del jardín desde la casa de un vecino. Con las imágenes de esas seis plantas consiguieron la orden de allanamiento. El juez denegó la excarcelación porque estaban acusados de tráfico y recién con el cambio de carátula a "tenencia para consumo personal" lograron abandonar la alcaidía, donde conocieron el desamparo de mulas y paqueros. Ambos siguen procesados.

Durante el encierro, Fernando Emanuel Rodríguez, de 23 años, hizo difundir una carta titulada "Desde un pequeño infierno al que temporariamente llamo 'casa'". Allí precisaba: "La injusticia que hoy me agarra las pelotas podría haberle pasado a cualquiera. Acá la realidad que se vive, aparte del problema social que recae en ello, es que están volteando a todos los de abajo que tengan o no algo que ver, pero te incriminan igual".

Esto último puede ser comprobado fácilmente. **Página|12** se contactó con una abogada que trabaja en una asociación que defiende a gente en situación de calle. Antes de hablar, la mujer pidió reserva de su identidad así como la de su asociación. "Sacamos muchos chicos pobres de las comisarías, si se publican mis datos puede que se complique la próxima vez que vaya a una comisaría", explicó. Entre la decena de casos de chicos y chicas demoradas y torturadas por poseer drogas, la abogada recordó el un joven bonaerense de 14 años, que mendigaba en la estación Constitución y tenía su familia en Gerli, partido de Avellaneda.

"Venía de un hogar muy vulnerable, tenía siete hermanos y el papá los había abandonado. Dormía en la calle y a veces volvía a su casa. Lo agarraron una noche, en el 2004. Estaba fumando porro con otros chicos en situación de calle en San Telmo. Se los llevaron a todos a la comisaría cuarta y el chico recibió una paliza. Le pegaron tanto que se los mismos policías tuvieron que llevarlo al hospital", recordó la abogada. Cuando llegó, los médicos se dieron cuenta de que la situación era grave. Le habían roto parte de los intestinos y tuvieron que operarlo de urgencia.

El chico se salvó y los médicos denunciaron los ocurrido. "No estoy segura de cómo terminó la causa contra la policía, lo que sé es que el chico volvió a la calle y ahora está preso en un pabellón de jóvenes adultos en Ezeiza. Y no por tenencia de drogas", comentó la fuente. Peor suerte tuvo Germán Medina, un chico de 16 años que llegó a la Justicia por tenencia de marihuana y luego de recorrer varios institutos de menores y comunidades terapéuticas, falleció en febrero de 2007, supuestamente ahorcado, en una celda del Instituto Rocca. Una pericia posterior comprobó que Medina había sido violado en ese instituto.

Entre las demandas por daños y perjuicios como la comentada en el primer caso, el de David, hay una muy peculiar. Es la que tiene como protagonista a Walter Marcelo Anderson, que vive en Florida, partido de Vicente López. En enero de 1994, el protagonista de esta historia residía en la ciudad de Pontevedra, España, y envió a Argentina varios regalos para un amigo íntimo, sus hijos y su esposa.

"En esa oportunidad y sin medir las consecuencias que podría producir en este país, incluí sesenta y ocho gramos de hachís. Debo destacar que lo hice como una broma", comenta Anderson en la demanda. El envío fue detectado por la Dirección General de Aduanas de la Argentina y conllevó un trámite judicial. El acusado se presentó en la Comisaría de Santa Cruz de Tenerife, Islas Canarias, y allí supo que había un pedido de captura internacional en su contra. Fue detenido de inmediato y estuvo 45 días encerrado, quedando a disposición del juez Baltasar Garzón.

El magistrado español denegó la extradición, aclarando que el delito cometido había sido en España y no en Argentina. Luego decretó la libertad provisional y dos años más tarde fue sobreseído. Del otro lado del océano no se presentaron recursos, ni quejas, Anderson se creyó definitivamente libre. Ocho años después, en 2004, viajó desde España a Foz de Iguazú, en Brasil. Antes de regresar, cruzó la frontera de Argentina para saludar a algunos familiares y en Migraciones le informaron que su pedido de captura se encontraba vigente.

Lo trasladaron a Buenos Aires, por disposición del juez federal Vidal Durán, y quedó preso en el cárcel de Devoto. "A esta grave situación de detención improcedente, se suma sobra otra, que resulta también trascendental considerar para poder determinar mis padecimientos, era y soy enfermo de HIV sida", aclaró en la demanda. Con la enfermedad a cuestas, sufrió el hacinamiento y las peleas hasta que lo trasladaron a un pabellón para enfermos donde debió dormir en el piso, como el resto.

"No se me administraba medicación alguna", aseguró Anderson, quien agregó que tampoco dejaron que su familia se la enviara. Luego lo derivaron a Marcos Paz, en medio de una fuerte recaída en su salud. "Transcurridos once meses de detención se me realizó un análisis que determinó que la carga viral y CD4 era preocupante, como consecuencia directa de la falta de tratamiento", aseguró. Salió vivo de milagro, tras estar casi tres años esperando el juicio. El propio fiscal tuvo que pedirle perdón porque no había nada que juzgar.

"No castigar al perejil"

Para Aníbal Fernández, la sentencia de la Corte Suprema "es un poco lo que veníamos diciendo (desde el Gobierno), una posición contraria a la política represiva aplicada por Nixon en los Estados Unidos y que López Rega compró con tanta vocación y que ha tenido un resultado nefasto". El jefe de Gabinete afirmó también que "no hubo ningún gobierno que detuviera a cabecillas del narcotráfico como éste ni que haya decomisado tanta droga como éste", y sostuvo que el actual gobierno se encuentra comprometido en "atacar en forma despiadada al narcotráfico".

La política represiva que despertó sus críticas, señaló, "no logró reducir ni un área de cultivo ni bajar el consumo en ningún lugar del mundo". De allí que Fernández insistió en que es preciso cambiar de actitud ante la potestad punitiva, de manera que "no se castigue al perejil, de terminar con la criminalización del adicto y del consumidor, y poner en condiciones lo que nos interesa, que es atacar en forma despiadada al narcotráfico".

En el futuro inmediato, lo pendiente es "hacer varias legislaciones" que, entre otras cosas, permitan definir "una estrategia para impedir la utilización de sustancias químicas para fabricar de droga". Esa normativa "contendrá más o menos las que acaba de llevar a la Corte Suprema de Justicia a la práctica", se explayó.

El trabajoso acuerdo entre los jueces de la Corte para llegar al fallo despenalizador

Una sentencia con su propia historia

Por Irina Hauser

Los jueces acordaron a fines de 2007 debatir el tema y llegar pronto a un acuerdo. Pasaron dos años con idas y vueltas, contradicciones y discusiones internas. Hasta el día de la sentencia hubo muestras de enojo. Cómo se llegó a la decisión.

Para la Corte Suprema no fue nada fácil llegar a firmar el fallo que finalmente desincriminó la tenencia de drogas para consumo personal. A pesar de que Sus Señorías habían acordado sobre fines de 2007 estudiar el tema y definirlo más o menos pronto, todo lo que rodeó a la sentencia fue trabajoso: elegir el caso, el momento para pronunciarse, los argumentos medulares. En los últimos plenarios hubo caras de fastidio, mucha tensión y desgaste. Mientras la Iglesia, grupos conservadores y políticos de variada estirpe alimentaban la idea de que dejar de penar la tenencia de estupefacientes equivale a alentar su venta, su uso y la delincuencia, en algunos despachos supremos crecía un fuerte temor por cómo sería interpretada la decisión que, no obstante, hacía rato estaba tomada. Hubo tal preocupación por medir las palabras, que el comunicado oficial que emitió el tribunal resultó ambiguo y generó confusión. Daba a entender, por ejemplo, que la resolución era sumamente limitada y que se refería solo a la marihuana. "La Corte no ordenó la despenalización general del consumo de marihuana", anunciaba.

A pesar de que el fallo estaba dividido en seis votos con argumentos diferenciados, el resultado era bien claro y lo repetía cada juez en su último párrafo: "El artículo 14, segundo párrafo, de la ley 23.737 (de estupefacientes) debe ser invalidado, pues conculca el artículo 19 de la Constitución Nacional en la medida en que invade la esfera de la libertad personal excluida de la autoridad de los órganos estatales (...) se declara la inconstitucionalidad de esa disposición legal en cuanto incrimina la tenencia de estupefacientes para uso personal que se realice en condiciones tales que no traigan aparejado un peligro concreto o un daño a derechos o bienes de terceros". Como todo fallo, este resolvía un caso puntual referido a cinco personas que habían sido detenidas con una escasa cantidad de marihuana. Y como toda decisión suprema, llevaba la fuerza de todo pronunciamiento capaz de señalar un camino legislativo o señalar una política de Estado. Pero en ningún momento decía que la inconstitucionalidad era para los casos de marihuana y en determinadas cantidades. Tampoco hablaba de penalizar o despenalizar, porque ésa es una tarea de los legisladores, no de los jueces.

> A pesar de que el fallo estaba dividido en seis votos con argumentos diferenciados, el resultado era bien claro.

Todavía antes de que en el Gobierno se empezara a hablar de la posible despenalización, la Corte ya había seleccionado un expediente, el de Andrés Villacampa, que encarnaba un caso típico: el de un joven que había sido detenido en la calle por la policía con dos gramos de marihuana guardados en su bolsillo. El año pasado ya había cuatro votos –la mayoría necesaria– como para que saliera el fallo. Sin embargo, las suspicacias fueron más fuertes. La sentencia iba a ser firmada en marzo, pero uno de los ministros más influyentes en las decisiones pisó el freno. "No vamos a tirar por la borda todo el prestigio ganado por la Corte en estos años. Hay que tener mucho cuidado y lograr que quede claro lo que vamos a decir", les advirtió, palabras más palabras menos, a sus colegas.

Los días pasaron y el caso "Villacampa" prescribió, como suelen pasar con muchas de estas causas por tenencia que atiborran los tribunales penales. Juan Carlos Maqueda y Raúl Zaffaroni se convirtieron en los principales impulsores de la definición, con algún apoyo de sus pares juezas.

–Basta, hay que sacarlo, elijamos una causa y pongamos fecha –se enfadó hace tres semanas Maqueda. Así surgió el 25 de agosto.

En el ínterin, Zaffaroni apareció –para irritación de algunos de sus colegas– en la Conferencia de Drogas de la Asociación Intercambios, explicando los inconvenientes de seguir criminalizando a los usuarios de drogas. En el mismo evento, Aníbal Fernández dijo que esperaba con "ansiedad" el fallo que desincriminara la tenencia.

En un reportaje de este diario, Zaffaroni advirtió unos días después: "En la medida en que se siga criminalizando o haciendo que se criminaliza, lo que se hace es distraer esfuerzos para combatir el tráfico" y puso énfasis en el "paco". A esa altura, hasta Carlos Fayt daba algunas pistas sobre el inminente fallo y hablaba de la "inhumanidad" de penar a un enfermo. En otro wing de la Corte leían, con incomodidad, el mensaje.



DyN

Carlos Fayt cambió su voto en las últimas semanas y se sumó a la mayoría por despenalizar.

La semana pasada la fecha fijada estuvo otra vez a punto de naufragar. "¿Qué más vamos a esperar, a que se nos prescriba otra causa?", se quejó ya más de un juez. Con el temor al qué dirán igualmente vigente, Sus Señorías descartaron un caso que incluía 960 dosis de marihuana porque les parecía demasiado; otro de un gramo de cocaína, porque se interpretaría que legalizarían drogas duras; otro en que un hombre fumaba frente a un menor. Sobre el fin de semana decidieron encarar el expediente de los cinco jóvenes detenidos en Rosario con tres cigarrillos de marihuana cada uno y poner de relieve que era una causa donde la propia Corte ya había condenado a los *dealers*. Eso ayudaría a que dejar claro el mensaje de que hay que perseguir el narcotráfico pero no a los usuarios de drogas.

Pese a todos los cuidados, el día que salió el fallo todavía primaba la preocupación por qué dirían los titulares de los medios, la tele, la radio, los diarios. A tal punto que un vocero del tribunal previno a los periodistas que lo escuchaban: "Les aviso que ninguno de los jueces va a explicar el fallo, no se habla más". Sonaba raro en un tribunal que viene haciendo culto a la buena comunicación y que, contra el viejo oscurantismo de la Corte menemista, suele dar explicaciones exhaustivas y accesibles de sus decisiones. "Todo lo que piensa la Corte está en el comunicado de prensa", insistió el hombre. Aludía a la gacetilla que contaba la gran noticia por la negativa, haciendo hincapié en lo que la Corte no hizo en lugar de lo que sí hizo. El efecto fue una gran confusión. Cada medio contó y tituló la novedad de manera diferente y tuvieron que salir a traducirla otros expertos en el tema. En el tribunal ayer se multiplicaron las voces críticas, algunas que advertían que desde allí mismo se había "desinformado". Y aun así, como era previsible, salió a patalear la Iglesia y otras voces conservadoras.

Lo penoso fue que tanta ambigüedad terminó opacando algunos aspectos novedosos del fallo, como el señalamiento de la falta de políticas públicas de salud en materia de adicciones y de combate del narcotráfico, que ponen al Estado en posición de incumplidor de los tratados internacionales de derechos humanos que asume.

Las reacciones por la sentencia

A favor, en contra

El fallo dictado por la Corte Suprema para descriminalizar la tenencia de drogas para el consumo recibió elogios y críticas desde el arco político, judicial y religioso. Las negativas más duras aparecieron desde la oposición, con el jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, entre ellos. Mientras que el gobernador bonaerense, Daniel Scioli, estuvo entre los que le dieron el visto bueno a la decisión judicial. La sorpresa llegó desde el Arzobispado de Mendoza, que elogió el fallo: otras autoridades de la Iglesia se habían pronunciado en contra, aunque el equipo de curas villeros se manifestó a favor.

"Es un debate que nos deberíamos dar una vez que tengamos un Estado que funcione", aseguró Macri. El jefe de Gobierno consideró que no es "oportuno" el veredicto y reclamó "políticas contra las adicciones".

Al otro lado de la General Paz, Scioli apuntó que el fallo de la Corte "fortalece la capacidad operativa para combatir el tráfico ilícito de estupefacientes" y consideró que "hasta ahora, estaba obstaculizada por detener a los consumidores". También subrayó que "alienta a adoptar medidas preventivas de salud".

Desde la oposición, el diputado de Unión PRO Francisco de Narváez repitió sus críticas contra la decisión de la Corte: "Debemos concentrarnos en detener el ingreso de drogas, que ha aumentado exponencialmente transformándonos en un país de producción y consumo, y no facilitarles el trabajo a los narcotraficantes", indicó el legislador citado a declarar en una causa por tráfico de efedrina.

En el ámbito judicial, la camarista federal rosarina Laura Inés Cosidoy –conocida por denunciar conexiones entre narcotraficantes y autoridades policiales y políticas– advirtió que la decisión del máximo tribunal es "una cortina de humo" porque a pesar de la mención contra el narcotráfico "va a seguir lloviendo droga".

El gobernador de La Rioja, Luis Beder Herrera, fue otro de los que insistió en su rechazo al fallo porque se trata de "un pésimo mensaje" para sociedades como la riojana, "que no están preparadas", aunque reconoció que "hay que aceptar lo que la Corte está sentando como jurisprudencia". En cuanto al pedido de la Corte de tratar el tema en el Congreso, Beder Herrera indicó que tendrá que "sancionar leyes para establecer un régimen de protección" para los adictos. En ese sentido, el juez federal riojano, Daniel Herrera Piedranueva, también se manifestó en contra ya que en las provincias "todavía necesitan un gran soporte en salud pública para contener a los adictos".

Un respaldo inesperado al fallo llegó desde el Arzobispado de Mendoza a cargo de su vocero, Marcelo De Benedectis, que lo consideró "muy preciso" y resaltó que pone el acento en "la prevención y en atacar el narcotráfico". De Benedectis apuntó que la sentencia "no legaliza la droga en el uso o la circulación". Por último, pidió que "no tengamos miedo", porque "nadie quiere que el consumo de drogas aumente, sería un mal para la sociedad. Tenemos que poner políticas positivas, reales y eficaces en la prevención, educación y recuperación de los que han caído en la adicción".

Reclaman que la elección del jefe de la policía porteña pase por la Legislatura

Al Fino lo picaron grueso

La oposición al jefe de Gobierno anunció que planteará modificar la Ley de Seguridad. Organismos de derechos humanos y sociales cuestionaron el modo en que se presentó la renuncia de Jorge "Fino" Palacios y respondieron a las críticas de Macri.

Por Werner Pertot

Tras la renuncia de Jorge "Fino" Palacios, la oposición porteña anunció en una conferencia conjunta que planteará una modificación de la ley para que el jefe de la Policía Metropolitana sea elegido con acuerdo de la Legislatura. Más temprano, los familiares de víctimas de la AMIA, las organizaciones sociales, sindicales y organismos de derechos humanos celebraron la caída del comisario retirado. "Fue el chiche de un chico mimado, pero a quien nombró no era ningún juguete, porque afectaba a un gran espectro de la sociedad argentina", estimó Sergio Burstein.

La primera conferencia de prensa fue en la sede de Ctera. Fue una combinación de alegría y renovadas críticas a Macri por haber cuestionado a los sectores que rechazaban la designación de Palacios. Asistieron representantes de Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora, H.I.J.O.S., CELS, Familiares de las víctimas del atentado a la AMIA, Memoria Activa, además de organizaciones sociales y sindicales. "Es un día histórico, porque la renuncia de Palacios es una demostración de que cuando nos juntamos todos los que tenemos memoria y conciencia podemos rechazar la impunidad", consideró la Madre de Plaza de Mayo Taty Almeida.

"Los familiares de las víctimas de la AMIA tenemos mucho que reclamarle a Macri por lo que ha dicho y hecho. Y repudiamos la desvalorización que hizo de los sectores que encabezamos esta protesta por la designación de personajes cuestionados por su pasado", señaló Diana Waisman, de Memoria Activa. "Lamenté mucho que Macri no haya podido demostrar hasta en el último momento un poquito de sentido común", planteó Burstein. En tanto, Laura Ginsberg, de Apemia, afirmó en un comunicado que la salida de Palacios "es una victoria popular contra las políticas de Macri y de la oposición kirchnerista que votó la Ley de Seguridad a sabiendas de que el Fino iba a ser el futuro jefe de policía".

A la conferencia en Ctera se acercaron el senador kirchnerista Daniel Filmus, los legisladores Aníbal Ibarra y Gabriela Alegre, la diputada de Libres del Sur Victoria Donda y el dirigente de ese espacio Humberto Tumini. También estuvo el titular de la CTA, Hugo Yasky, y Eduardo Jozami, por el espacio Carta Abierta. "Vamos a seguir trabajando para que desde la Legislatura se cambie la ley y que el jefe de la policía sea un civil", anunció el legislador electo del kirchnerismo Francisco "Tito" Nenna.

Los bloques opositores hicieron una segunda conferencia de prensa en la Legislatura a la tarde para anunciar esta reforma que encararán en común sobre la Ley de Seguridad. Allí estuvieron los diputados de todas las bancadas opositoras y se acercaron, además, los legisladores electos de Proyecto Sur Fabio Basteiro, Rafael Gentili y Laura García Tuñón; del SI, Delia Bisutti; del kirchnerismo, María José Lubertino; de la Coalición Cívica (CC) Fernando Sánchez, Rocío Sánchez Andía y Juan Pablo Arenaza; del ibarrismo María Elena Naddeo.

"Los bloques opositores queremos plantear que la política de Macri de faltarle el respeto a la Legislatura ha fracasado. Vamos a dar una respuesta institucional a la renuncia", advirtió el legislador de Igualdad Social Martín Hourest. "Tratamos el nombramiento de un director del Garrahan, pero no del jefe de la policía. No queremos que se repita otro Palacios", argumentó Sergio Abrevaya, jefe del bloque de la CC.

"El jefe de Gobierno, aún dando un paso atrás, sigue tomándoles el pelo a los porteños cuando habla de la grandeza de Palacios. Palacios se va porque va a ser procesado", consideró el titular del bloque ibarrista, Eduardo Epszteyn, quien le pidió la renuncia al ministro de Justicia: "Igual que se fue Palacios, se tiene que ir Montenegro, que hizo contrataciones directas con el dinero de los vecinos para mantener una campaña mediática". "Con la designación de (el subjefe Osvaldo) Chamorro uno se pregunta si Palacios no va a seguir siendo el jefe en las sombras", advirtió el kirchnerista Juan Cabandié, quien también cuestionó las compras de uniformes y armas "con un 40 por ciento más del valor real".

"El hecho de que siga Chamorro no nos hace sentir seguros. Tampoco si los cuadros se forman en un instituto que preside Daniel Pastor, un defensor de que los crímenes de lesa humanidad prescriban", sostuvo la legisladora de Nueva Izquierda Patricia Walsh. "La política de seguridad de Macri no termina con esta renuncia", recordó Fabio Basteiro. "Sigue con el planteo de que se va a reprimir la protesta social y con la patota de la UCEP", sostuvo el dirigente de Proyecto Sur, quien denunció que el abogado del prefecto que mató a una joven en la Villa 31 "es Marcelo Rochetti, jefe de Seguridad de la Legislatura". Rochetti ya había generado una polémica cuando dijo que era "muy amigo del Rafa Di Zeo".

Rafael Yohai



Distintas organizaciones dieron una conferencia de prensa en la sede de Ctera.

> "Fue el chiche de un chico mimado, pero al que nombró no era ningún juguete, afectaba a un gran espectro de la sociedad." Burstein

Otro policía que se va

Por W. P.

Y sigue la sangría. El ministro de Justicia, Guillermo Montenegro, dio por finalizado el contrato como asesor del ex comisario santafesino Víctor Sarnaglia. **Página|12** había informado que Sarnaglia fue desplazado de la policía provincial luego de que un narcotraficante paraguayo se escapara caminando de una comisaría que estaba a su mando. Sarnaglia estuvo a cargo de Drogas Peligrosas y de las Tropas de Operaciones Especiales (TOE). Su último destino había sido la jefatura de la Unidad Regional IX de Reconquista. En agosto de 2006, un narcotraficante apodado "King Kong" escapó de una de las comisarías a su cargo. "Se fugó como Pancho por su casa", graficó en ese momento el ministro de Gobierno, Roberto Rosúa. La Unidad Regional IX fue intervenida y se desplazó a Sarnaglia, que ya estaba sospechado de manejos irregulares en las licitaciones de la policía santafesina. Sarnaglia estuvo contratado por el gobierno porteño desde mediados del año pasado hasta ayer. "Estaba enfrentado con el Fino. Por eso lo echaron", detallaban en la Legislatura. "Se le terminó el contrato", señalaron en el Ministerio de Justicia. Dio la casualidad de que fue justo el día después de la renuncia de Palacios.

Palacios discutió con familiares de víctimas de la AMIA

El daño se lo hizo Macri al nombrarlo

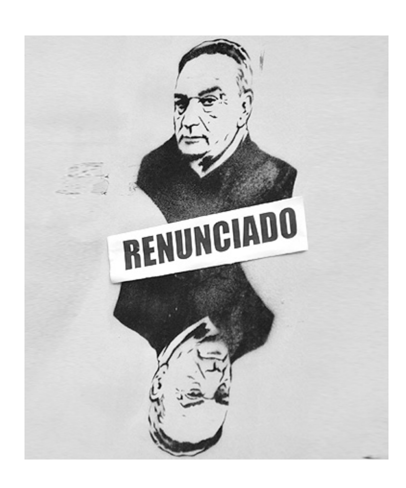
"Yo tengo la conciencia muy tranquila", sentenció Jorge "Fino" Palacios. El ex jefe de la Policía Metropolitana sostuvo que renunció para "no empañar al jefe de Gobierno" y aprovechó para victimizarse: "Me demonizaron los medios". Luego discutió con Adriana Reisfeld, de Memoria Activa, y sostuvo que los familiares de las víctimas de la AMIA "prácticamente quieren hacer justicia por mano propia". "Hemos perdido un gran elemento", continuó lamentándose Mauricio Macri.

Palacios aseguró que presentó su renuncia porque consideró "que es más importante la gestión del ingeniero Macri y no quiero que mi presencia pueda empañarlo. La Policía Metropolitana tiene que seguir". "¿Tan importante es el Fino Palacios para hacer todo lo que hicieron los medios, pintadas en la calle, mi fotografía, dijeron que yo era el Astiz de la AMIA?", se preguntó el comisario retirado, que cuestionó al fiscal Alberto Nisman. "No sé cómo sabe Nisman que me van a procesar. Hace futurología", dijo. Luego vaticinó que iba a ser sobreseído.

–¿Y podrá volver a ser jefe de la policía? –inquirieron los periodistas de Radio Jai.

–No es una decisión que corra por mi cuenta. Es una decisión del jefe de Gobierno –dejó flotando la idea.

"Yo tomé la decisión de renunciar. Macri sabe muy bien el motivo: esta operación que me han hecho", insistió, aunque se negó a hablar de los supuestos autores que estarían detrás de esa conspiración. Sí cuestionó a los familiares de las víctimas de la AMIA. "Cuando se suben arriba de una circunstancia, que es prácticamente hacer justicia por mano propia, ésa no es la realidad de un país que vive en democracia", afirmó. Palacios se cruzó al aire con Reisfeld, quien le cuestionó las llamadas a Alberto Kanoore Edul durante el allanamiento que debía comandar, así como la desaparición de los 66 cassettes con escuchas de la causa. "Me parece que está desinformada", le respondió el Fino, y siguió hablando de sí mismo en tercera persona: "El proceso no estaba a cargo de Palacios", planteó. "No hice ningún llamado telefónico. Y los cassettes los entregué", dijo.



"No nos merecemos un jefe de policía implicado en la represión del 20 de diciembre, una persona que escribió un libro, *El terrorismo en la aldea global*, que es realmente espantoso", le retrucó Reisfeld, sobre el tratado de Palacios en el que sostiene que antes de la dictadura "la Argentina era el teatro de operaciones de los revolucionarios marxistas que sembraron violencia y terror en la ciudadanía". Allí, también, omite cualquier alusión a los 30 mil desaparecidos. Al aire, Palacios evitó cualquier comentario sobre su libro y respondió que está sobreseído en la causa del 20 de diciembre.

"Conozco a las familias de las víctimas. Tenía una buena relación con Sergio Burstein y me llama la atención su cambio visceral", deslizó el comisario retirado. Consultado por este diario, Burstein planteó: "Yo no cambié nada. Voy a ponderar lo que hizo bien por mi familia y voy a exigir que la Justicia se expida sobre él. Si alguien le hizo daño al Fino Palacios fue Mauricio Macri, con el empecinamiento que tuvo en nombrarlo mientras la Justicia no se había expedido. Que le agradezca a Macri".

El embajador de México

A poco de regresar de una misión comercial por el Distrito Federal, ayer, el canciller Jorge Taiana recibió las cartas credenciales del flamante embajador de México en la Argentina, Francisco del Río López. "Argentina y México tienen una relación institucional histórica", sostuvo Del Río en sus primeras declaraciones luego de oficializado. "No vengo con ninguna misión especial, más que continuar la relación, estrecharla en todos los ámbitos y fomentar el intercambio", completó. También calificó como "muy positiva" la visita que Taiana realizó a su país días atrás y puso de ejemplo del "buen clima" que existe hoy en la relación entre ambos países las múltiples reuniones de trabajo que se realizaron allí.

Embargos en familia

Otro revés judicial para el ex ministro menemista de Justicia Raúl Granillo Ocampo: la Cámara Federal porteña confirmó el embargo de los bienes de sus hijos por 1,8 millón de pesos, así como la inhibición de sus cuentas bancarias. La Sala II del tribunal ratificó los embargos para Raúl Enrique (h), Lucas y Victoria Granillo Ocampo, que al igual que su padre y su madre, Nélida Barros Reyes, están procesados por presunto enriquecimiento ilícito en el juzgado federal de Norberto Oyarbide y deberán enfrentar un juicio oral. Los tres hermanos están acusados de "haber intervenido como personas interpuestas para disimular el enriquecimiento patrimonial" del ex ministro.

Programas en debate

A pesar de su distanciamiento con Elisa Carrió, el ex economista de cabecera del ARI Rubén Lo Vuolo irá al Congreso para exponer su proyecto sobre universalización de subsidios a la niñez que la Coalición Cívica impulsa en la Cámara de Diputados, aunque el "debate público sobre políticas sociales universales" fue convocado en conjunto con el radicalismo y el socialismo, sus aliados del Acuerdo Cívico y Social. En el panel también estarán los sanitaristas Aldo Neri (ex ministro de Salud de Raúl Alfonsín) y Laura Pautasi, además los jefes de los bloques de diputados de las tres fuerzas: Adrián Pérez (CC), Oscar Aguad (UCR) y Silvia Augsburger (PS).

Un Colombi en apuros

El gobernador de Corrientes, Arturo Colombi, salió a defender a su secretario privado Diego Mosquera –detenido el martes a la noche luego de declarar en tres causas por hechos de corrupción– y aseguró que la Justicia esta "influenciada" por su primo Ricardo Colombi, rival para las elecciones del mes que viene. El gobernador aseguró que la Justicia está "politizada" e "influenciada por el ricardismo", en alusión a su primo y antecesor en el cargo.

La Presidenta anuncia el proyecto de servicios audiovisuales

Llegó la nueva ley

El Gobierno presentará hoy el proyecto que enviará al Congreso para reemplazar la ley 22.285, heredada de la dictadura. Habrá una movilización en la Plaza de Mayo.

Leandro Teysseire



Cristina Kirchner hará el anuncio del proyecto a las 11, en el Salón de las Mujeres.

Por Martín Piqué

"Ahora es cuando." La frase se fue convirtiendo en una señal de identidad entre las organizaciones de la sociedad civil que impulsan la democratización del mapa de medios en la Argentina. Era una frase que describía el clima de urgencia, la determinación de no seguir postergando el debate para modificar la ley 22.285, heredada de la dictadura. Esa exigencia de no esperar tendrá su primera coronación hoy a las 11, cuando la Presidenta anuncie la presentación del proyecto de Ley de Servicios Audiovisuales al Congreso. El acto será en el Salón de las Mujeres de la Casa Rosada, pero tendrá su eco en la Plaza de Mayo. Allí se reunirán medios comunitarios, ONG, movimientos sociales que forman parte de la Coalición para una Radiodifusión Democrática. Tras el discurso de CFK, el público se movilizará hasta el Congreso como un gesto de acompañamiento y apoyo al proyecto. La iniciativa que se presentará en la Parlamento no es exactamente la misma que se anunció el 18 de marzo en el Teatro Argentino de La Plata. En el tiempo que pasó desde entonces, y como consecuencia de los 24 foros de debate que se realizaron a lo largo del país, el texto original recibió cincuenta modificaciones.

Los foros contaron con el auspicio de 11 gobernaciones y 25 universidades nacionales. Las modificaciones que se incorporaron al texto original provienen de los aportes de los participantes. Otros cambios surgieron de documentos girados por correo al Comité Federal de Radiodifusión (Comfer) o de mails que se recibieron en el organismo. El nuevo proyecto, con las cincuenta modificaciones que quedaron tras la sistematización de 1200 aportes individuales, fue enviado a Presidencia y a la Secretaría Legal y Técnica el 10 de julio.

Los cambios más importantes tienen que ver con las controversias que había despertado el anteproyecto original: la revisión de licencias cada dos años, la convivencia entre cooperativas de servicios públicos y distribuidoras de TV por cable de alcance local en el Interior, el desembarco de las telefónicas a la comunicación audiovisual y la regulación para el triple play. Otros cambios apuntan a ampliar los derechos de pueblos originarios, hacer más federal el funcionamiento de la Defensoría del Público y declarar el espectro radioeléctrico como un bien público. A continuación un punteo de las principales modificaciones al texto original.

Revisión de licencias. El artículo 38, en su redacción original, dispone que cada dos años se revisarán las licencias en poder de los adjudicatarios. La oposición planteó que el artículo permitiría que el Gobierno ejerciera un poder discrecional para cambiar las reglas y digitar el escenario tecnológico cada dos años. En el Gobierno aseguran que con la nueva redacción del artículo se ofrecerán garantías claras de que no va a haber discrecionalidad en la distribución de licencias. La constatación bianual tendrá como único objetivo evitar que la incorporación de nuevas tecnologías en la comunicación audiovisual –la famosa digitalización– termine distorsionando el espíritu de evitar la concentración y preservar la pluralidad.

> Como consecuencia de los 24 foros de debate que se realizaron, el texto original recibió cincuenta modificaciones.

Pulseada entre cableoperadores locales y cooperativas de servicios públicos. Esta situación se produjo principalmente en localidades alejadas de los principales centros urbanos, donde los servicios de electricidad y teléfonos son brindados por cooperativas de usuarios. El artículo 23 excluye a las prestadoras de servicios públicos de la posibilidad de ofrecer servicios de comunicación audiovisual. En el artículo 25 se plantean las excepciones a esa regla. Allí se establece que las personas de existencia ideal sin fines de lucro –léase cooperativas– pueden dar esos servicios pero con una condición: antes deben pedir un dictamen de la Comisión de Defensa de la Competencia. Si ese organismo considera que las cooperativas no se quedarán con más del 35 del mercado, las cooperativas podrán desembarcar en el negocio de la TV por cable. Las pequeñas empresas de distribución de cable habían planteado que si las cooperativas ingresaban en la actividad les resultaría imposible competir con ellas. "Vamos a ofrecer condiciones de convivencia", responden en el Gobierno.

El triple play y las condiciones para que las telefónicas puedan ingresar al negocio del cable. El mismo artículo 25 plantea que las telefónicas privadas con una lógica comercial también podrán ingresar al negocio de la distribución por cable –lo que haría realidad el famoso triple play, la posibilidad de brindar Internet, teléfono y cable en un mismo soporte– si antes cumplen con una serie de requisitos bastante exigentes: interoperabilidad de redes, portabilidad numérica y demostrar que el 70 por ciento del capital es de origen argentino. En el Ejecutivo dicen que el proyecto establecerá mecanismos de seguimiento para controlar la composición accionaria de cada telefónica que pretenda desembarcar en la actividad audiovisual.

Néstor

"Los

Por Alejandra Dandan

Néstor Kirchner habló del campo, defendió el veto a la quita de retenciones en la provincia de Buenos Aires, dijo que era un "absurdo" pensar en aumentarlas, no quiso hablar de Carlos Reutemann y cuando le preguntaron por Eduardo Duhalde se le cayó la copa de agua sobre la mesa. El cuadro de fondo lo compusieron los jefes territoriales de la primera sección del conurbano bonaerense, acomodados detrás y a los costados del ex presidente. En su segunda visita al conurbano, en medio de las maniobras dentro del PJ por mantener unida a la tropa tras los resultados del 28 de junio, Kirchner consiguió mostrarse encabezando algunas de las piezas más fuertes del rompecabezas: en 2009 –evaluó– "la gente nos ha dicho: apuren, aceleren, que hay que seguir recuperando la Argentina".

Tres de Febrero fue uno de los territorios en los que el kirchnerismo salió derrotado. Fue, sin embargo, el lugar que el ex presidente escogió ayer para mostrarse y repasar micrófono en mano todos los temas de la agenda. En treinta minutos, en conferencia de prensa, bromeó, hizo chistes, volvió a pronunciar el clásico "¿Y qué te pasa *Clarín*?" y cuando le preguntaron por la Ley de Servicios Audiovisuales y la cancelación del contrato entre TSC y la AFA dijo: "Sólo tengo una sana envidia. Me hubiese gustado hacerlo a mí nada más, pero lo ha hecho la actual presidenta".

El surtido de posibles candidatos a presidentes, ya enlistados, terminó con el nombre hasta del propio Kirchner.

–¿Usted va a ser candidato? –le preguntaron.

–Yo hoy soy... todavía no soy, tengo que asumir como diputado. Así que me estoy preparando para ser un diputado responsable.

Luego dijo que en esa función trabajaría "más que otros".

Con la misma evasiva encuadró al resto de posibles candidatos. Sobre la "operación" en su contra que denunció Reutemann por parte del kirchnerismo, dijo: "Prefiero que aprovechemos el tiempo en cosas serias". Ante un eventual retorno de Duhalde al PJ derramó la copa de agua sobre la mesa y hasta lanzó un chascarrillo: "Me parece bien, el PJ es un movimiento democrático, nosotros no tenemos los senadores vitalicios como los romanos, acá cualquiera que quiera conducir el PJ se presentará a elecciones, me parece bien, nosotros no le vamos a negar el derecho a nadie, todos son legítimos, ahora no sé si son posibles". De Julio Cobos, dijo "todo bien", y con otra tonada de humor explicó: "Pero que no me pida que trabaje para él, nada más".

La conferencia se hizo al fondo

> Cuando le preguntaron por Reutemann contestó: "Prefiero que aprovechemos el tiempo en cosas serias".

Kirchner desmintió una suba en las retenciones y habló de sus rivales dentro y fuera del PJ

que conducen el campo se han politizado”

El ex presidente se reunió con intendentes bonaerenses de la primera sección en Tres de Febrero. “Todas las candidaturas son legítimas, ahora no sé si son posibles”, aseguró sobre un eventual regreso de Duhalde a la conducción del PJ.

Daniel Dabove



Néstor Kirchner dijo que sentía una “sana envidia” por los anuncios de Cristina Fernández sobre el fútbol y la Ley de Servicios Audiovisuales.

¿Un qué? ¿Un garrón?

“Como dicen los chicos –le preguntó al ex presidente un periodista–: ¿no cree que el oficialismo se comió un garrón con lo que pasó en la Ley de Emergencia Agropecuaria que la Presidenta tuvo que vetar?”. “¿Un qué?”, dijo Néstor Kirchner. “A ver, alcanzame un diccionario”, bromeó. Y luego dijo: “Yo no hablé ni con (el jefe del bloque en diputados Miguel Angel) Pichetto ni con (el jefe de los diputados Agustín) Rossi, son dos amigos pero no hablé. En el PJ no acostumbramos a sancionar a nadie. Ustedes fíjense que cuando hay disidentes en otras fuerzas, se los echa, acá cada uno dice lo que quiere, si quiere vuelve al PJ, si quiere se va, somos auténticos democráticos, no tenemos problemas de ese tipo”. Un tema que Kirchner dejó picando son las internas con los intendentes bonaerenses. “Se habló –dijo– porque un día dije que fui víctima de un determinado proceso, de una determinada situación y se hicieron muchas interpretaciones. Con quienes estoy, yo estoy compartiendo el mejor de los conceptos, hablo, debato, tenemos acuerdos, tenemos diferencias y demás. En algún momento lo explicitaré, pero trasciende en bastantes aspectos la política de la provincia de Buenos Aires.”

de un hotel deportivo de Tres de Febrero, parte de un predio que el gobierno provincial le compró en tiempos de Eduardo Duhalde a la FIAT. Al lado de Kirchner se sentaron el gobernador Daniel Scioli y el intendente Hugo Curto. Enseguida, Héctor Icazuriaga, el jefe de la SIDE, y José López, segundo de Planificación. Del otro lado pero siempre en la primera hilera estaba el ex jefe de Gabinete e intendente de Tigre Sergio Massa. Detrás se ubicaron intendentes de la primera sección, unos al lado de otros, sin hablar, pero encuadrados para las cámaras.

La conferencia arrancó con el paro del campo. Kirchner respaldó la decisión de Cristina Fernández de objetar la Ley de Emergencia Agropecuaria: “Es una lástima que ante una decisión absolutamente constitucional como es el veto, la Presidenta se vio obligada institucionalmente, estructuralmente a vetar una ley que realmente es defectuosa y yo creo que la democracia tiene un marco de institucionalidad que puede evitar estas medidas extremas, espero que no se repita, nada más. Lo lamento, me parece que el camino es otro, nosotros seguimos creyendo en el diálogo”. Y más tarde intentó tender puentes con los productores y cargó las tintas directamente sobre la Mesa de Enlace. “No creo que sea un problema del campo, estuve charlando en las últimas horas con muchos productores, creo que a veces lamentablemente quienes conducen el campo se han politizado más allá de discutir intereses que pueden discutir.”

Cuando la pregunta giró en torno del fútbol, la cosa se puso espesa. “¿Lo hizo por su enfrentamiento con *Clarín*?”, preguntó un colega. “¡Yo!”, sonrió. “¿Qué te pasa *Clarín*?”, dijo, y en la sala se escucharon algunos aplausos.

La llegada de Kirchner a Tres de Febrero fue una señal para los jefes territoriales de la provincia. Nadie se olvidaba de la derrota de Kirchner en el distrito de Curto. A las cinco de la tarde, mientras se acercaban las custodias, asesores y hasta los perros al predio de deportes, uno de los hombres de Curto murmuraba: “No sabemos si Néstor viene a poner la escupidera (*sic*) –dijo–, a seducirnos o a ponernos contra la pared”. Pero lo que a esa altura se sabía tampoco era poco.

La convocatoria no difirió en líneas generales de la primera aparición pública de Kirchner en Quilmes, en su regreso al conurbano. Kirchner repitió esta vez ese mismo esquema: la conferencia de prensa y una cena con 20 pollos a la parrilla a puertas cerradas para cincuenta personas entre intendentes, legisladores nacionales de la sección y provinciales.

La primera vez, se dijo, algunos intendentes rumearon cierto malhumor porque nadie les había anunciado la presencia de Kirchner. Y no querían verlo. Por las dudas uno de los alfiles de Scioli esta vez se fue con una respuesta preparada: “Reincidimos”, dijo. “Si querés miralo así, se lo invitó para redoblar la apuesta.”

Desde el 28 de junio, varios intendentes están inquietos. Desde la FAM se organizan reuniones quincenales por sección electoral y con Scioli que suele encabezar los encuentros para atajar el reclamo de obras públicas y de financiamiento que tiene aterrados a varios. Mientras Scioli teje y sostiene esas relaciones, hace unos días volvió a tener un traspié en su relación con el Gobierno cuando intentó encabezar el pedido de legisladores e intendentes del interior bonaerense para impedir el veto de la ley de retenciones. Pero todo eso ayer, al menos por unas horas, quedó a un costado. La paz reinó en Tres de Febrero y la foto hasta tuvo a Massa.

“¿Usted lo vio a Duhalde en televisión?”, preguntó un intendente. “¿Qué puede hacer? ¿A quién mostró en el Movimiento Productivo Argentino?: Mostró a economistas de segundas líneas, no pudo mostrar a ningún jefe territorial. Cero”, decía el pope. “Los jefes territoriales, mírenos, estamos en otro lado.”

Le fijaron fecha a D’Elía

A juicio por un corte

La Justicia contravencional le puso fecha al juicio oral contra Luis D’Elía por un corte de calle. Será el próximo 21 de septiembre, con una audiencia a cargo de la jueza Cristina Lara. En la causa, el fiscal Juan Rozas ha acusado al dirigente piquetero de “obstruir” el tránsito el 8 de mayo pasado, al encabezar una caravana que atravesó la ciudad, desde Liniers a la Plaza de Mayo, para reclamar una mayor presencia de los movimientos sociales en las listas del kirchnerismo para las elecciones legislativas.

D’Elía se ha negado a aceptar una probation porque implicaría reconocer que cometió una falta. “No podemos aceptar que se judicialice la protesta social”, sostuvo ayer ante la consulta de **Página|12**. “Tenemos que llegar a la Corte Suprema con este tema, porque la Constitución habilita el derecho a manifestarse libremente en defensa de las ideas.”

El dirigente piquetero señaló por otra parte que la norma que se aplicó para inculparlo “dice que hay que avisar previamente cuando se va a realizar una manifestación, lo que nosotros hicimos: avisamos al ministro del Interior y dimos además una conferencia de prensa”. Las autoridades de la ciudad, agregó, “no tienen la facultad de declarar ilegal las marchas. Sólo pueden pedir que sean comunicadas con suficiente anterioridad”.

La figura de obstrucción de la vía pública del Código Contravencional por la que será llevado a juicio establece multas de hasta mil pesos o trabajos de utilidad pública de entre uno y cinco días. Los cargos también incluyen la presunta infracción al artículo 69 del Código de Contravenciones, que fija multas de hasta cinco mil pesos y dos días de arresto a quien “afecte intencionalmente el funcionamiento del servicio público de transporte”.

D’Elía tiene otros tres procesos abiertos. Uno por haber dado una trompada al ruralista Alejandro Grahan, durante las manifestaciones por las retenciones, en el que está procesado por lesiones leves. El segundo porque la Sala II de la Cámara Federal revocó un fallo de primera instancia que lo había eximido en una causa por instigación a la violencia, a raíz de declaraciones en las que D’Elía dijo odiar a los blancos. El tercero por la toma de la comisaría 24ª ocurrida tras el asesinato del militante Martín “El Oso” Cisneros, por el que fue llamado a indagatoria para el 7 de septiembre. Durante esa jornada, organizaciones sociales marcharán desde La Boca a los tribunales de Comodoro Py en respaldo a D’Elía y para advertir sobre “la demonización política y pública” de la que es objeto.

Cristina Kirchner oficializará el nuevo sistema de televisión

Un acuerdo en japonés

El viernes, en Bariloche, luego de la Cumbre de la Unasur, la Presidenta se reunirá con Lula. Allí oficializará la adopción de la norma de televisión digital japonesa, dejando de lado el sistema estadounidense y el europeo.

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner tiene previsto oficializar el viernes por la tarde, en San Carlos de Bariloche, la adopción por parte de la Argentina del sistema de televisión digital japonés. Lo hará durante un encuentro con su par brasileño, Luiz Inácio Lula da Silva, luego de la cumbre de la Unasur.

La decisión quedó confirmada luego de que se supiera que de la comitiva presidencial formarán parte funcionarios que nada tienen que ver con las discusiones que se mantendrán en Unasur. Por ejemplo, el ministro de Planificación, Julio De Vido, o el titular del Comfer, Gabriel Mariotto. También se especulaba que viajaría un funcionario del gobierno de Japón.

Brasil adoptó el sistema japonés de TV digital en 2006 e incluso viene produciendo televisores con esa tecnología en Manaos. Y desde hace tiempo brega porque el resto de los países de Sudamérica siga sus pasos, dejando de lado las normas estadounidenses y europeas, las otras dos opciones que se disputan el negocio millonario de la televisión que suplantará al actual sistema color analógico. Hasta ahora, Perú era el único país de la región que también había decantado por el sistema japonés, mientras que Colombia y Uruguay optaron por la norma europea.

AFP



Cristina Kirchner y Lula acordaron la adopción del sistema de televisión digital japonés.

Entre los argumentos que esgrimen los funcionarios argentinos para justificar su decisión está que la norma japonesa-brasileña brinda mayores posibilidades de fabricar algunas de las partes para los artefactos en el país. Con todo, se sabe que los principales motivos son políticos y que Néstor Kirchner y Lula abrocharon su decisión tiempo atrás. "Esto le dará una fuerte impronta al Mercosur", evaluó hace meses De Vido, luego de las primeras versiones en ese sentido.

Según explicaban en Presidencia, para el evento esperarán que se marchen los presidentes que participarán de la Cumbre del Mercosur. Alrededor de las 17, Cristina Kirchner y Lula se reunirán para oficializar la decisión, un paso más en la alianza estratégica entre ambos países.

Opinión Por Walter Mignolo *

Las oscuras aristas de la democracia

Podemos conjeturar que el presidente de Colombia, Alvaro Uribe, sabe que la verdadera razón para abrir las bases militares a Estados Unidos está parcialmente, muy parcialmente, relacionada con la lucha contra el narcotráfico. Sabe que su país está rodeado de tendencias históricas que van en otra dirección. Sólo Alan García en Perú comparte una visión de la historia cuyo ciclo se cerró con el doble fracaso de la invasión a Irak y la crisis económica provocada por Wall Street. Hay doce países en América latina, algunos más radicales que otros, montados en un tren de la historia que marcha en otra dirección. Da la impresión de que Uribe y García se quedaron en el andén de la estación, sin pensar que el tren ya no volverá a pasar.

La conjetura no se basa en adivinanzas psicológicas, sino en la complicidad histórica, repetida y reproducida desde hace 500 años, entre la retórica de la modernidad (progreso, seguridad, paz y bienestar) y la lógica de la colonialidad (violencia, agresión, confrontación) para lograr progreso, paz y bienestar. La complicidad entre la retórica de la modernidad y la lógica de la colonialidad es tal que permea la sociedad civil, mostrando en la mayoría de los casos la mitad de la historia y dando la impresión de que esa mitad es, en realidad, la totalidad. La colonialidad, como el inconsciente, no se ve ni se nota, pero trabaja.

A primera vista se diría que el tratado que Uribe firmó con Washington para permitir el uso de siete bases militares en Colombia y la publicación de un libro de Mario Bunge, *Filosofía política*, no tienen nada que ver entre sí, más allá de que los dos hechos ocurrieron más o menos al mismo tiempo, en agosto de 2009. Damos por sentado que Uribe y Bunge no se conocen personalmente. Sin embargo, comparten la retórica de la modernidad, aunque podemos pronosticar que ambos se aproximan a la democracia de distinta manera: Uribe sabe, Bunge cree.

No hace falta leer el libro de Bunge para llegar a esta conclusión. Conociendo su destacada trayectoria académica, basta con leer la solapa y el párrafo bio-bibliográfico que acompañan la edición. El párrafo en cuestión: "Contrario a las seudociencias, entre las que incluye el psicoanálisis y la homeopatía, y contundente en sus críticas al existencialismo, el posmodernismo, la hermenéutica y el feminismo filosófico, Bunge fue homenajeado con el Premio Príncipe de Asturias a las Ciencias en 1982 y con 14 títulos de doctor honoris causa y 4 de profesor honorario". Quienes están familiarizados con el análisis del discurso encontrarán este párrafo extremadamente rico. El párrafo sugiere que el tomar posición contra las seudociencias es parte de la razón por la cual Bunge obtuvo tan significativas distinciones.

Podemos preguntarnos cómo se puede defender la "solidaridad, cooperación y democracia integral" –tal el subtítulo del libro– si la filosofía política que propone comienza por erradicar una serie de pensamientos y prácticas humanísticas que, para Bunge, son seudociencias y con las cuales, se deduce, no es posible ni cooperar ni ser solidario. Por lo tanto, la democracia integral pareciera concebirse en términos de la eliminación de lo indeseable para promover una sociedad en la cual la democracia consista en la práctica de los que quedan y tienen la posibilidad de gestionar científicamente la paz social.

A partir de los debates sobre la pluriculturalidad en Bolivia y Ecuador, y teniendo en cuenta que las constituciones de los dos países se reescribieron atendiendo a una serie de demandas de los pueblos y naciones indígenas –entre ellas el Estado plurinacional y los derechos de la naturaleza–, el saber de Uribe y el creer de Bunge comienzan a hacer agua. El primero, porque sostiene una posición que los presidentes de doce países de América del Sur, que se reunirán en la Cumbre de Unasur, saben que no es la que él dice. El segundo, porque el correr de la historia pone en evidencia que la razón científica podrá construir variados y bellos modelos matemáticos y lógicos de democracia –que podrían ser aplicados por la derecha o la izquierda–, pero que la democracia consiste en la participación de todos los sectores organizados de la sociedad y todos los saberes, científicos y humanísticos. Ni la ciencia ni el armamento aseguran la democracia, la paz y el bienestar. Parece, muy al contrario, que reproducen la idea de la dominación disfrazada de democracia.

La tarea, presente y futura, es no sólo denunciar la complicidad entre retórica de la modernidad y lógica de la colonialidad, sino comenzar a desprendernos de esa matriz, tanto del mito de la ciencia como del mito de que se puede alcanzar la paz por medio de la violencia.

* Director del Centro de Estudios Globales y Humanidades de la Universidad de Duke (EE.UU.).

Nuevos cruces

Vientos

Por Daniel Miguez

Las profusas, y en algunos casos altisonantes, declaraciones de presidentes y cancilleres de América del Sur a pocas horas de la cumbre extraordinaria de la Unasur en Bariloche, preanuncian que no será una reunión sencilla la que tendrán mañana los doce jefes de Estado del continente para tratar como tema excluyente el aumento de la presencia estadounidense en siete bases militares colombianas. En ese marco, cobra mayor relevancia un pedido que hizo ayer Colombia para que los debates se trasmitan en directo por televisión. Los presidentes que tienen una posición más moderada respecto del conflicto prefieren que no sea así, porque eso daría un escenario propicio para subir el volumen de los discursos y echar más leña al fuego en vez de sofocarlo.

El pedido lo hizo el canciller colombiano, Jaime Bermúdez, al sostener la necesidad de un debate para que "la opinión pública internacional conozca de viva voz la posición de todos los presidentes frente a estos temas". "Es muy importante que se dé una discusión abierta, completa, con todos los temas, sin objeción alguna", afirmó Bermúdez. La referencia del canciller colombiano a "todos los temas" se sostiene en la postura de Colombia de que en esta cumbre no sólo se trate la cuestión de la presencia estadounidense en Colombia, sino las compras de armamentos que hicieron Brasil y Venezuela en los últimos tiempos, además de la supuesta ayuda de Venezuela y Ecuador a la guerrilla de las FARC.

El pedido de televisación en directo no es respaldado ni por Argentina ni por Brasil, los dos países que si bien se oponen a la decisión de Colombia de lo que consideran una escalada militar con injerencia de Estados Unidos, también buscan que el conflicto se encamine por las vías del diálogo y que se calmen los "vientos de guerra" que anunció el presidente venezolano Hugo Chávez en la cumbre de Quito.

"Si los debates fuesen televisados no habría lugar para un debate real y sincero, porque los presidentes estarían forzados a hablar para su electorado para no quedar como débiles frente a sus compatriotas. Así, se corre el riesgo de que se extralimiten y que el clima en vez de mejorar, empeore", le comentó un experimentado diplomático ayer a **Página|12**.

Otra fuente aseguró que el tema de la televisación obligó a charlas reservadas entre funcionarios colombianos y de otros países de la región. Finalmente, Colombia al encontrarse con una negativa firme a su pedido, logró consensuar que las imágenes y los discursos que se decidan hacer públicos no sean editados (es decir, sintetizados con la selección de algunos tramos), sino que se emitan en forma completa.

No fue el único cruce en un día de declaraciones que viraron de picantes a explosivas. Las primeras fueron las que intercambiaron Bermúdez y su colega de Brasil, Celso Amorim. Las segundas llevan la firma de Chávez, quien calificó a Colombia de "narcoEstado", a sus principales funcionarios de "capos"

entre Colombia y Venezuela antes de la Cumbre

de guerra en el lago

Colombia planteó que la Cumbre de la Unasur de mañana tenga televisación en directo. Teme por la edición de los discursos. Chávez dijo que su vecino era un "narcoEstado".

y anunció la inminente ruptura de relaciones diplomáticas, insistiendo con una prédica guerrera.

En la primera de las polémicas, Bermúdez había pedido que la cumbre no sólo se discuta el tema de las bases militares en Colombia, sino también la compra de armamento de Brasil a Francia. "Hay diferencias entre un acuerdo para la compra de equipamientos y la presencia militar extranjera en un territorio, aunque el objetivo declarado, y creemos que es verdad, sea el combate al narcotráfico", le respondió Amorim.

Pero más allá del peso de estas palabras en boca de la discreta diplomacia brasileña, el máximo voltaje lo aportó una vez más Chávez. "El gobierno colombiano no está interesado en acabar con el narcotráfico, porque es un narcoEstado y su economía es una narcoeconomía. Eso es una verdad que se puede demostrar con cifras", lanzó.

En otra definición no menos estentórea, Chávez afirmó: "Hay que preparar la ruptura de relaciones con Colombia, eso va a ocurrir. Vayámonos preparando porque esa burguesía colombiana nos odia y ya no hay posibilidad de un retorno".

Mañana se verá si las charlas mantienen este tono o, en ámbito más privado, los presidentes de Colombia y de los países más afectados por su acuerdo con Estados Unidos (Brasil, Venezuela y Ecuador) logran sentar las bases para un diálogo más calmo.

Alejandro Elías



El hotel Llao Llao será el bucólico escenario para la cumbre.



Respuesta a De Narváez

El jefe de Gabinete de Daniel Scioli, Alberto Pérez, sostuvo ayer que "si el diputado Francisco de Narváez cree que con bravuconadas y descalificaciones al gobernador va a imponernos la agenda, se equivoca". Pérez dijo que las declaraciones del diputado de Unión-PRO "son anacrónicas y describen a un político que sólo ha sido bien asesorado en materia de marketing pero está vacío de contenido". Pérez salió así al cruce de las críticas de De Narváez, quien exigió una definición de Scioli ante el veto a la Ley de Emergencia Agropecuaria. "Lo hemos convocado al diálogo, el gobernador lo ha recibido y su compromiso de acercar propuestas nunca se ha concretado. Si pretende encubrir sus carencias con declaraciones rimbombantes, le quiero decir que la campaña terminó", agregó el jefe de Gabinete bonaerense.

Terragno sigue con su plan

Rodolfo Terragno se reunió ayer con Julio Cobos, quien apoyó su programa de desarrollo económico, social y cultural de la Argentina para el período 2010/16. "Hoy la sociedad argentina nos reclama que establezcamos estos grandes acuerdos y deben darse en diferentes temas como la educación, el desarrollo económico sustentable y en las políticas sociales", declaró Cobos y añadió que la propuesta de Terragno –a quien en su entorno tentaron con una candidatura en la Capital en las últimas elecciones– es "un aporte importante en términos de pensar el país a largo plazo, a partir del establecimiento de políticas de Estado".

Un ministro en el Congreso

El ministro de Educación, Alberto Sileoni, visitó a la Comisión de Educación de Diputados y dijo que enviará "en el corto plazo" al Congreso el proyecto de la nueva ley universitaria, lamentó que se incumplan los 180 días de clases en las escuelas y que en algunas jurisdicciones haya un "50 por ciento de ausentismo docente". Convocado por la comisión que preside Adriana Puiggrós (FpV), el ministro defendió la gestión oficial en educación, la situación presupuestaria y la capacitación docente en febrero, sobre la que precisó que no debe ser "para tomar mate con bizcochitos". Los legisladores le cuestionaron la creación de nuevas universidades cuando se está previendo una nueva ley para el sector: "Hay demandas que coinciden con las de la población del lugar y debemos escuchar", respondió Sileoni.

Gerardo Morales también se planta frente a Julio Cobos

"Con Lilita pensamos muy parecido"

En sintonía con Elisa Carrió, el titular de la UCR quiere frenar el avance del vice sobre ese partido y lanzará el movimiento Renovación Federal. Reiteró a Página|12 que el próximo titular del Comité Nacional debe ser un radical de la "resistencia".

Por Sebastian Abrevaya

"Uno nació para sufrir", bromea Gerardo Morales, mientras ceba un mate con el termo de Independiente y cuenta que el otro club de sus amores, el Lobo jujeño, acaba de perder con Unión. Por estos días, el titular del radicalismo no sufre sólo con el fútbol: también está en medio de una dura pelea interna con el sector de Julio Cobos por la renovación de autoridades en la UCR. En ese contexto, Morales le confirmó a **Página|12** que la conducción del partido lanzará el movimiento Renovación Federal el 9 y 10 de octubre próximos en Rosario, semanas antes de la elección del presidente, y exhibió su afinidad con Elisa Carrió. "Pensamos muy parecido en muchas cosas", dijo acerca del perfil que ambos creen que debe tener el radicalismo. Al respecto, explicó que buscarán que la nueva conducción partidaria tenga "una matriz basada en los dirigentes que resistieron todo este tiempo, orgánicos" y también "la convicción de cuidar al partido y renovarlo". Todo un mensaje para el vicepresidente y los dirigentes que lo apoyan, como Leopoldo Moreau, Fredi Storani y Enrique "Coti" Nosiglia.

–¿Se viene la vuelta de las grandes líneas nacionales en la UCR?

–Lo que se viene es la renovación de la conducción y de los bloques parlamentarios. Y como siempre hay un reagrupamiento de sectores internos y dirigentes. En esta oportunidad con la característica de que hemos tomado la decisión orgánica de convocar a todos los que se fueron del partido para que vuelvan. Están volviendo y tienen que tener un espacio. En ese marco la visión es que la conducción tenga una matriz basada en los dirigentes que resistieron todo este tiempo, orgánicos. Con participación de dirigentes que están volviendo pero en donde sea la UCR la que defina su perfil para los dos años que vienen.

–¿El sector que usted integra piensa formar una nueva corriente interna?

–Estamos trabajando para lanzar un movimiento nacional el 9 y 10 de octubre, en Rosario. Están convocados todos los dirigentes que se quedaron en el partido, que resistieron, pero que además tengan la convicción de cuidar al partido, de fortalecerlo y renovarlo. La idea es que este movimiento sea el movimiento nacional de Renovación Federal, capaz que cambia de nombre pero ése es el concepto. Es un movimiento que tenga en claro dónde se para el partido en los dos años que vienen. Que lo cuide, lo renueve y que también cuide el Acuerdo Cívico, el espacio donde está parado el radicalismo. Y que cuide todo el capital político y humano que tiene. Que lo cuide a Sanz, a Aguad, a Ricardo Alfonsín y al propio Cobos. Pero que también cuide hacia afuera a Lilita, a Margarita, a Hermes Binner y a Rubén Giustiniani.

–¿Está previsto que en ese encuentro haya un pronunciamiento del sector sobre los hombres que impulsarán para conducir el partido?

–Sí. Justamente el objeto de este encuentro es empezar con una estrategia común para la renovación de la conducción partidaria y de los bloques. Y luego cuál es el rol que tiene el radicalismo hasta el proyecto de 2011.

–¿Se analizó una modificación de la Carta Orgánica para permitir su re-reelección como presidente del Comité Nacional del partido?

–Yo no voy a forzar ese tipo de cosas. Hay sectores que pretenden mi continuidad en la conducción del partido, pero primero hay que definir el perfil y cuál va a ser el rumbo de la nueva conducción. A mí me tocó la etapa de la resistencia, también de la construcción.

–¿Y cuál es ese perfil?

–Hay que trabajar en la construcción de una alternativa de poder sin dejar el firme perfil de oposición al Gobierno, que ha demostrado que va a llegar con el peor de los populismos al 10 de diciembre de 2011. No hay que apartarnos de esa realidad.

–¿Quiénes son los que cumplen con esas condiciones?

–Bueno, hay muchos dirigentes, Ernesto Sanz, Angel Rozas, Mario Negri, Ricardo Alfonsín, el propio Oscar Aguad.

–Sanz adelantó que prefería mantenerse al frente del bloque de senadores...

–El dijo que tal vez no sea conveniente. Hay argumentos a favor y en contra, porque siendo de Mendoza influye el tema de Cobos.

–¿Qué piensa de Raúl Baglini, a quien Cobos propone para la conducción?

–Baglini es un gran dirigente del partido, pero él formó parte de la construcción de la Concertación Plural, aunque sin irse del partido. Además, sus características personales no encajan en el perfil que debiera tener el partido.

–¿Y del cordobés Carlos Becerra?

–Habría que renovar el partido. El es un gran dirigente que ahora viene de delegado al Comité Nacional y es importante que nos acompañe. Es un radical de pura cepa, orgánico. No se puede dudar de él, pero me parece que hay que darle aire al partido.

–En ese contexto Rozas también queda con menos posibilidades porque fue dos veces presidente de la UCR, ¿no?

–Sí, pero bueno. Hay que discutir un poco el tema.

–Carrió dijo que no va a compartir el Acuerdo Cívico y Social con los "pactistas" y que si Cobos pone a un hombre suyo al frente de la UCR se va del espacio.

–Yo hacia adentro pienso lo mismo. Con Lilita pensamos muy parecido en muchas cosas. Yo respeto su opinión porque forma parte del Acuerdo Cívico, pero es un proceso que tenemos que dar hacia adentro con decisiones autónomas que nos corresponden a nosotros.

–¿Cuál sería la mejor forma para definir las candidaturas del espacio? ¿Internas abiertas, encuestas de opinión...?

–No, ni hablemos de eso. No sé, falta mucho. Además, yo no voy a estar más en la conducción (*risas*).

–Se habló de que podría asumir la conducción del bloque de senadores...

–Ernesto Sanz tiene que conducir el bloque y yo lo voy a acompañar a él.

–¿En qué quedó la idea de una Mesa de Conducción orgánica de la ACyS?

–Me parece que son pasos que se irán dando más adelante. La vorágine de los temas del día te lleva y te lleva...

–¿Qué les parece la idea de Carrió de hacer el partido de la Coalición Cívica?

–Cada fuerza se da su propia organización. Para nosotros Lilita es un puntal central que ha hecho un gran aporte a la conformación del Acuerdo Cívico. Y desde ya que la participación de Margarita Stolbizer también es fundamental en el espacio.

–¿Al final le dieron la razón a Carrió respecto del diálogo?

–No, lo que pasa es que tenemos visiones distintas respecto de la naturaleza del diálogo. Para nosotros, como partido, el diálogo forma parte de nuestras convicciones. Nunca se acaba definitivamente. Nosotros hemos roto el diálogo con el Gobierno porque después de hacer un balance está visto que no sólo va por más cuando se esperaba un cambio de actitud. Yo creo que estamos peor porque el Gobierno está profundizando su proyecto de poder que va a terminar en uno de los populismos más complicados.

–Lilita denunció una "operación" del vicepresidente para que todo el Acuerdo Cívico y Social vaya a la Casa Rosada. ¿Comparte la afirmación?

–Cobos no habló conmigo y no me puede haber convencido de algo que es mi convicción.

> "Hay que trabajar en la construcción de una alternativa de poder sin dejar el firme perfil de oposición al Gobierno."

Guadalupe Lombardo



Gerardo Morales hace equilibrio entre Julio Cobos, Elisa Carrió y Margarita Stolbizer.

Hijos presentó una denuncia para que la Justicia investigue a un ex capellán militar

A buscar el legajo de Zanchetta

La agrupación que nuclea a hijos de detenidos-desaparecidos le pidió al juez federal Sergio Torres que investigue las funciones que cumplió el capellán, entre 1975 y 1977, en la Escuela de Mecánica de la Armada, tal como informó **Página|12**.

Por Nora Veiras

La agrupación Hijos, regional Capital Federal, presentó una denuncia ante el juez federal Sergio Torres para que se "investigue la posible responsabilidad de Alberto Angel Zanchetta en los hechos ocurridos en el centro clandestino de detención que funcionara en la Escuela de Mecánica de la Armada". El sacerdote actuó como capellán de la ESMA entre 1975 y 1977 y hasta principios de agosto seguía cobrando 5000 pesos por mes como capitán de fragata de la Marina. Desde enero está consagrado también a las tareas de confesión y asesoría espiritual de los jóvenes en la Iglesia San Pedro González Telmo de la arquidiócesis porteña.

El escrito, patrocinado por la abogada Carolina Varsky ante el juez que instruye la causa por la represión ilegal en la ESMA, cita como puntos a ser investigados la información revelada por **Página|12**, los dichos del capitán Adolfo Scilingo sobre la forma en que los capellanes reconfortaban a los pilotos de los vuelos de la muerte y la resolución del Ministerio de Defensa ordenando el pase a retiro de Zanchetta.

El pasado 10 de agosto, este diario informó que Zanchetta seguía como capitán de fragata en disponibilidad a pesar de la orden que había impartido un año antes Defensa. Al día siguiente, el ministerio instruyó al jefe de la Armada, Jorge Godoy, para que "disponga el pase a retiro o baja obligatoria del capitán de fragata presbítero Zanchetta, quien había sido cesado en sus funciones pastorales por el administrador diocesano del obispado castrense (Pedro Candia)". La ministra Nilda Garré explicitó en la resolución que "consta en el respectivo expediente instruido en 1986 que su actuación en la Armada se remonta a su anterior desempeño en la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA) en 1975/76/77, instalaciones en las que funcionara en la misma época un centro clandestino de detención". Hijos solicita que se les pida a Defensa, al obispado castrense y a la Armada "toda la información relacionada con Zanchetta" y que se "libre oficio al Ministerio de Defensa a fin de que remita el expediente del 25 de marzo de 1986 mencionado en la resolución del 11 de agosto", en la que ordena el pase a retiro y la apertura de sumarios a los responsables de la continuidad de Zanchetta como capitán de fragata.

Hijos apunta a que la Justicia les pida explicaciones por los consejos a los pilotos de los vuelos de la muerte.

En la estructura del obispado castrense, la misión de Zanchetta fue bien recompensada. A partir de la recuperación democrática se desempeñó como jefe del Servicio Religioso del Comando de Operaciones Navales de la Base de Puerto Belgrano y ocupó hasta diciembre del 2004 el cargo de canciller y secretario general del obispado castrense. En el 2007, el entonces arzobispo castrense Antonio Baseotto lo envió a Haití para asistir a las tropas argentinas que integran la Misión de Paz de la ONU. Por entonces ya había estallado el conflicto con el ex presidente Néstor Kirchner que desconoció a Baseotto como obispo luego de que éste propusiera tirar al mar al ministro de Salud Ginés González García, por pronunciarse a favor de la despenalización del aborto.

Como los antecedentes podían jugarle una mala pasada a Zanchetta, en 1981 sus superiores lo habían sacado de la órbita de la Armada y lo pasaron a Ejército. En 1984, en democracia, lo devolvieron a jurisdicción de la Marina. La Iglesia oculta esos pases y niega así la presencia de Zanchetta en la ESMA.

Cuando el presbítero Pedro Candia, a cargo del obispado castrense, informó en julio del año pasado a la Armada que Zanchetta cesaba en su tarea pastoral, el cardenal Jorge Bergoglio lo acogió en la diócesis metropolitana. El obispo Oscar Ojea lo destinó a principios de este año como vicario a la iglesia San Pedro González Telmo, de Humberto Primo al 300. Su llegada provocó algunas preguntas incómodas para el párroco Ernesto Salvia sobre los antecedentes de ese cura de 64 años que lo asistiría. Ante los pocos que se atrevían a cuestionarlo, Zanchetta negó haber estado en la ESMA. La resolución de Defensa no deja dudas sobre su lugar de actuación en los años de plomo. La presentación de Hijos apunta a que sea la Justicia la que le pida explicaciones por la palabra comprensiva, consejera, ante los marinos que tiraban vivos al mar a secuestrados de la ESMA.

Jorge Larrosa



Alberto Angel Zanchetta es el vicario de la Iglesia San Pedro González Telmo.

Una Abuela en el Ejército

Buscarita Roa, integrante de Abuelas de Plaza de Mayo, contó ayer ante cincuenta oficiales del Ejército la historia del secuestro y desaparición de su hijo José Poblete y el reencuentro con su nieta Claudia Victoria. La inédita presencia se dio en el marco del seminario de comunicación institucional que realiza la fuerza para capacitar a los oficiales que cumplen el rol de comunicadores en las unidades de todo el país. En un comunicado, el Ejército destacó que "con un lenguaje sencillo, objetivo, conciliador y sin rencores se expresó durante algo más de una hora motivando el cerrado aplauso final de todos los presentes.

Entre los expositores fueron convocados también el filósofo José Pablo Feinmann, el director del Sistema Nacional de Medios Públicos, Tristán Bauer, y la directora de Radio Nacional, María Seoane, entre otros.

Protesta por 160 despidos

La protesta de los despedidos de Kraft Foods (ex Terrabusi) llegó ayer a las calles porteñas con una movilización encabezada por el Sindicato de Trabajadores y de la Industria de la Alimentación (STIA) frente al Ministerio de Trabajo, con la presencia de partidos de izquierda y comisiones internas de otras empresas en conflicto. El secretario general de STIA, Rodolfo Daer, repudió "el despido sin causa de 160 trabajadores el 18 de agosto" y reclamó su "urgente reincorporación". Tras acusar a la empresa multinacional de "avasallar la legislación laboral vigente en nuestro país", también le endilgó hacer oídos sordos "a las resoluciones dispuestas por el ministerio de Trabajo". Hoy a las 6 de la mañana los trabajadores iniciaron un nuevo paro ante la negativa empresaria de devolverle sus tareas habituales al personal reincorporado a partir de la conciliación obligatoria, según manifestó el delegado Ramón Bogado. El lunes los 160 operarios fueron alojados "en un quincho a 500 metros de la planta". Allí, según Bogado, se les dictaron "cursos de capacitación, se los aisló del resto de los compañeros, no se les permitió ingresar al comedor y se les dio un sandwich" mientras les exhibían una película titulada *El orgullo de ser Kraft*. Ayer se repitió la misma situación.

Pensamiento político

Los docentes bonaerenses podrán participar, entre hoy y el sábado, como parte de su capacitación del Segundo Encuentro de Pensamiento Político. Pensar la política, un desafío en la tarea de educar. El director general de Escuelas, Mario Oporto, presentará las jornadas junto al subsecretario de Integración Económica de la Cancillería, Eduardo Sigal. Expondrán, entre otros, el sociólogo Torcuato Di Tella sobre "La evolución de los sistemas políticos latinoamericanos"; Carlos Piñeiro sobre "Desafíos políticos en la construcción de la Unidad Sudamericana"; José Paradiso disertará sobre "Política e integración"; Pablo Stefanoni sobre "Reinventando la nación en Bolivia. Movimientos sociales, Estado y poscolonialidad en tiempos de Evo Morales"; Edgardo Mocca sobre "Cambios y conflictos: Argentina en el escenario regional" y José Natanson sobre "Desafíos de la Nueva Izquierda en América latina". Inscripción en www.abc.gov.ar.

La mira en Faggionatto

El senador radical e integrante del Consejo de la Magistratura Ernesto Sanz pidió que el juez federal Federico Faggionatto Márquez vuelva a declarar en las causas en las que está acusado de mal desempeño de su cargo y por las que podría ser destituido. La Comisión de Disciplina y Acusación del Consejo analizará hoy a las 12.30 el nuevo pedido de citación del magistrado a cargo de la causa por la "ruta de la efedrina".

Murió Diana Julio de Massot, la directora de *La Nueva Provincia*

Consecuente hasta el final

Durante cincuenta y tres años manejó el diario que actuó de portavoz histórico de las sucesivas dictaduras. Anticomunista, antiperonista, católica ferviente, Diana Julio de Massot murió a los 80 años, víctima de cáncer.

Por Diego Martínez

A sus 80 años, víctima de cáncer, libre e impune hasta el final, murió Diana Julio de Massot, directora del diario *La Nueva Provincia* de Bahía Blanca durante los últimos 53 años. Férrea militante antiperonista y anticomunista, portavoz histórica de la Armada Argentina y de los sectores integristas de la Iglesia Católica, respaldó todos los golpes de Estado del último medio siglo y minimizó hasta el último día los crímenes cometidos por las Fuerzas Armadas durante la última dictadura.

Un mes antes de su muerte Canal 7 difundió, por primera vez en televisión abierta, la historia de los obreros gráficos y gremialistas Enrique Heinrich y Miguel Angel Loyola, secuestrados, torturados y fusilados en 1976 luego de enfrentar durante años a la dirección de *La Nueva Provincia*, que dedicó veinte líneas a la noticia y nunca fue investigada por la Justicia. La necrológica oficial destaca que su vida y obra se caracterizó por "una cristiana discreción que hacía del anonimato su regla".

Nieta de Enrique Julio, fundador del diario en 1898, Diana Julio nació en Bahía Blanca el 14 de diciembre de 1928. A los tres años quedó huérfana de madre. Fue criada por una tía y una abuela. Se recibió de bachiller, como pupila, en el colegio Santa Unión de Buenos Aires. A los veinte años se casó con Federico Ezequiel Massot, que iniciaba su carrera diplomática. Lo acompañó en sus primeros destinos, Manila y Sydney, y tuvieron tres hijos: Federico, Vicente y Alejandro. En enero de 1950, mientras vivían en Filipinas, el presidente Juan Domingo Perón clausuró *La Nueva Provincia*.

Cinco años después Massot participó como comando civil en el derrocamiento de Perón. El 17 de septiembre, tras el bombardeo en Plaza de Mayo, el autodenominado "Comando Naval Revolucionario" lo designó interventor del diario de su familia política. Los viejos anuarios del periódico consignan que Diana Julio asumió como directora en 1959. La necrológica de ayer sostiene que fue en 1956, luego de negarse a acompañar a Massot a la embajada de Londres. La figura paterna, que murió en 1970 luego de prestar servicios en Haití, Costa Rica, Honduras y Pakistán, se esfuma misteriosamente en las historias oficiales.

Diana Julio comenzó entonces una extensa carrera profesional, que la llevó a conformar uno de los primeros multimedios del país tras la adquisición de la radio LU2 y el Canal 9 de televisión. También impulsó la creación de la Asociación de Radiodifusoras Privadas (ARPA) y de la Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas (Adepa). Se perfeccionó en la Universidad de Columbia, que la distinguió con el premio Maria Moors Cabot, y tuvo un rol activo en la Sociedad Interamericana de Prensa.

Tras el golpe de Juan Carlos Onganía, la directora "reveló su mejor perfil combativo", explica la crónica oficial, escrita en vida y con esmero. *La Nueva Provincia* se destacó "por su compromiso indeclinable con la defensa de las más profundas tradiciones nacionales y de los fundamentos de la cultura occidental", agrega, al tiempo que "hizo causa común con la doctrina pontificia referida a cuestiones de fe y costumbres". En nombre de la civilización occidental y cristiana, Diana Julio decidió que "no había, con los enemigos de la Nación, negociación posible", y se especializó en criminalizar a las organizaciones políticas y a los sacerdotes tercermundistas para justificar luego su exterminio. Los propios archivos de la Policía Bonaerense la registraron como "una activa militante anticomunista" y destacaron su predisposición para difundir gacetillas de la Liga Anticomunista Mundial, dedicada a desenmascarar "dirigentes políticos y clérigos cómplices, ocultos o abiertos, de la subversión comunista".

Dos meses después de la asunción de Héctor Cámpora, la directora invitó a "nuestros hombres de armas" a "reconocer que la Argentina vive un clima de guerra interna y proceder sin contemplaciones ni concesiones", línea que guió no sólo su prédica. En 1975 promovió una "agenda de saneamiento" en la Universidad del Sur, que inició el rumano Remus Tetu, escriba del diario y ex miembro del gobierno colaboracionista de la ocupación nazi, y continuó en 1976 con un juicio por "infiltración ideológica marxista".



Massot poseía "una cristiana discreción. Hacía del anonimato su regla".

El 24 de marzo tituló su editorial "Refundar la Patria". Sostuvo que "Argentina es una nación occidental y cristiana" y enumeró como enemigos "al aparato subversivo, el 'sacerdocio' tercermundista, la corrupción sindical, los partidos políticos, la usura de la 'derecha económica' y la contracultura izquierdizante". "Al enemigo es menester destruirlo allí donde se encuentre, sabiendo que sobre la sangre redentora debe alzarse la segunda república", arengó con términos de capellán, y sugirió utilizar una "violencia ordenadora" que "no haga distinciones al emplear su fuerza limpia contra las banderías opuestas". Durante el tercio de siglo posterior, coherente con su pedido, luchó por la impunidad de los genocidas.

Opinión Por Oscar R. González *

Hilos de la memoria

En la foto tomada en el aeropuerto de Trelew el 15 de agosto de 1972, una semana antes de la masacre, se lo ve con su campera clara y aspecto aniñado, ensimismado y calmo. Es Eduardo Capello, con quien me topé en una precoz militancia en la Juventud Socialista hacia mediados de los '60. Ambos teníamos 18 años, quizás 19, e intentábamos organizar un núcleo juvenil en Parque Patricios.

Aunque ni uno ni otro vivía por allí –él era de Congreso y yo de Monte Castro–, nos facilitaba la tarea el cobijo que nos daba uno de los locales más antiguos del socialismo porteño, en la calle Almafuerte, en cuyo interior campeaban, amarillentas, las efigies de Juan B. Justo y Carlos Marx.

La edificación, húmeda y fría, distaba apenas metros de la estatua de uno de los próceres de la emancipación, Bernardo de Monteagudo, bronce al pie del cual, los sábados por la mañana, revoleábamos unos volantes mimeografiados convocando a constituir un providencial frente de los trabajadores que evitara lo que llegó poco después, la dictadura ultramontana de Juan Carlos Onganía.

La vida nos alejó al poco tiempo, ya que ambos fuimos expelidos drásticamente de la vieja casona socialista por un delito que los patriarcas del lugar no perdonaron: cambiar el nombre de la agrupación juvenil, que bautizamos, ocurrentes, Martín Güemes, en sustitución de una denominación que a nosotros, ignorantes de la historia reciente, nada nos decía: Roberto Mario Port. Sólo que aquel nombre –nos enteramos por los gritos destemplados de una vieja afiliada– era nada menos que el de un joven socialista asesinado durante un acto partidario, en pleno peronismo.

Abatidos por el sopapo disciplinario, abandonamos nuestra militancia en esos pagos, cada cual buscó su camino y desde entonces nos perdimos de vista hasta que el azar nos reunió –sería 1969– a bordo de un trolebús, el 314, que terminaba su recorrido en los cuarteles de Palermo, donde entonces se determinaba la aptitud psicofísica de los sorteados para hacer el servicio militar.

Preocupado porque el patriótico compromiso amenazaba con expropiar un año de mi preciosa vida, le narré a mi interlocutor, con entusiasmo, el cúmulo de dolencias y malestares diversos que pensaba alegar ante los médicos para obtener un no apto salvador: pie plano, miopía, extraños dolores, alergias a casi todo.

Contra mis previsiones, Eduardo no manifestó entusiasmo alguno con mi elaborada argumentación y, lejos de eso, me miró un poco azorado. Luego, en tono de reproche, me dijo: "Como viene la cosa en la Argentina... ¿te vas a perder la oportunidad de aprender a tirar?".

Me sentí un poco avergonzado y esa sensación asoma cada vez que vuelve a mi memoria la imagen de ese muchacho entusiasta y puro al que encontré en un viejo y destartalado local de Parque Patricios, pocos años antes de convertirse en uno de los mártires de Trelew.

* Secretario de Relaciones Parlamentarias de la Jefatura de Gabinete.

El oficialismo en Diputados avanza con una ley que suspende trabas para endeudarse

Salvavidas para el déficit provincial

La delicada situación en numerosos distritos del interior empezó a agitar el fantasma de la emisión de cuasimonedas. Para evitar ese recurso, el Congreso apura una ley que levanta las restricciones de la Ley de Responsabilidad Fiscal.

Por Sebastián Premici

El Ejecutivo dio el visto bueno para que el bloque K en Diputados avance en un proyecto que le permitirá a las provincias endeudarse por sobre el 15 por ciento de sus gastos corrientes y también podrán reasignar fondos destinados a inversiones y aplicaciones financieras para pagar sueldos. Según estimaciones del Ministerio de Economía, los números provinciales arrojarían este año un déficit aproximado de 10.000 millones de pesos, donde la provincia de Buenos Aires podría acumular un rojo de 5500 millones. El objetivo de la normativa que se está estudiando apuntará a que las provincias puedan descomprimir por dos años sus desequilibrios fiscales sin tener que recurrir a las cuasimonedas. Esta iniciativa, a la que deberán adherir las diferentes jurisdicciones, forma parte de las negociaciones encaradas entre el Ejecutivo y los gobernadores en el marco del diálogo político, tan criticado por la oposición en los últimos días.



Daniel Scioli sería uno de los gobernadores beneficiados con el proyecto que estudia el Congreso.

El oficialismo en diputados está terminando de armar un proyecto que excluye de los ejercicios 2009 y 2010 ciertas restricciones fiscales y financieras contempladas en la Ley 25.917 (Régimen de Responsabilidad Fiscal) y la Ley 25.152 (Administración de Recursos Públicos), con el objetivo de que las provincias puedan manejar sus desfasajes financieros. La normativa fue trabajada en conjunto por Patricia Vaca Narvaja, vicepresidenta de la Cámara de Diputados; Patricia Fadel, secretaria parlamentaria del bloque K, y Gustavo Marconato, titular de la Comisión de Presupuesto.

"Es una iniciativa reclamada por los gobernadores en el marco del Consejo Federal –ámbito donde se reúnen los ministros de Economía de las provincias–, que tiene su correlato en Diputados", explicaron a **Página/12** desde la conducción del bloque K. Al cierre de esta edición, el proyecto todavía no había ingresado por mesa de entrada ya que el oficialismo estaba esperando el acompañamiento de los diputados del PRO.

Según indicaron a este diario fuentes cercanas a las negociaciones, Mauricio Macri le habría prometido a Aníbal Fernández acompañar la iniciativa. La ciudad de Buenos Aires, al igual que otras provincias, le estaba exigiendo a Economía "un permiso" para endeudarse.

El proyecto bajo análisis le permitirá a las provincias destinar partidas presupuestarias para "promover la actividad, sostener el nivel de empleo, dar cobertura a la emergencia sanitaria y social" y abre la posibilidad para el libre endeudamiento de todas las jurisdicciones. El mecanismo que se aplicará será la suspensión durante 2009 y 2010 de la aplicación de los artículos 10, 12, 19 y 21 de la Ley de Régimen de Responsabilidad Fiscal, aprobada en 2004 con el impulso del entonces ministro Roberto Lavagna. La suspensión de las restricciones le permitirá al Estado nacional y a las provincias las siguientes atribuciones, hasta ahora limitadas:

- Incrementar el gasto público de manera superior a la tasa de aumento nominal del PBI (artículo 10).
- El gobierno nacional, los gobiernos provinciales y la ciudad de Buenos Aires podrán ejecutar sus presupuestos sin preservar el equilibrio entre los recursos percibidos y los gastos devengados (artículo 19).
- En cada ejercicio fiscal, las provincias podrán emitir deuda por sobre el 15 por ciento de los recursos corrientes (artículo 21).
- Lo producido de la venta de activos fijos de cualquier naturaleza y el endeudamiento del gobierno nacional, de las provincias y de la ciudad de Buenos Aires podrán destinarse a gastos corrientes (artículo 12).
- El Estado nacional, las provincias y la ciudad de Buenos Aires podrán aprobar modificaciones presupuestarias que impliquen incrementos de gastos corrientes –para pagar sueldos por ejemplo– en detrimento de los gastos de capital y pago de deuda (artículo 15).

La normativa que están estudiando en Diputados también dejará sin efecto por dos años los artículos 2 y 3 de la ley 25.152. Estas modificaciones le permitirán tanto al gobierno nacional como a las provincias las siguientes atribuciones:

- La tasa real de incremento del gasto podrá superar la tasa de aumento real del PBI.
- El Estado nacional no estará obligado a destinar el 2 por ciento de su presupuesto al fondo anticíclico fiscal.
- La deuda pública total del Estado nacional podrá aumentar más que la suma del déficit del Sector Público No Financiero.

Este proyecto llega en un momento en que diferentes provincias amenazan con el lanzamiento de las cuasimonedas. Según aseveró a **Página/12** un senador con llegada al despacho presidencial, existen en la Corte Suprema de Justicia varios pedidos de gobernadores (Santa Fe, San Luis, Córdoba, La Pampa y Formosa) para que el Estado nacional aumente los niveles de coparticipación de impuestos. Sólo como ejemplo, la provincia de Buenos Aires tuvo en el primer semestre un déficit fiscal de 2708 millones de pesos. Para fin de año, el déficit podría llegar a los 5523 millones de pesos.

La UCR sólo ve nubarrones

La UCR denunció ayer que el Gobierno está llevando a Aerolíneas Argentinas a "la muerte". El titular del partido, Gerardo Morales, aseveró que la compañía "malversa más de 80 millones de pesos mensuales, un despilfarro que tiene la corresponsabilidad de algunos sindicatos". Morales hizo esta referencia cuando los gremios de los técnicos aeronáuticos y los pilotos se están enfrentando por la dirección que está tomando la compañía. Los representantes del radicalismo en el Parlamento adelantaron que solicitarán la interpelación del ministro de Planificación, Julio De Vido. Por su parte, Mariano Recalde, el actual presidente de la compañía, denunció una "campaña anti-Aerolíneas". "Se están instalando supuestos problemas de seguridad, que la empresa nunca tuvo y menos ahora que acaba de obtener la certificación IOSA, la máxima internacional en materia de seguridad."

Boudou y la vuelta a los mercados financieros

“El momento adecuado”

Durante su exposición en el Council of Americas, el ministro de Economía dijo que Argentina debe volver a los mercados “no para tapar agujeros, sino para hacer obras de infraestructura”.

Télam



Amado Boudou, ministro de Economía. Recomendó aprovechar la oportunidad de negociar “de igual a igual”.

El ministro de Economía, Amado Boudou, previó ayer un fuerte crecimiento económico en la Argentina para el año próximo. Lo hizo durante su exposición en el Council of Americas que organizó la Cámara Argentina de Comercio. El funcionario aseguró también que éste “es el momento adecuado para encarar una vuelta a los mercados internacionales”, porque el país está en condiciones de “negociar de igual a igual”. Aseguró a este diario que el canje de bonos que ajustan por CER no busca “patear los plazos de los vencimientos hacia adelante” sino mejores condiciones del mercado. “No es para tapar agujeros, sino para llevar adelante inversiones en infraestructura”, agregó.

En su disertación, el ministro se mostró optimista en el futuro económico del país. “Estamos en un mundo demandante de los productos que producimos y el año que viene nos encontraremos celebrando un año de fortísimo crecimiento en la Argentina”, puntualizó el titular del Palacio de Hacienda en el seminario. Por su parte, destacó “la eficiencia del Estado para invertir en obras públicas”, que en el 2000 “rondaba un gasto consolidado de 1000 millones de pesos, el 0,3 por ciento del PIB, mientras que este año llegará a los 32.000 millones de pesos, un 2,8 por ciento”.

Bajo ese escenario Boudou considera “oportuno e indispensable” conseguir financiamiento de los mercados para mantener el crecimiento y conservar el nivel de empleo. “Este es el momento adecuado para encarar una vuelta a los mercados financieros internacionales, justamente porque casi no lo necesitamos, por lo tanto, nos sentaremos como iguales, con quien sea, en todas las mesas del mundo”, afirmó ante un nutrido grupo de empresarios.

De todos modos, el funcionario reiteró que “el Estado tiene solvencia para afrontar los vencimientos de deuda de 2010, que rondan los 13 mil millones de dólares, que es un monto bastante inferior a los compromisos que se honraron este año, por 20.000 millones de dólares”. “La política de desendeudamiento encarada en los últimos años permitió que la relación deudaProducto pase del 176 por ciento a menos del 47 por ciento”, detalló el ministro.

–**¿Seguirá el desendeudamiento o a partir del canje se comenzará a patear los vencimientos hacia adelante?** –consultó **Página|12**.

–La política de desendeudamiento tiene que verse en relación al PIB y no en términos nominales o, al menos, no debería serlo. Estos canjes son para trabajar en los pasivos y en un patrón hacia adelante de deuda que sea cómodo para el país. Y esto se puede hacer porque no estamos corriendo detrás del problema, sino que estamos en una situación holgada. Sólo se va a cambiar el perfil de la deuda o a mejorar.”

En cuanto a los cambios sobre el Indec el ministro reiteró en que “no va a hacer cosmética”. “Aspiramos que hacia fin de año haya una mejor relación” entre ese organismo y los usuarios. Pero es un proceso que no será fácil ni rápido”, agregó.

Lo que no es lujo para Macri

En un encuentro de empresarios convocado por el Consejo de las Américas y la Cámara Argentina de Comercio, al cual fueron invitados varios funcionarios, el jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, se manifestó en contra del proyecto de ley que propone gravar la importación de ciertos productos tecnológicos. “La tecnología no es un lujo, sino una necesidad en el mundo actual”, advirtió Macri, ya que estima que se producirá un aumento en los precios de estos artículos. “Con una decisión de ese tipo, Argentina se retrasará en términos tecnológicos y se abrirá una brecha con las naciones en desarrollo”, alarmó. Sin embargo, no hizo referencia al impacto positivo que la medida podría tener sobre la industria fueguina. Además, abogó por “no tenerle miedo a la globalización, que es una oportunidad abierta para obtener recursos del mundo”.

Reunión de Boudou con Eyzaguirre.

El FMI quiere

Por Cristian Carrillo

En un clima de formal cordialidad discurrió el encuentro entre el Gobierno y el Fondo Monetario. Fue a la hora del té. El ministro de Economía, Amado Boudou, recibió ayer al director para el hemisferio occidental del organismo, Nicolás Eyzaguirre, en su despacho. Si bien las partes buscaron restarle “espectacularidad” mediática y venderlo como un “encuentro casual”, ambos interlocutores pretendían romper el hielo y trazar una senda de entendimiento. Era una situación difícil tras varios años desde que rompieran lanzas, ya desde antes del pago de lo adeudado por el país a la entidad. Pero entre muchos gestos amables, Eyzaguirre hizo un comentario al salir del encuentro que podría haber herido sentimientos oficiales: desmintió la aprobación por parte del Fondo a los cambios metodológicos en el Indec. Hubo un encuentro, admitió, pero “fue una visita de cortesía de la entonces dirección del Indec al centro de estadísticas del Fondo”, aclaró.

El enviado del Fondo reiteró la necesidad de que el país acepte las revisiones periódicas que establece el artículo IV de su estatuto para acceder a líneas de crédito. El ministro rechazó cualquier tipo de discusión con condicionamientos, destacando que no iban a hacer ningún pedido. Eyzaguirre no pudo escapar a las críticas por la incapacidad del organismo de predecir la crisis y la vuelta de las recetas ortodoxas como solución. Es una relación que pasó del amor al odio y que, a pesar de las promesas de cambio de parte del Fondo, genera mucha desconfianza.

“Siempre hemos tenido las puertas y los oídos abiertos, y el corazón cercano a la Argentina”, manifestó Eyzaguirre horas antes del encuentro. Pero esa declaración de amor no tuvo la llegada que el directivo esperaba. “Escucharemos qué nos pide”, respondió un frío y distante Boudou al llegar a un hotel céntrico donde se desarrolló el evento que organizó la Cámara Argentina de Comercio. Allí, en el encuentro, varios panelistas insistían en la necesidad de una reconciliación entre las partes. Los condicionamientos fueron, no obstante, la principal traba para restablecer la relación. De todos modos, desde el Palacio de Hacienda reconocieron que la reunión “fue positiva” y hubo avances, que pueden cristalizarse luego de la Cumbre del G-20.

Como se anticipó por la mañana, el convite se centró en la posibilidad de que el país pueda acceder a líneas de créditos y si está dispuesto a pagar el precio reclamado por ello: aceptar las revisiones periódicas del organismo sobre los números de la Argentina. “No podemos decir que, si aceptan, el cielo es su techo, pero sí que es la base del diálogo y de las oportunidades que se le abren a la Argentina”, explicó el directivo del organismo. “Me gusta empezar las discusiones sin condicionamientos”, le respondió el titular del Palacio del Hacienda.

En un apartado con la prensa, Eyzaguirre dijo que hay que “desmitificar cierta connotación que se les da” a las revisiones. El artículo IV del estatuto del Fondo prevé un relevamiento sobre la estrategia de las políticas económicas, la justificación de esas medidas y los resultados obtenidos de cada país. En esencia, las revisiones sirven para evaluar la capacidad de pago de los desembolsos que se hagan desde el organismo, que además suelen estar atados a esos programas fiscales. Por eso el gobierno argentino busca lograr un acuerdo financiero sin condiciones, como lograron en la región México y Colombia. En total, el Fondo firmó 14 de estos programas.

Con México es por más de 47.000 millones de dólares y con Colombia, por más de 20.000 millones. Son líneas de créditos flexibles, bajo programas precautorios. Es decir, que no utilizan el dinero, sino que tienen una cuenta de respaldo que en el caso de un problema de sobregiro se acredita directamente. Si bien se conoció como un programa sin requisitos, en realidad se les pidió que tengan un conjunto de reglas que establezcan la manera de hacer política macroeconómica. “Si las reglas son sostenibles, no ponemos ninguna condición, ninguna, del verbo ninguna *(sic)*”, afirmó el ejecutivo del Fondo. Otro tipo de facilidades, denominadas de acceso directo, se otorgaron a Guatemala, El Salvador y Costa Rica, a quienes “se les solicitó que apliquen ciertos ajustes que sus gobiernos ya pensaban hacer”.

> “Siempre hemos tenido las puertas y los oídos abiertos, y el corazón cercano a la Argentina.”
> N. Eyzaguirre.

El director del FMI se deshizo en elogios para con el país. Destacó la situación de superávit fis-

Hombres del FMI,

Augurios de

Las perspectivas de recuperación para la Argentina son buenas y se estima que será a partir del año próximo. En ese pronóstico coincidieron el director del Fondo Monetario Internacional para el Hemisferio Occidental, Nicolás Eyzaguirre, y el titular del Banco Hipotecario, Mario Blejer. La economía comienza a repuntar y tendrá un crecimiento positivo en el tercer trimestre de este año, con un nivel de endeudamiento neto “muy bajo”, dijo Blejer, al disertar en el Council of Americas. El economista reconoció ser más “optimista” que el FMI. Por su parte, Eyzaguirre coincidió en la recuperación, a partir del precio de los commodities que beneficiará a las exportaciones argentinas.

“La Argentina tendrá una performance que no distará de lo que ocurra en toda América latina. Hay países que tendrán posibilidad de salir con fuerza, sobre todo los exportadores de commodities, mientras las economías industriales van a andar

Las condiciones que planteó el Fondo para volver a los mercados

revisar, el paciente se niega

Fue una reunión signada por la mala experiencia histórica. Con nuevos actores, el FMI y el Gobierno volvieron a estar cara a cara. Las revisiones periódicas a la política económica y sus logros, el objetivo del Fondo, siguen siendo resistidas.

cal y pronosticó un escenario favorable para el año próximo, de la mano del precio de los commodities. De todos modos, reiteró que no puede hacerse una evaluación sin la posibilidad de revisar las cifras "in situ".

Una veintena de empresarios que participó del encuentro se acercó al chileno Eyzaguirre para hacer lobby por el restablecimiento de las relaciones con el Fondo. El Gobierno manifestó su intención de avanzar hacia una "intersección" que permita un acuerdo, y hasta deslizaron la posibilidad de que se discuta el artículo IV, pero no que el Fondo imponga sus programas de ajuste. "Desde el punto de vista de la presidenta (Cristina Fernández de Kirchner), la intención es reinstalar una nueva relación con el Fondo, una discusión sin condicionamientos", insistió Boudou, antes de reiterar que "las políticas económicas y monetarias de la Argentina se deciden en la Argentina; hay una experiencia muy triste con las recetas del FMI, que fracasaron en repetidas oportunidades".

Gustavo Mujica



Nicolás Eyzaguirre, director del FMI para el Hemisferio Occidental. Intento de acercamiento.

Problemas que ya no lo son

El presidente del Banco Central, Martín Redrado, aseguró que "los bancos y el dólar han dejado de ser un problema", gracias a la "eficiente utilización" que hizo el Gobierno de los instrumentos financieros. Al disertar en el Seminario del Consejo de la Américas, destacó que durante la crisis "no hubo cierre de bancos" y que la política de "tipo de cambio administrado ha mostrado con creces su valor para el período que está atravesando la Argentina".



El titular de la autoridad monetaria se pronunció también a favor de "canalizar el ahorro local hacia las empresas y las familias, con créditos genuinos" y reclamó más préstamos hacia el sector privado, ya que "actualmente representa el 12 por ciento del Producto Bruto Interno, cuando el promedio de América latina es del 30 por ciento". Finalmente, destacó que "por primera vez en décadas estamos en condiciones de dar estabilidad cambiaria y financiera a todos los argentinos".

Estable, pese a los tironeos

La Bolsa porteña cayó ayer un 0,08 por ciento tironeada por las cotizaciones de Petrobras (-1,3 por ciento) y Tenaris (+0,24 por ciento). El total de papeles cotizados fue de 35,8 millones de pesos. En el mercado de cambio, el dólar quedó en 3,86 pesos, mientras que el euro operó en 5,55 pesos para la venta, una pérdida de un centavo. Y el real se depreció hasta 1,87 unidades por dólar. Por su parte, las Reservas del Banco Central quedaron en 44.872 millones de dólares. En cuanto a los títulos públicos, los títulos en dólares operaron a la baja, a la espera de mayores precisiones sobre el canje de bonos. Por su parte, el Discount en pesos recuperó un uno por ciento y cotizó en 82,35 pesos. El Boden 2012 bajó 0,8 por ciento y cerró la jornada en 282,99 pesos. El total negociado en títulos públicos fue de 168 millones de dólares. En cuanto al mercado granario, la soja cotizó en el Mercado Abierto de Buenos Aires a 221,5 dólares la tonelada.

más optimistas que el FMI

un año 2010 más feliz

muy despacio", detalló Eyzaguirre. El motor de la economía mundial será China, demandante de materias primas, pero continuará la estrechez crediticia. "No obstante, el exceso de ahorro va a buscar ser canalizado a las economías más solventes, que producen commodities y cuentan con financiamiento externo", agregó el directivo del Fondo.

En ese contexto, el economista chileno aseguró que los contratos de soja son una muestra del interés en las materias primas y que sus precios, si bien no están en el momento boom, se encuentran "por encima de cualquier promedio histórico". "En la cuenta corriente, relación entre exportaciones e importaciones menos el impacto de la deuda, la Argentina es muy sólida", agregó Eyzaguirre, quien alertó: "Donde todavía no tiene una relación fluida es con los mercados internacionales de capital". También señaló que existen cuellos de botella en energía e inversión extranjera.

El director del Hipotecario recordó que Argentina tuvo crecimiento negativo en el primer trimestre, pero agregó que "en el tercer trimestre la economía comienza a repuntar y tendremos un crecimiento positivo de 1,5 o 2 por ciento". "El FMI predijo un crecimiento de 0,7 por ciento para el año próximo para Argentina. Creo que van a tener que corregir esos números; creo que habrá un crecimiento mayor", criticó el economista con buena llegada al ministro de Economía, Amado Boudou.

En ese sentido, Blejer enumeró cuatro fortalezas para la Argentina: las necesidades de financiamiento de la Argentina a corto plazo son "muy manejables", tiene un nivel de endeudamiento neto bajo, el sector privado no se encuentra endeudado y el sector financiero es solvente. En este contexto, según explicó, Argentina necesita 5000 millones de dólares en dos años para cerrar su brecha financiera. "No es un problema", concluyó.

La comisión antimonopolio la obliga a desprenderse de sus activos en el país

Telecom Italia deberá hacer las valijas

En un dictamen que recién se difundirá hoy, el organismo regulador les da un plazo de un año a los italianos para vender su participación en Telecom Argentina, debido a su alianza europea con Telefónica, principal competidor en el país.

Por Fernando Krakowiak

La Comisión Nacional de Defensa de la Competencia resolvió ayer que Telecom Italia deberá vender sus activos en el país. En un extenso dictamen de 214 páginas que recién se difundirá hoy, el organismo regulador les da un plazo máximo de un año a los italianos para vender su participación en Sofora, firma controlante de Telecom Argentina, y en todas las empresas vinculadas con las que opera en el mercado local de telecomunicaciones. El argumento central es que el ingreso de Telefónica de España en Telecom Italia y, de manera indirecta, en su filial y principal competidora en el país, constituye una operación de concentración económica que viola la legislación antimonopolio. El vicepresidente de la CNDC, Humberto Guardia Mendonça, confirmó a **Página|12** que dentro de los próximos sesenta días la Comisión se encargará de reglamentar el proceso de desinversión. De este modo, el Gobierno le pone punto final a una investigación que comenzó a mediados de 2007, aunque es probable que Telecom Italia apele la decisión oficial ante la Justicia.

Los italianos habían quedado contra las cuerdas desde el 9 de enero de 2009 cuando la CNDC intimó a Telefónica para que notifique la operación de compra de acciones a través de la cual en 2007 ingresó en Telecom. Los españoles se habían negado a notificar porque afirmaban que la transacción no constituía una operación de concentración y, por lo tanto, no estaba alcanzada por el régimen de control previo de fusiones y adquisiciones. Esa negativa forzó al organismo regulador a iniciar una investigación preliminar de donde surgió que sí tenían que hacerlo. Lo más significativo es que para llegar a esa conclusión ya entonces tuvieron que demostrar el impacto local. "Resulta indudable que la transacción en análisis implicó un cambio de control de Telecom Argentina", dijeron en la resolución 4 difundida el 9 de enero.

Si bien, italianos y españoles apelaron la decisión oficial, la CNDC se dedicó a partir de entonces a analizar el impacto que había tenido la operación de concentración en cada uno de los mercados donde las firmas operan para justificar su dictamen final. Eso es lo que difundirán hoy.

El argumento principal de Telefónica es que su participación en Telecom Italia es minoritaria, pues sólo compraron el 5,6 por ciento de las acciones con derecho a voto de forma directa a través de la sociedad Telco y el 18 por ciento en forma indirecta, mediante la adquisición de la compañía Olimpia, totalizando el 23,6 por ciento de las acciones. Además, remarcan que para ahuyentar cualquier sospecha se incluyó una cláusula en la que se establece que no participarán de las decisiones de Telecom Argentina. Sin embargo, la CNDC desestimó esas explicaciones.

En el informe difundido en enero se afirmó que no hace falta contar con la mayoría accionaria para tener el control de una empresa. A fines de 2001, Pirelli junto a Edizione Holding acordaron adquirir el control de Olivetti. Para ello constituyeron Olimpia (80 por ciento de Pirelli y 20 por ciento de Edizione), que se quedó con el 26,9 por ciento de la firma. A su vez, Olivetti tenía el 54,9 por ciento de Telecom Italia. Por lo tanto, pasó a controlar a la empresa y a su filial.

La situación de Telefónica es similar. Además, es el único operador técnico dentro de Telecom Italia, ya que sus otros socios provienen del sector financiero. En 2002, Pirelli se vio obligada a notificar su ingreso a Telecom Argentina ante la CNDC y fue autorizada, pero esa empresa no tenía el liderazgo del mercado local de telecomunicaciones, como sí lo tiene Telefónica. Por eso era relativamente previsible lo que iba a terminar ocurriendo.

En los últimos meses, los italianos habían dejado trascender que estaban dispuestos a vender su participación en Telecom Argentina si aparecía una oferta interesante, pero en todo momento manifestaron que si el Gobierno los terminaba obligando a desprenderse de sus activos a precio de remate iban a recurrir a la Justicia local e internacional y seguramente eso será lo que terminen haciendo. No obstante, la discusión sobre su permanencia ya parece sellada. Ahora se agudizará la batalla entre los que se habían mostrado interesados por sumarse al negocio de las telecomunicaciones. El Grupo Clarín nunca ocultó su deseo de ingresar a Telecom, pero el enfrentamiento que mantiene con el Gobierno lo deja claramente relegado. Los que siguen en carrera son el tándem conformado por los empresarios Eduardo Eurnekian y Ernesto Gutiérrez, que cuentan con la bendición oficial, y Telmex, la firma del magnate mexicano que nunca se resigna. Habrá que ver si en los últimos metros no aparece algún tapado.

fkrakowiak@pagina12.com.ar

Leandro Teysseire



Ahora se agudizará la batalla entre los interesados por sumarse al negocio de las telecomunicaciones.

Edenor ya distribuye las facturas recalculadas

Nuevas boletas, viejas tarifas

La distribuidora eléctrica Edenor reinició el proceso de impresión y distribución de facturas, que ahora tendrán los valores previos a los aumentos decretados por el Gobierno. Las nuevas facturas incluyen la bonificación del diferencial que se generó tras el pago del importe con aumento. También vienen con una leyenda que reza en rojo "cliente subsidiado" y, en un volante aparte, aparece una comparación de la tarifa eléctrica que se paga en otras provincias y países limítrofes. Desde Edesur la distribución de facturas se demorará entre 10 y 15 días, pero sí adelantaron, al igual que Edenor, una nota de pago para aquellos usuarios que no abonaron las facturas que incluían el aumento.

La demora en la impresión y distribución de nuevas facturas, con tarifas previas al aumento y bonificaciones para aquellos que hayan abonado la anterior, tuvo que ver con una serie de consideraciones que el Gobierno dispuso que figuren en esta serie de facturas. Desde Edenor ya lograron, previo rediseño, la impresión y ayer comenzó la distribución.

A partir del pedido oficial, una leyenda roja con el lema "cliente subsidiado" atraviesa la factura y en el detalle de consumo aparece discriminado qué parte del mismo está subsidiado. Además, en un volante por separado figuran las comparaciones con el consumo eléctrico en Santiago de Chile, Montevideo, San Pablo y en las provincias de Córdoba y Santa Fe. En cambio, desde Edesur afirman que les demorará entre 10 y 15 días hacer los cambios correspondientes en las facturas. Luego comenzará la distribución.

Por otra parte, las dos empresas comenzaron a distribuir una nota de pago, para aquellos usuarios que, afectados por el aumento, no abonaron la factura. La nota, que le llegará al 3 por ciento de los usuarios residenciales de Edenor, tendrá un plazo de vencimiento de unos 10 días y viene a reemplazar a la boleta previa, que contenía el aumento.

La distribución de las facturas con las correcciones permite regularizar la situación de aquellos usuarios que consumieron más de 1000 kilowatt en el bimestre junio-julio y por ello fueron afectados por el aumento. El "tarifazo" había sido diseñado, en el marco de lograr un alivio fiscal, suponiendo que aquellos que más consumen son "los que más tienen".

Shoppings, en baja por la gripe

En julio, las ventas en los shoppings, a precios constantes y en forma desestacionalizada, cayeron 15,2 por ciento frente al mes anterior y 2,9 respecto del mismo mes del año pasado. La facturación evidenció el fuerte impacto en el consumo que tuvo la gripe A, por la que la recomendación era de no concurrir a lugares públicos. Las ventas en este segmento alcanzaron 684,1 millones de pesos en el mes.

Los datos surgen del informe mensual que publica el Indec, en base a un relevamiento a 33 centros de compras ubicados en Capital y Gran Buenos Aires. A precios corrientes, la variación interanual en julio es de 1,4 y el acumulado del año muestra un aumento del 5,1. La variación en los precios implícitos es de 3,3 interanual y frente a junio presentó un alza del 0,5 por ciento.

Los datos desagregados de junio muestran que la concurrencia a los 171 cines relevados fue de 1.036.320 espectadores, con un promedio mensual de 6060 personas por sala. El total de personal ocupado en los centros de compras alcanzaba en dicho mes a 1215 personas.

Intentarán ratificar la ley de emergencia original rechazada por el Poder Ejecutivo

La oposición quiere vetar el veto

El anuncio lo hicieron ayer ante dirigentes de la Mesa de Enlace e intendentes de la provincia de Buenos Aires, en un acto donde volvieron a criticar la decisión que frenó una baja parcial de retenciones. Hoy a la medianoche comienza el lockout.

Los diputados opositores que integran la "bancada rural" intentarán convocar a una sesión especial para ratificar la ley de emergencia agropecuaria bonaerense original vetada por Cristina Fernández de Kirchner. El anuncio lo hicieron ayer ante dirigentes de la Mesa de Enlace e intendentes de la provincia de Buenos Aires, en un acto donde volvieron a criticar la decisión oficial que frenó una baja parcial de retenciones. Para rechazar el veto necesitan dos tercios de la cámara, algo muy difícil de lograr con la correlación de fuerzas al interior del recinto. Sin embargo, les servirá para seguir desgastando al Gobierno por el "error" cometido al aprobar la ley, el cual ya motivó un nuevo lockout rural que comenzará hoy a la medianoche. El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, por su parte, defendió la decisión oficial y consideró que la protesta no tiene "asidero". A su vez, el ex presidente Néstor Kirchner calificó de "absurda" la versión que lo indicaba como el impulsor de una nueva suba de las retenciones a la soja.

En la reunión de la "bancada rural", el vicepresidente de la Comisión de Agricultura y Ganadería, el macrista Christian Gribaudo, anunció que se enviaría una nota dirigida a los ocho diputados y ocho senadores que integran la comisión bicameral permanente de Trámite Legislativo, competente para analizar el veto presidencial, en la que se les pide que "recomienden" a las cámaras "la vigencia de la redacción original de la de la ley 26.511". "Consideramos que los argumentos empleados para fundamentar el veto no son satisfactorios", remarcó.

> Consideran que los argumentos empleados por el Ejecutivo para fundamentar el veto no son satisfactorios.

En la reunión, que se realizó en el segundo piso del edificio Anexo, asistieron, además de los legisladores opositores, los intendentes de quince municipios bonaerenses que se beneficiarían con la baja de retenciones y otros diez mandaron sus adhesiones. Entre los presentes se manifestaron contra el veto los intendentes de Necochea, Puán, Saavedra, Coronel Pringles y Tres Lomas. En representación de la Mesa de Enlace asistieron a la audiencia Ulises Forte, vicepresidente de Federación Agraria; Daniel Assef, de Coninagro; y Alejandro Delfino, vicepresidente de Sociedad Rural.

Francisco de Narváez, a quien el Poder Ejecutivo y sus pares oficialistas acusaron de obrar con "mala fe" cuando se trató la ley vetada, consideró que la impugnación "es un error histórico" y se preocupó porque "no vaya a ser la forma que Néstor Kirchner crea que va a llevar adelante los destinos de la Nación después del 10 de diciembre". La conjetura fue compartida por el jefe del bloque de la Coalición Cívica, Adrián Pérez, quien consideró el veto presidencial como "la antesala de lo que va a suceder después del 10 de diciembre", cuando el oficialismo quede en Diputados más lejos de poder reunir la mayoría.

Ese es el principal fantasma que agitan porque el veto que frenó la baja o disminución de retenciones en 37 distritos de la provincia es intrascendente para quienes perdieron toda su producción por la sequía. Sólo podría ser un dato significativo si, como dejó trascender Néstor Roulet, vicepresidente de CRA, comenzaban a canalizar todas las ventas a través de una persona que esté bajo la emergencia, pero ésa es una práctica ilegal y ningún legislador o ruralista puede de lamentarse públicamente porque se impida hacer eso.

Igual la Mesa de Enlace decidió sorpresivamente convocar a un cese de comercialización que se extenderá por ocho días, aunque se esforzó por dejar en claro que es una reacción contra la política agropecuaria y no sólo contra el veto, algo difícil de lograr pues la decisión se tomó el mismo día que se confirmó el rechazo oficial.

Eduardo Buzzi, titular de Federación Agraria, consideró que "las consecuencias de la política agropecuaria de este gobierno hace que las cosas estén, como mínimo, muy mal" y pronosticó "un enorme acatamiento" a la medida. El vicepresidente de Confederaciones Rurales, Ricardo Buryaille, estimó, en cambio, que no habrá movilizaciones ni cortes de ruta, porque "el productor está totalmente desanimado" y "la gente va a mirar para el costado". "No será otro marzo de 2008", afirmó, en alusión al mes en que estalló el conflicto entre el Gobierno y el campo. El ruralista agregó que en ese momento "la sociedad argentina vivía una situación en la cual tenía recursos y apoyaba estas cuestiones". En cambio, en la actualidad "hay una situación de país distinta" y señaló que "hoy la gente está preocupada por las cosas que le pasan y va a mirar para el costado".

No obstante, el lockout no será indiferente para todos. Los consumidores ya empezarán a notar sus efectos. De hecho, el Mercado de Hacienda de Liniers operó ayer con subas generalizadas, de entre el 3 y el 8 por ciento según la categoría, ante una mayor presión de la demanda tras el anuncio del lockout. Los novillos mestizos de entre 431 y 460 kilos alcanzaron un valor máximo de 3,69 pesos, lo que representa una suba de 8 por ciento respecto del martes. Con similar tendencia, los terneros se negociaron hasta un tope de 4 pesos el kilo vivo, un 5 por ciento más que el día anterior.

DyN



De Narváez y Adrián Pérez en el acto convocado por la "bancada rural".

Alarcón al Gobierno

La principal referente de la agrupación ruralista Pampa Sur, María del Carmen Alarcón, renunció ayer al cargo que tenía en el gobierno santafesino de Hermes Binner para asumir como titular de la flamante Secretaría de Integración del gobierno de Cristina Fernández de Kirchner. La ex diputada justicialista, que se inició en la política de la mano del senador Carlos Reutemann, aseguró que "la Secretaría fue creada por nosotros con el propósito de no seguir polarizando conflictos como el que enfrenta al campo con el Poder Ejecutivo". Horas antes había criticado a los dirigentes de la Mesa de Enlace al señalar que "no estamos para siete días de paro, más allá de las necesidades o demandas de los gremios. La gente lo que quiere es salir del conflicto, quiere que le llevemos resultados". Esta funcionaria de buena relación con el jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, y con el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, había sido apartada de la presidencia de la Comisión de Agricultura de Diputados en 2007, por sus críticas a la política oficial.

PAGINA|12 / JUEVES 27 DE AGOSTO DE 2009

Costureros rescatados

Treinta ciudadanos bolivianos, entre ellos una chica de 15 años, fueron rescatados ayer por la Policía Federal durante dos operativos realizados en talleres textiles clandestinos del barrio porteño de Villa Lugano y del partido bonaerense de Morón. En Lugano, los trabajadores confeccionaban imitaciones de las indumentarias deportivas de una importante marca en precarias condiciones de higiene y seguridad. Además, se desempeñaban bajo el sistema de "cama caliente", con el cual eran divididos en dos grupos, y mientras una parte de ellos dormía en las cuchetas de una habitación, el resto confeccionaba las prendas, hasta que cambiaban los roles. Los policías secuestraron más de 20 máquinas con las que trabajaban los operarios y las telas con las que elaboraban la ropa. El encargado del local no estaba en el momento del allanamiento.

El Holocausto y la Educación

El seminario Herramientas para la Transmisión de la Shoá, que se realizó en Bariloche, Buenos aires y culminó ayer en Córdoba, fue organizado por el Museo del Holocausto de Buenos Aires y cuenta con el apoyo de su par de Washington y el Grupo de Trabajo para la Cooperación Internacional en Educación.

"Sin agua no se puede vivir"

El sábado próximo, tres gremios docentes –Amsafe, ATEN y Ademys-CTA– realizarán un debate con padres, docentes y alumnos sobre la minería, la soja y el medio ambiente. La jornada, que se llevará a cabo al mismo tiempo en las ciudades de Neuquén, Rosario y Buenos Aires, tendrá como consigna "Sin oro se puede vivir, sin agua no". Aquí, el encuentro dará comienzo a las 10 en el Colegio 5 DE 2, Valentín Gómez 3163.

Presentación judicial contra el cobro de actividades en centro deportivos públicos

Esa costumbre de arancelar

La defensora adjunta Graciela Muñiz presentó un amparo contra una medida que instrumenta el arancelamieto de actividades en campos de deportes del gobierno de la ciudad. Para la gestión PRO, se trata de "transparentar un sistema que ya existía".

Por Eduardo Videla

La Defensoría del Pueblo porteño presentó ayer un recurso de amparo contra el gobierno de la ciudad para frenar el cobro de entradas y arancelamiento de las actividades en los complejos deportivos y en los polideportivos de la ciudad. La intención del gobierno porteño ya fue anunciada por **Página|12** el 1º de julio último, y confirmada ayer parcialmente por el subsecretario de Deportes, Francisco Irarrazábal, quien afirmó: "Estamos a favor de la gratuidad de las actividades deportivas, pero mucha gente de clase media y alta, que puede pagar, tiene que pagar por el uso de las instalaciones", afirmó. "Lo que se está haciendo es transparentar un sistema de cobro que ya existía mediante bonos contribución de difícil rendición y reemplazarlo por un sistema informático de gestión de cobranzas", precisó, en diálogo con este diario.

La defensora adjunta Graciela Muñiz pidió ayer a la Justicia, "por derecho propio", que dicte una medida cautelar suspendiendo el cobro de entradas en los complejos deportivos dependientes del gobierno porteño, argumentando que esa medida "viola el artículo 33 de la Constitución de la ciudad", que garantiza "la práctica del deporte y las actividades físicas procurando la equiparación de oportunidades". La presentación fue asignada al Juzgado en lo Contencioso Administrativo Nº 9, a cargo de Andrea Danas.

El pedido de la defensora adjunta se basa, sobre todo, en dos resoluciones del gobierno porteño del año pasado: la 162/08, que establece las condiciones para implementar el sistema informático de gestión de cobranzas para actividades deportivas, y la 3476/08, que fija un cuadro de tarifas para los parques Manuel Belgrano (ex KDT), Sarmiento y el Complejo Golf Velódromo. Las canchas de Fútbol 5, por ejemplo, tienen en el Parque Sarmiento un arancel de 70 pesos, mientras que las de fútbol 11 con iluminación se cotizan a 180 pesos por partido. Para jugar al tenis en el ex KDT, los sábados y domingos, hay que pagar 25 pesos. Y la tarifa para los natatorios es de 10 pesos para mayores.

"Lo que se hizo fue reemplazar un sistema de cobro que era poco transparente, ya que se podía cortar el ticket y venderlo dos veces, por uno controlado desde la Contaduría. Las actividades, además, ya estaban aranceladas desde las anteriores gestiones, lo que hicimos fue actualizar los valores", argumentó Irarrazábal.

Pese a que el funcionario se pronunció por la gratuidad de las actividades en los polideportivos, en la mayoría se cobra un bono contribución que es de pago voluntario, aunque en algunas actividades, como la pileta cubierta de Parque Chacabuco, donde se cobra diez pesos la entrada, se convierten en obligatorios, según pudo comprobar ayer este diario.

"Estamos en contra de los bonos contribución, que son administrados por las cooperadoras y a veces son fuente de recursos para dos o tres familias que administran el lugar", enfatizó Irarrazábal. "Preferimos que sea gratuito y si se cobra debería hacerse por el sistema informático de gestión", afirmó.

El fantasma de las máquinas tickeadoras y los molinetes para ingresar a las actividades ya está instalado en los polideportivos. "Va a ser resistido por la gente", adelanta uno de los responsables del polideportivo de Parque Chacabuco, donde las actividades se prestan a cambio de un bono de tres pesos, "aunque el que no quiere pagar igual lo puede hacer". Algo similar ocurre en el Martín Fierro, ubicado en La Rioja y Autopista, donde de la cancha de fútbol se cobra 20 pesos y la pileta cubierta, tres pesos, aunque se aclara que el pago "es voluntario".

La lógica de la medida que planea instrumentar el gobierno de Mauricio Macri se sostiene en que los parque deportivos ubicados en los barrios de Palermo o Belgrano son utilizados por personas de clase media o alta y no tiene en cuenta que en esos barrios y sus alrededores también hay vecinos de bajos recursos.

"Con esta medida, Macri demuestra que tiene las prioridades cambiadas: maneja los polideportivos como si fueran una empresa privada, lo cual pone en pie de desigualdad a los vecinos porque solo podrán entrar aquellos que tienen la posibilidad de pagar", expresó Graciela Muñiz.

Leandro Teysseire



En el polideportivo Martín Fierro se cobra por ahora un bono contribución voluntario.

> "La medida viola el artículo de la Constitución que garantiza la práctica del deporte en igualdad de oportunidades."

Comienza hoy en el Gran Buenos Aires

Cruzada contra el alcohol

Desde hoy, un centenar de inspectores comenzará a realizar controles de consumo de alcohol en boliches, bares y confiterías del conurbano bonaerense. En el marco de la nueva iniciativa, el gobernador Daniel Scioli recibió ayer el compromiso de rigurosidad de parte de jueces de faltas de los distritos involucrados. En el mismo sentido, los magistrados le solicitaron a Scioli la ampliación de sus facultades en pos de una mayor intervención en las causas.

El objetivo del encuentro entre el mandatario y la Asociación de Jueces Municipales de Faltas fue "analizar el tema de los operativos y sanciones a efectuar en el marco de las políticas de control de la venta irregular de alcohol", dijo el titular de la entidad, Jorge Rennes. El magistrado sostuvo que comprometió "todo el apoyo" de los jueces de faltas para "controlar los excesos derivados de la nocturnidad" entre jóvenes. Durante la reunión, los jueces aseguraron "estar consustanciados con el problema del uso nocivo del alcohol, tanto desde el punto de vista jurídico como del humano", añadió Rennes.

También, los magistrados solicitaron la ampliación de sus facultades. El juez de Bahía Blanca, Ricardo Germani, aseguró que "hay dos o tres leyes provinciales que regulan el control de la noche en todos sus aspectos, el expendio de alcohol y la minoridad", que si bien permiten intervención de los municipios, al momento del juzgamiento estos jueces no tienen competencia y se "pierde inmediatez".

El control del consumo de alcohol que comenzará hoy abarcará las zonas norte, sur y oeste del Gran Buenos Aires, como parte de la estrategia dispuesta por Scioli, explicaron fuentes oficiales.

Aprueban un Código Unico de infracciones de tránsito para todo el país

Scoring de Ushuaia a La Quiaca

Lo acordó el Consejo Federal de Seguridad Vial y para que entre en vigencia sólo falta la firma presidencial. Regirán las mismas sanciones en los 17 distritos que adhirieron a la ley nacional, incluido el scoring.

Todas las infracciones de tránsito posibles en Argentina, que suman 130, se castigarán de la misma manera en todos los distritos del país, luego de que ayer, tras la reunión del Consejo Federal de Seguridad Vial (CFSV), se aprobara el Código Unico nacional. El texto prevé no sólo que una misma falta reciba idéntica sanción sin importar el lugar en que se haya cometido, sino que también integra un sistema de scoring, de manera que sea posible castigar con la quita de puntos del registro de conducir a quienes infrinjan las normas viales. Hay, además, una sanción especial para quienes organicen y corran "competencias de velocidad", es decir, picadas: el único castigo posible es la quita de 20 puntos, lo que significa el fin de la licencia de conducir.

"Por primera vez vamos a tener tipificadas de la misma manera y en todo el país todas las infracciones. Este proyecto que acaba de elaborarse no sólo es el más completo, sino que además es el resultado del consenso de los gobiernos provinciales", declaró a **Página|12** Felipe Rodríguez Laguens, director de la Agencia Nacional de Seguridad Vial (ANSV). El texto acordado será enviado, ahora, a la firma de la presidenta Cristina Fernández, quien deberá refrendarlo como decreto para que entre en vigencia. Sólo en Córdoba, Santa Fe, Entre Ríos, Misiones, Corrientes y Catamarca no tendrá efecto el Código Unico, porque sus gobiernos no han adherido aún a la ley nacional de tránsito y seguridad vial.

"Este Código, a diferencia de los que rigen hasta ahora en distintos puntos del país, es el más completo, y contempla todas las contravenciones. Están las leves, como podría ser el mal estacionamiento, para las que la sanción es la quita de dos puntos. Luego, siguen las graves, por las que se restan 4 o 5 puntos, dependiendo de la gravedad. Para las muy graves, como puede ser dar mal en un test de alcoholemia o circular en contramano, se quitan 10 puntos, para un registro nacional que comenzará con 20 puntos", detalló Rodríguez Laguens.

A la vez, el propio Código alienta que los jueces realicen una evaluación detallada de cada caso a la hora de sancionar las infracciones, ya que la manera de comprender la gravedad de la falta influirá sobre el puntaje a restar. "Se verá en el caso de las graves, que restarán 4 o 5 puntos. Por ejemplo, en el caso de un exceso de velocidad: en una autopista, el límite es de 130 km por hora. Puede haber tolerancia de hasta 143 km en caso de adelantamiento. Entre 144 y 152 km por hora se restan 4 puntos; y de 153 a 170, 5 puntos", ejemplificó el funcionario.

Las picadas, contempladas en el Código como "competencias de velocidad", serán perseguidas tanto en su organización como en su participación efectiva: tanto quienes intervengan como quienes las propicien serán sancionados con la quita de 20 puntos. "Se cae la licencia, directamente –señaló Rodríguez Laguens–. Ya el Código Penal las considera como delitos, pero en adelante además ameritarán la quita de puntos." Una vez que los puntos del registro se agoten, el titular quedará inhabilitado para obtener otro por un período que, de acuerdo con la gravedad de las faltas que haya cometido, puede ser de 9, 18 o 24 meses.

La aplicación homogénea de un criterio que involucre la quita de puntos como inherente a la sanción sigue el acuerdo del Consejo Federal de Seguridad Vial para lograr la equidad de las sanciones. "En algunas provincias, solamente tenían sanciones de tipo económico. Con el Código Unico, mantenemos las sanciones económicas, les damos un nuevo rango a partir de establecer las Unidades Fiscales (la unidad cuyo valor determina el monto de la pena). Eso significa que todas las multas conllevan sanción económica, pero también quita de puntos, y que eso garantiza cierta igualdad", detalló Rodríguez Laguens. La idea del Código Unico es que, de esta manera, no por tener mayor capacidad económica alguien saldrá airoso más rápidamente de una sanción vial, porque el sistema de scoring revaloriza la responsabilidad.

El control del tránsito es una facultad federal, por lo que las normativas al respecto quedan sujetas a criterio de cada estado provincial. De las 24 distritos del país, 17 han adherido a la Ley Nacional de Seguridad Vialidad (la 26363), y forman parte del Consejo Federal, mientras que algunas de las demás, como Córdoba y Corrientes (donde los parlamentos locales ya han dado la media sanción), se encuentran en proceso de sumarse.

Alejandro Elías



Por correr picadas, corresponde una quita de 20 puntos.

Conductores adolescentes

Los conductores adolescentes protagonizan tres veces más accidentes que los mayores de edad, de acuerdo con un informe de la organización Luchemos por la Vida, que también señaló que, en la mayoría de los hechos que los involucran, los jóvenes suelen ser los causantes o los responsables principales del suceso. El 27 por ciento de las víctimas fatales tienen entre 13 y 25 años y el 76 por ciento de ellos son varones. Las causas son una "combinación de inexperiencia" e "inestabilidad emocional", que se suman a actitudes "contrarias a la seguridad vial" y el hecho de ser "poco conscientes de los riesgos de muerte", lo que los lleva a conducir "más frecuentemente a excesiva velocidad y/o alcoholizados".

Lo resolvió el tribunal de Casación Penal bonaerense

Grassi sigue esperando en libertad

A partir de un recurso de hábeas corpus presentado por sus abogados defensores, el cura Julio César Grassi, condenado a 15 años de prisión por abuso sexual de un menor, permanecerá en libertad un tiempo más. El cura acusado de pederasta estará alejado de los barrotes hasta que la Cámara de Casación Penal bonaerense resuelva las apelaciones presentadas por la querella y la fiscalía. Es decir, la cárcel para Grassi se hará efectiva en el caso de que se confirme el fallo, recién cuando la sentencia sea definitiva. "Por temor a la fuga o a otro posible contacto con niños, requerimos la detención inmediata ante la Cámara de Garantías de Morón y el pronunciamiento estaba por salir esta semana. Pero los defensores interpusieron un recurso y el tribunal de Casación lo hizo efectivo –explicó a **Página|12** el abogado Juan Pablo Gallego–. Celebramos la celeridad de Casación para expedirse tan rápidamente ante el pedido de los letrados de Grassi, ahora esperamos igual trato para abocarse a la cuestión de fondo, los pedidos de aumento de la condena, para dejar tranquilas a las víctimas."

El 10 de junio pasado, el ex director del hogar Felices los Niños fue condenado por el Tribunal Oral en lo Criminal 1 de Morón a 15 años de prisión por el abuso sexual de un menor, pero no se dispuso la detención hasta que esa condena quedara firme. Primero, la defensa, las querellas y la fiscalía apelaron la sentencia. Después, el abogado Gallego del Comité de Seguimiento de la Convención Internacional de Derechos del Niño (Casacidn)– y el fiscal general, Federico Nieva Woodgate, presentaron "ante la Sala I Cámara de Garantías un pedido de detención inmediata de Grassi", basándose en el peligro de fuga y en la magnitud de los delitos por los que se lo condenó.

La defensa de Grassi presentó otro recurso ante la Cámara para que no sea este tribunal sino Casación el que resuelva las apelaciones de los querellantes. Los camaristas rechazaron este recurso de la defensa por lo que los letrados recurrieron a la Sala II de Casación bonaerense, a través de un recurso de hábeas corpus. El máximo tribunal penal ordenó a la Cámara no expedirse sobre la cuestión y resolvió que las apelaciones por la detención sean analizadas más adelante, junto con la cuestión de fondo, y no esta semana.

Daniel Cavo, abogado defensor de Grassi, aseguró que "la Cámara de Garantías no tiene competencia para revisar sentencias". Para el letrado, "como el régimen de libertad está incluido dentro de la sentencia, no es materia de revisión de los jueces de Garantías sino del Tribunal de Casación".

Según el fiscal Nieva Woodgate, "es la primera vez que un hábeas corpus preventivo actúa antes de una decisión posible de un tribunal". "Visto la celeridad utilizada para este pedido, esperamos que la sentencia definitiva esté para fin de año", concluyó Gallego.

Informe: Mariana Seghezzo.



Atropellados en la Riccheri

Mientras esperaba el auxilio mecánico para su auto en la autopista Riccheri, en Ezeiza, una pareja fue atropellada por otro vehículo y ambos fallecieron. De acuerdo con la Policía de Seguridad Aeroportuaria, el hombre y la mujer, ambos empleados de seguridad del Aeropuerto Internacional, esperaban el auxilio sentados sobre el guardarrail. Repentinamente, un auto que se dirigía al aeropuerto a toda velocidad, en zig zag, y en el que viajaban dos hombres de nacionalidad china, chocó de costado a un camión Kia. Luego, chocó contra el Renault 12 de la pareja, los arrolló y traspasó el guardarrail. El hombre tenía 30 años y la mujer, 25. Los ciudadanos chinos están demorados: no hablan castellano ni tienen documentos.

Asalto y crimen en San Martín

En Villa Ballester, partido de San Martín, un hombre de 26 años fue asesinado a balazos y su padre resultó herido de un tiro en el abdomen por dos personas que entraron en su casa para robar y terminaron llevándose un auto que, luego, la policía halló cerca de la villa Las Ranas, donde buscaban a los homicidas. Los investigadores analizan las cintas de las cámaras de seguridad ubicadas en el frente de la casa donde todo sucedió, en el afán de identificar los rostros de quienes dispararon en la madrugada del miércoles contra Agustín Iannetta, empleado municipal, y su padre Sergio Carmelo, propietario de una inmobiliaria a quien, según los pesquisas, "los delincuentes lo habían sorprendido antes de llegar a su casa y venía privado de su libertad".

Reclamo en el Malbrán

Los sindicatos de trabajadores y profesionales del Instituto Malbrán anunciaron que comenzarán a tomar medidas de fuerza y a declarar paros progresivos a partir de la semana próxima, en reclamo, entre otras demandas, del pago de horas extra realizadas cuando la epidemia de gripe A se encontraba en su punto álgido. A esa falta de pago, se sumaron el "atraso de las promociones y del pago de éstas al personal profesional desde el año 2005", así como la "falta de designación de jefes a cargo de áreas esenciales desde hace más de cinco años".

Maltrato y abuso sexual

La Justicia de La Pampa comenzó una investigación penal sobre presuntos abusos sexuales y maltratos cometidos contra adolescentes internados en el Instituto Provincial de Educación y Resocialización de Adolescentes.

PAGINA|12 / JUEVES 27 DE AGOSTO DE 2009

Uribe puso en marcha el "carrusel" para hacerse reelegir

Trampitas en el Congreso

Los parlamentarios que tienen en sus manos la suerte del referendo reeleccionista adoptaron la misma dudosa estrategia parlamentaria que usaron para habilitar la primera reelección. El maratónico debate sigue hoy.

Página|12 En Colombia
Por Katalina Vásquez Guzmán
Desde Medellín

Otra jornada crucial en la política colombiana se vivió ayer en el Congreso. Los parlamentarios que tienen en sus manos la actual suerte del referendo se reunieron nuevamente para continuar la sesión que se aplazó llegada la medianoche del martes. Al cierre de esta edición continuaban debatiendo y la votación seguía lejos. Las quince horas que pasaron entre un encuentro y otro fueron también de alta tensión. Fuertes declaraciones iban y venían por las denuncias que hicieron varios congresistas sobre presiones del gobierno y ofrecimiento de prebendas a cambio de votar favorablemente el proyecto de ley en curso. El uribismo puso en marcha su estrategia para salir victorioso, el carrusel, la misma que le sirvió hace cinco años para aprobar el primer referendo. Con ello sobrevino otra avalancha de denuncias que señalan que esta herramienta va contra el orden constitucional.

Esa táctica del oficialismo es tan audaz que hasta a los mismos congresistas les costaba entender, al principio, a qué estaban jugando. Después, la oposición aprovechó cada momento posible para "dejar constancia", decían todos, de la "falta de honradez" y los "oscuros intereses" que trae el carrusel. Pero ése fue el pacto que hizo el grupo de congresistas que apoya el referendo. Serían unos 90 de 125 que participan en el debate. Esa mayoría se declaró el martes impedida para votar este proyecto por conflicto de intereses. Y así comienza el carrusel.

Antes del momento de dar sí o no al referendo, todos deben votar si consideran que esos impedimentos son válidos. Esto es, uno a uno los parlamentarios aprueban o desaprueban la solicitud de sus colegas. El pacto incluye que en este punto los uribistas les devuelven la habilidad para votar a sus compañeros de coalición oficialista. Con ello, pueden votar el referendo y, después, no pueden ser "recusados" por la oposición.

La única opción de la minoría opositora era, a la hora de votar el referendo, impedir que esos 90 parlamentarios voten, pues están imposibilitados moralmente para participar del tema y sólo así lograrían sacar mayor número de negativas. Pero con el carrusel, gana la mayoría. La falta moral está en que en diciembre era ilegal votar la conciliación para el actual referendo, pues ni entonces ni hoy la Registraduría Nacional certifica que los casi 100 millones de dólares que costó recoger las firmas para poder radicar el proyecto fueron conseguidos de manera legal. La Corte Suprema de Justicia está investigando a 86, de esos 90, por votar en aquel momento.

En el debate de ayer, los congresistas Guillermo Rivera y Julián Silva manifestaron que los votos fueron mecánicos, sin lugar a la discusión de fondo sobre si es prudente y legal que entre los mismos uribistas se quiten y pongan permisos para votar. "No es posible que un representante diga que se siente impedido para votar por cierto motivo moral y que a la vez apruebe que su colega sí puede hacerlo, cuando las razones que expusieron fueron las mismas", señaló enérgicamente Rivera.

Todo eso pasaba entre palmaditas y susurros del ministro de Interior, Fabio Valencia Cossio, principal abanderado de la causa reeleccionista de Uribe. El ministro se movía de la mesa principal a los puestos de los parlamentarios, una y otra vez durante las largas horas de debate. El presidente, por su parte, no dio la cara a los medios ni menos en el Congreso, pero sus funcionarios desmintieron las denuncias sobre que se está repitiendo el delito del anterior referendo, por el cual un par de ellos ya fueron condenados y están en la cárcel.

EFE



El Congreso colombiano debatía ayer la posibilidad de habilitar la segunda reelección de Uribe.

> Uribe no dio la cara a los medios ni menos en el Congreso, donde sí estuvo muy activo su ministro de Interior.

Quiere convencer a los golpistas hondureños

Insiste Insulza

Lo último que se pierde en la OEA es la esperanza. El secretario general José Miguel Insulza pidió ayer, por enésima vez, paciencia y más tiempo para convencer a los golpistas hondureños. "Todavía hay un clima para buscar algunos últimos esfuerzos", aseguró el diplomático chileno en el informe que presentó ante el Consejo Permanente del organismo. Repasó las reuniones que mantuvo junto a la delegación de cancilleres latinoamericanos el lunes y el martes de esta semana, e intentó convencer a los embajadores del hemisferio de que la misión no fracasó. "Creo que queda margen, cada vez más estrecho", prometió. Con el mismo tono optimista, anunció que el presidente derrocado Manuel Zelaya participará de la próxima sesión de la OEA en Washington el próximo lunes o martes.

Insulza puso un nuevo plazo a las negociaciones con los golpistas, que desde hace casi dos meses gobiernan con mano dura y censura al pequeño país centroamericano. El 1º de septiembre, el día en que oficialmente comienza la campaña de cara a las elecciones generales de noviembre próximo, es el nuevo día D. Las razones sobran. Por un lado, las organizaciones sociales y sindicales que lideran la resistencia popular ya anunciaron que boicotearán los comicios y algunos incluso advirtieron que radicalizarán la lucha contra la dictadura. "Hay bastante temor de que al comenzar la campaña los grupos en contra del golpe se activen fuertemente", informó Insulza al pleno de embajadores.

El otro temor que arrincona a la OEA es qué pasará con el gobierno que sea electo en las urnas, pero producto de una campaña plagada de violaciones a los derechos humanos y censura explícita a los medios de comunicación, dos situaciones que la Corte Interamericana de Derechos Humanos confirmó la semana pasada. Según advirtió ayer el embajador brasileño ante la OEA, Ruy Casares, el organismo ya aplicó la Carta Demócrata y suspendió a Honduras; no podrá dar marcha atrás si antes de las elecciones de noviembre no se restablece el orden constitucional y se restituye a Zelaya en la Presidencia.

Además, agregó Insulza, varios países de la región adelantaron que no reconocerán a un gobierno surgido de un proceso electoral controlado por una dictadura. "Le dijimos a (Roberto) Micheletti que era equivocado pensar que el problema se iba a terminar con las elecciones", explicó. Sin embargo, el diplomático reconoció que los comicios estaban convocados desde antes del golpe, por lo cual es muy difícil para la OEA posponerlos. "El nuevo presidente de Honduras, que ojalá sea elegido de la manera más normal posible, va a asumir el día que le toque en enero", señaló, resignado.

Desde Tegucigalpa, Micheletti, el presidente de facto, coincidió con Insulza y aseguró que el Acuerdo de San José, diseñado por el presidente costarricense y Premio Nobel de la Paz, Oscar Arias, no murió con su última negativa. "Vamos a seguir en este trabajo en el marco del Acuerdo de San José", prometió el dictador, quien envió nuevamente a una delegación a Washington para seguir las negociaciones.

Micheletti se guardó las amenazas y las advertencias que había lanzado, con muy poca diplomacia, el martes cuando los cancilleres, entre ellos el argentino Jorge Taiana, e Insulza lo visitaron en el Palacio de Gobierno. Para los zelayistas, el presidente de facto está intentando ganar tiempo. Aunque las negociaciones continúan, la OEA demostró, otra vez, que no tiene fuerza suficiente para torcer el brazo de los golpistas. Según deslizó Insulza, lo que más temen los golpistas hondureños son más sanciones, especialmente de Estados Unidos. "Lo que más nos decían era: '¿Por qué nos quieren hacer eso?'. Les preocupa", comentó.

Falleció el senador Ted Kennedy, a los 77 años, víctima de cáncer de cerebro

La muerte del patriarca del Capitolio

A lo largo de cincuenta años, prácticamente todas las iniciativas que lograron avances en el área de los derechos civiles, la salud y el bienestar económico y social de los estadounidenses llevaron la firma del último de los hermanos Kennedy.

Por Stephen Foley *
Desde Nueva York

"La batalla que Edward Kennedy libró durante quince meses contra el cáncer de cerebro le brindó a sus seguidores una oportunidad que no tuvieron cuando sus dos hermanos mayores, John y Bob, fueron asesinados. La chance, al menos, de decirle gracias y adiós." Esas fueron las palabras de Barack Obama, quien interrumpió sus vacaciones en la isla de Martha's Vineyard para rendir tributo al hombre que calificó como "uno de los más grandes senadores de nuestro tiempo, y uno de los hombres que mejor sirvió a la democracia de nuestro país". El mandatario encabezó de esta manera los elogios y despedidas al último de los hermanos Kennedy, cuya longevidad, peso político y popularidad en el Senado le permitieron dejar un legado de logros políticos en pos de causas progresistas.

Pero la muerte del "León del Senado" a sus 77 años, ocurrida a última hora del martes en su casa ubicada en Hyannis Port, Massachusetts, obliga a que otros tomen la posta de la que fue la batalla política más importante de su vida: lograr la universalización de la cobertura médica básica en Estados Unidos, cuyo proyecto, lejos de tener su aprobación asegurada, se encuentra en su momento más difícil.

"Las expresiones de amor, gratitud y buenos recuerdos que estamos presenciando demuestran más que cualquier otra cosa la fuerza con la que esta figura tan singular le cambió la vida a tantos norteamericanos", señaló Obama. "A lo largo de cincuenta años, prácticamente todas las iniciativas de envergadura que lograron avances en el área de los derechos civiles, la salud y el bienestar económico y social de los estadounidenses llevaron su firma y fueron el resultado de sus esfuerzos... Un capítulo importante de nuestra historia se acaba de cerrar", estimó el jefe de la Casa Blanca.

La oficina del Congreso de Kennedy, uno de los motores mejor aceitados en Capitol Hill, cuenta en su haber 2500 proyectos, 500 de los cuales se convirtieron en leyes. Todo ello Kennedy lo realizó a lo largo de sus cuarenta y siete años como senador, cargo que ocupó por primera vez apenas se lo permitió la ley: cuando cumplió treinta años.

Según Stephen Hess, profesor emérito de la Brookings Institution, los méritos de Kennedy serán difíciles de igualar. "Con el tiempo llegó a convertirse en un legislador muy efectivo, algo que pocos imaginaban cuando se lo eligió por primera vez por el único motivo de quiénes eran sus hermanos. Supo abrirse paso en una institución en donde la edad y la experiencia determinan en buena medida su funcionamiento y las jerarquías y así llegó a ocupar la presidencia de las comisiones más importantes. Además, una de las razones de su éxito fue que supo cruzar la orilla y lograr el apoyo de sectores republicanos cuando fue necesario", explicó Hess.

> "Un capítulo importante de nuestra historia se acaba de cerrar", estimó el jefe de la Casa Blanca.

Hace poco más de un año, Ted Kennedy vio en Obama una figura con el carisma necesario para lograr de una vez por todas que los norteamericanos se encolumnaran detrás del proyecto de reforma de salud. Por eso, el viejo senador sorprendió a todo el establishment político cuando cambió de idea y le quitó su apoyo inicial a la por entonces precandidata Hillary Clinton. Su discurso de barricada en pos de la reforma del sistema de salud en la Convención Nacional Demócrata demostró su intención de seguir luchando por esa causa, aun cuando su propias condiciones físicas se lo impedían.

El éxito o el fracaso de la extensión del seguro médico será ahora responsabilidad de otros, pero Kennedy dejó tras de sí importantes avances en el asunto. El fue uno de los principales impulsores del programa de cobertura médica para los niños, que extendió los beneficios del sistema a todos los menores en 1997. El fue, también, una de las figuras de peso que negoció la gratuidad de los medicamentos recetados para los ancianos; luchó y recaudó fondos para la lucha contra el sida y logró que se aprueben algunas leyes que le permiten a los trabajadores que perdieron su empleo conservar su seguro médico algún tiempo más. Su proyecto de ley de 1990 "Estadounidenses con capacidades especiales" prohibió todo tipo de discriminación contra personas con discapacidades físicas y su proyecto sobre discapacidades mentales fue finalmente aprobado el año pasado.

"Llevó adelante todo un programa de políticas que significaron más dinero y protección para los sectores más pobres de nuestra sociedad", explicó el profesor Hess.

Sus seguidores recordaban ayer también sus logros en Educación y Relaciones Exteriores. Kennedy fue clave en el programa educativo de George W. Bush "Ningún chico puede ser dejado de lado", aunque más tarde atacó duramente al republicano por no aprobar los fondos para la iniciativa. Negoció con Mijail Gorbachov bajo las órdenes de Ronald Reagan y visitó Sudáfrica en plena época del apartheid, para luego, ya de vuelta en Washington, impulsar sanciones más duras contra ese régimen. Kennedy será recordado, además, por promover proyectos ambiciosos que no llegaron a cumplirse pero que generaron intensos debates fuera del recinto del Congreso. Su proyecto sobre reforma migratoria que buscó regularizar a los cerca de 12 millones de inmigrantes ilegales que viven en Estados Unidos, elaborado junto al republicano de Arizona y ex candidato presidencial John McCain, no pudo superar los prejuicios de la opinión pública y quedó en la nada. La reforma de salud permanece en la incógnita.

Ted Kennedy será enterrado en el cementerio nacional de Arlington en Washington D.C, cerca de sus dos hermanos. Sin dudas, sus seguidores se esforzarán al máximo durante los próximos meses en lograr la aprobación de la reforma de salud. En su memoria.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

EFE



El éxito o el fracaso de la extensión del seguro médico será ahora responsabilidad de otros; Kennedy logró avances.

Kennedy influyó en la posición de Washington

Ted jugó un rol por la paz en el Ulster

Por David McKittrick*
Desde Londres

A los ojos de los irlandeses y de buena parte de los ingleses, Edward Kennedy es conocido por haber sido uno de los héroes en el proceso que llevó finalmente a la desmovilización del Ejército Republicano Irlandés (IRA). El jugó un papel esencial en convencer al entonces presidente Bill Clinton de que levante la prohibición que había impedido durante años el ingreso a Estados Unidos del líder del partido Sinn Fein, Gerry Adams. Esa decisión hoy es considerada fundamental en tanto le demostró al IRA que si deponía las armas se le podían abrir muchas puertas con un aliado muy poderoso.

Pero Kennedy no siempre fue visto como un héroe. Durante años, tanto el gobierno de Londres como los Unionistas del Ulster lo miraron con resentimiento y sospechas. Parte de estos prejuicios tenían su origen en la época de la Segunda Guerra Mundial, cuando su padre Joe, en ese entonces designado embajador en Inglaterra por el presidente Franklin Roosevelt, le aconsejara a éste no ayudar a Gran Bretaña contra Hitler. "La democracia está liquidada en Inglaterra. No hay nada que hacer acá", le dijo.

En sus primeros tiempos como político, incluso, el joven Ted se ganó la antipatía de muchos cuando instó a Inglaterra, sencillamente, a retirarse por completo de Irlanda del Norte, en lo que fue considerado como el gesto tosco y naïf de un joven sin ninguna experiencia. En los años que siguieron, sin embargo, el político nacionalista John Hume y varios gobiernos irlandeses lo convencieron, y, hacia el final de la década del '70, Kennedy ya había cambiado de parecer: el principal problema era terminar con la violencia.

> "Nada relacionado con Irlanda tiene posibilidades de moverse en Washington sin Kennedy."

Para el comienzo de los años '90 el proceso de paz ya estaba en marcha y tanto Hume como el gobierno de Dublín presionaban sin descanso a Clinton para que recibiera a Adams y demostrara con ese gesto que apostar por la política y no por las armas tenía sus ventajas. Habiendo sido durante años un férreo opositor del Sinn Fein, Kennedy confesó que estaba "completamente desconcertado" cuando las autoridades de Dublín comenzaron a pedirle que intercediera en favor de la visita de Adams.

A la visita del político nacionalista y católico irlandés, líder desde hacía años de un partido que para muchos seguía siendo apenas el brazo armado de los guerrilleros, se opusieron el Departamento de Estado, el FBI, diversos políticos y, sobre todo, el primer ministro británico, John Major. Pero Clinton, en parte gracias a los consejos de Kennedy, accedió. "Nada relacionado con Irlanda tiene posibilidades de moverse en Washington sin Kennedy. Si quieres lograr algún avance en el asunto, lo vas a buscar a él", dijo una vez un conocido lobbysta americano-irlandés. La visita sirvió y el proceso de paz recibió un impulso decisivo.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.



Jaqueline, sus hijos, Teddy *(izq. atrás)* y Robert *(der.)* en el funeral de J.F.K.

Entrevista con el investigador chileno Marcelo Garay, experto en cuestiones indígenas

"Sin tierra las mapuches no son nada"

Página|12 En Chile

Por Christian Palma
Desde Santiago

La muerte por la espalda del comunero mapuche Jaime Mendoza Collío, baleado por un carabinero, reavivó el ancestral conflicto por las tierras indígenas. La lucha por mantener la identidad cultural tras migrar a las ciudades.

Tras la muerte del comunero mapuche Jaime Mendoza Collío, los ánimos en la zona se encendieron otra vez. Mendoza Collío había sido baleado por la espalda hace unas semanas por un carabinero, que actuó en "defensa propia", según dice, cuando participaba en el desalojo del predio San Sebastián, en la región de la Araucanía. La vieja y repetida historia de policías repeliendo a encapuchados que se han tomado la propiedad de los latifundistas no parece tener solución.

Los organismos internacionales reclaman por un excesivo uso de fuerza policial, militarización del conflicto, la aplicación de la Ley Antiterrorista y de Justicia militar y por la ausencia de planes de restitución de tierras. Tras el asesinato de Mendoza Collío, la presidenta Michelle Bachelet envió una comisión especial de alto nivel a la zona caliente, pero todo sigue confuso.

Los lonkos o caciques están decepcionados. Entienden que el reconocimiento constitucional –luego de la promulgación del Convenio 169 de la Organización Internacional del Trabajo (OIT)–, que reafirma la existencia de los pueblos originarios en la legislación chilena, sólo pretende blanquear al Estado. Falta –alegan– una real restitución de tierras, becas, hogares y oportunidades de desarrollo, no balas y muertes por la espalda.

Las movilizaciones no paran. La demanda por las tierras ancestrales sigue, mientras no sea la propia Bachelet quien los reciba, dicen los lonkos. Desde La Moneda, la presidenta no confirmó viaje alguno, apostando por un diálogo que a esta altura ya es de sordos.

Para entender las claves de este conflicto, **Página|12** entrevistó al investigador Marcelo Garay. Experto en el tema mapuche, el profesional fue apresado ejerciendo su trabajo en la región y aquí comparte parte de su experiencia:

–¿Cómo puede entender un argentino el conflicto mapuche en Chile?

–Para que se comprenda, esto es exactamente lo mismo que la Campaña del Desierto de Roca. Incluso, en el caso de la República Argentina, ésta fue mucho más avasalladora, pasó por encima en búsqueda de la Patagonia, que también es territorio mapuche. Si te fijas, los mapuches al sur de la República Argentina, en Puelmapu, están sufriendo lo mismo que los mapuches en el sur de Chile. La Campaña del Desierto es similar a lo que acá se denominó la pacificación de la Araucanía y que derivó en leyes facilitadas luego de sangrientas campañas del ejército chileno a fines del siglo XIX, lo mismo que habían hecho antes los españoles.

–Un conflicto de nunca acabar.

–El único gobierno en la era republicana chilena que dijo que había que devolverles la tierra a los mapuches fue el de Salvador Allende (1970-1973) y eso lo reconocen diversos historiadores. En esa época se les devolvió la mayor cantidad de hectáreas y los mismos mapuches lo reconocen. El gobierno de Allende consideró a los mapuches un pueblo o al menos estaba la intención de reconocerlos, así se manifestó públicamente. Con la dictadura de Pinochet, el tema se encendió otra vez y lo que está ocurriendo ahora es una consecuencia de eso, una nueva ocupación militar para garantizar la propiedad de la tierra como concepto de propiedad privada que lo incorporó la dictadura militar con la parcelación. Con eso se le incorpora al mapuche el concepto de propiedad privada y se pierde el sentido que tenían de vivir en comunidad. Entonces qué ocurre, se dice que el mapuche es flojo, cochino. Además, el ferrocarril desde el punto de vista del desarrollo capitalista rompe el eje en las relaciones entre el norte y el sur, entonces el mapuche se ve obligado a cambiar sus relaciones de intercambio de océano a océano, entre Wallmapu y Puelmapu.



AFP

Mapuches chilenos arrojan piedras a policías en Temuco por el asesinato de Mendoza Collío.

–¿Aún se los mira como los pobres del campo?

–Siempre se los ha mirado así. En la época de Allende, especialmente el movimiento campesino revolucionario decía que la tierra es para quien la trabaja y la dictadura redujo –por ley– la cantidad de hectáreas para los mapuches. Cuando llegaron los españoles a Chile, los mapuches ocupaban 30 millones de hectáreas, hoy tienen 320 mil y estamos hablando de una población aproximadamente de un millón y medio de mapuches.

> "El único gobierno que dijo que había que devolverles la tierra a los mapuches fue el de Salvador Allende."

–Chile recuperó la democracia en 1990. ¿Qué papel ha jugado la Concertación en el tema?

–Los gobiernos de la Concertación no han hecho ningún avance. Se creó una ley indígena que se convirtió en un instrumento para hacer política de asistencialismo que después se convirtió en corruptela en la compra de tierras para los latifundistas. Un avance importante habría sido el reconocimiento de los pueblos originarios y eso recién ahora en septiembre entrará en vigencia porque Chile suscribió el convenio 169 con la OIT.

–¿El mapuche, para salir de la pobreza, necesita realmente ayuda o puede por sí solo?

–Mapuche significa gente de la tierra, pero no es sólo una definición semántica, sino que tiene que ver con su cosmovisión. Los mapuches sin la tierra no son nada, entonces ellos trabajan la tierra y no lo hacen en la lógica de la acumulación, a diferencia del latifundista. La trabajan para garantizar la sobrevivencia porque hay una cuestión religiosa, de rituales y respeto que no tiene que ver con la lógica capitalista de las empresas forestales. Claro, en el sentido común está que el mapuche es flojo, que no le trabaja un peso a nadie. Muchos se preguntan para qué las quieren si no las van a trabajar, eso es porque no tienen la lógica de la acumulación. Hay otro factor que tiene que ver con políticas de Estado en cuanto no se reconoce del Estado a la Nación Mapuche. Acá existen subsidios para las empresas forestales que por lo demás han hecho un daño al medio ambiente increíble, donde casi no hay bosque nativo. Las forestales se aprovechan de la pobreza y a una comunidad, por ejemplo, le arriendan a 100 mil pesos (180 dólares) mensuales un espacio para plantar pinos, aprovechándose claramente de la situación de pobreza e ignorancia.

–En dictadura, debido a la pobreza, hubo un éxodo importante a las ciudades, ¿ellos reconocen la pérdida de la identidad al carecer de tierras?

–En Santiago hay unos cientos de miles de mapuches que debido a todo esto han perdido su identidad y han buscado otros trabajos para poder vivir. Se debe considerar que ellos tienen una histórica desconfianza hacia los no mapuches e incluso con la izquierda tradicional chilena, pues no actuó con responsabilidad y ahí hubo un quiebre con el mapuche. La izquierda extraparlamentaria está ahora en el plano de la solidaridad porque hay un tema de derechos humanos importante en este conflicto y como izquierda no pueden descuidarse. Hoy día la representación más política la tiene la Coordinadora Arauco Malleco (CAM), que es una organización político–militar dentro del pueblo mapuche. Además de las propias comunidades mapuches, la CAM lidera acciones en el proceso de recuperación de tierras con el legítimo derecho a rebelarse y enfrentar a una fuerza policial que viene haciendo el papel de guardián de las empresas forestales. De hecho, hay campamentos militares dentro de las forestales. A mí los carabineros me quitaron la cámara y la grabadora por el solo hecho de sacar una foto a un campamento militar dentro de un territorio mapuche (*ver recuadro*). Han arrinconado a las comunidades.

–¿Cuál es el aporte del gobierno de Michelle Bachelet?

–El gobierno recién entendió con la muerte de Mendoza Collío que la política represiva que ha implementado el Ministerio del Interior es la responsable de que el conflicto esté como esté. Esa muerte le jugó en contra, pues al funeral llegaron más de cuatro mil personas, que en número puede significar poco, pero acudieron todas las comunidades, lo que no había ocurrido antes. Hay un tema de unidad de la comunidad mapuche, que indica que el gobierno debe cambiar el modo de actuar, que vaya Rodrigo Egaña (encargado de asuntos indígenas del gobierno) para allá da lo mismo, porque no son capaces y tampoco hay disposición para dialogar. Chile está en los ojos del mundo, porque sigue matando mapuches. En estos minutos hay casi 300 mapuches que están procesados, perseguidos o presos. El gobierno se dio cuenta de que la criminalización del conflicto no es la vía para resolver el problema. No es bueno que el problema esté en manos del Ministerio del Interior, de la policía y de la Agencia Nacional de Inteligencia para resolverlo. Toda esta supuesta relación de los lonkos con la ETA y las FARC son inventos, justamente, de esta lógica de criminalizar y satanizar a las comunidades. Eso es mentira y es un montaje que a veces les ha funcionado, pero no resuelve nada.

Preso por unas fotos

Por C.P.

En primera persona, Marcelo Garay cuenta cómo y por qué fue detenido en la zona del conflicto mapuche. "Sólo por tratar de hacer mi trabajo", dice y revela, de paso, lo sensible que es para las autoridades el tema y cómo se ha tratado de silenciar a la opinión pública.

"Yo fui invitado por una comunidad mapuche como periodista. La idea era conocer la realidad del conflicto con las forestales en la comuna de Padre de las Casas. Entré en esa comunidad, saqué fotos del conflicto y de la represión policial. Llegaron unos carabineros, me pidieron mi identificación y sin más me llevaron a la comisaría. Ahí me sacaron la tarjeta de memoria de la cámara, acusándome de violar la propiedad privada. La verdad es que no había letreros que así lo indicaran. No me golpearon, pero sí hubo acoso verbal y ahora tengo prohibición de entrar al lugar. Lo que me ocurrió no es nuevo. El año pasado a unos documentalistas italianos los expulsaron del país por violar la Ley de extranjería, después a unos franceses los agredieron y les quitaron sus cámaras. Está también lo sucedido a la documentalista Elena Varela, a la que le robaron su película. Acá existe una alianza empresarial, política y militar.

Ahora tienen a cuatro mapuches procesados con la Ley antiterrorista, nuevamente. Entonces cómo funciona este instrumento jurídico: formalizar y hacer un montaje, porque trabajan con la represión policial y la policía tiene un sesgo racista. Por ejemplo, lo que me pasó a mí, que estaba trabajando y me detuvieron sin tener el derecho de hacerlo".

Veronica Lario cuenta las mentiras e infidelidades de Berlusconi

El sexto sentido de la ex

Ayer apareció la última edición de la biografía de la ex esposa del premier italiano donde relata cómo se dio cuenta de que Il Cavaliere salía con una joven de 18 años, cómo coqueteó con una ministra y por qué decidió divorciarse.


EFE

Berlusconi en un programa de televisión con la imagen de Veronica Lario, su ex esposa.

La ex esposa de Silvio Berlusconi esperó casi medio año. Dejó que las aventuras del primer ministro italiano con jóvenes modelos y prostitutas de lujo desaparecieran de los diarios y las revistas, y justo cuando los italianos parecían haberse olvidado de las fiestas y las noches inacabables en las casonas del Cavaliere, Veronica Lario dio la última estocada. "No puedo ser la niñera ni tampoco puedo evitar que haga el ridículo ante todo el mundo", aseguró la ex actriz, en la nueva edición que salió ayer de su biografía *Tendenza Veronica* (La tendencia de Verónica). El libro había sido publicado hace cinco años y explicaba, en palabras de Lario, por qué ella y su entonces marido se complementaban como ninguna otra pareja en el mundo político. El tiempo la obligó a cambiar algunos capítulos y, especialmente, el final.

Uno de los capítulos nuevos más jugosos es el relato de cómo tomó la decisión de divorciarse en mayo pasado. Un mes antes su marido se había despedido de ella, como lo había hecho miles de veces, para irse en un viaje de trabajo. "Sabes, debo partir hacia Nápoles, tengo una cumbre importante sobre el problema de la basura... ésa fue la enésima mentira", recordó en una entrevista con la periodista Maria Latella, autora de la biografía de la ex primera dama, de 53 años.

Según se enteró por los medios unos días después, su marido no había viajado de urgencia para ocuparse de la huelga de recolectores de basura que tenía patas para arriba a la ciudad. Il Cavaliere se había ido unos días a Nápoles para cantarle el feliz cumpleaños a Noemi Letizia, cuando la joven de piernas largas y cara angelical soplara sus 18 velitas.

El primer ministro italiano siempre negó el noviazgo y los medios llegaron a insinuar que la joven podría ser su hija. Pero Lario confió en su sexto sentido y ni le preguntó a su marido. Después de todo, recordó, el magnate de los medios italianos no se esforzó en estar presente cuando sus tres hijos cumplieron 18 años.

"Consideré que era mejor conservar el último vestigio de respeto por mí misma que me quedaba, era mejor divorciarse. No sé de dónde me vino esa convicción, esa fuerza. En cualquier caso fue él quien me puso en esta situación", aseguró Lario en el libro.

Lario conocía bien la personalidad insaciable de su ex marido. Lo conoció en 1980 cuando ella era una actriz sin demasiado vuelo, pero con una figura que se imponía en el escenario e hipnotizaba al público. Cuando Berlusconi la conoció estaba casado con hijos pero, según ella misma recordó con cariño en la primera edición de su biografía, se comportó como si fuera soltero.

Diez años después, y previo divorcio, se casaron. "Creo ser la mujer perfecta para Silvio, dado el tipo de hombre que es él. Ha podido concentrarse en sí mismo y en su trabajo, teniendo una mujer que no le echó en cara su ausencia de la familia, que no le creó problemas y que no declaró nunca la guerra. A condición de que no se le den problemas, siempre regresa a su familia, de la misma manera que Ulises regresa a Itaca: con deseo y nostalgia", se había congratulado Lario en 2004.

Cinco años después, la ex actriz sintió la necesidad de corregir ese final y contar otra historia. Habló de los rumores sobre las aventuras de su marido y la gota que amenazó con rebalsar el vaso hace dos años. Los diarios de todo el mundo mostraron a un sonriente, casi adolescente Berlusconi, coqueteando con su ministra de Igualdad de Oportunidades, Mara Carfagna. "Si no estuviera casado, me casaría contigo", le había dicho el mandatario italiano.

Por primera vez Lario rompió el silencio que se había autoimpuesto y le puso los puntos a su marido en una carta abierta, publicada en los principales medios italianos. "Me pregunté muchas veces en estos dos años, cuánto tiempo necesitaría Silvio para olvidar la promesa que me había hecho, la de no poner en situaciones difíciles a mí y a su familia. Francamente, no creía que lo olvidase tan rápidamente", señaló, reescribiendo el final de su historia de amor con Il Cavaliere.

Mirador



Afganistán

Preocupa el fraude

El jefe del equipo que Barack Obama designó para supervisar las elecciones en Afganistán aseguró ayer que estaba "profundamente preocupado" a raíz de los persistentes informes que señalan que hubo fraude, por lo que afirmó que presionaría a las autoridades locales para que investiguen a fondo las denuncias. Timothy Carney hizo estos comentarios durante una reunión que mantuvo con jefes tribales pashtunes y con el candidato que éstos habían apoyado, Sarwar Ahmedzai, luego de que los líderes locales le advirtieran que si se confirmaba el fraude del presidente Hamid Karzai *(foto)*, se iniciaría una ola de protestas a lo largo de todo el país. Mientras tanto, la segunda tanda de resultados preliminares que se dio a conocer ayer mostró una diferencia aun mayor a favor de Karzai sobre su rival y ex ministro de Relaciones Exteriores Abdulá Abdulá. La diferencia entre ambos candidatos, según los conteos, habría saltado de una brecha inicial de 10 mil votos a más de 90 mil en favor del actual mandatario, por lo que los resultados electorales serían, por ahora, 44,8 por ciento para Karzai contra 35,1 para Abdulá. El porcentaje de sufragios escrutados es del 17 por ciento. Mir Ali, un anciano líder pashtún, le dijo al enviado de Obama: "Volveremos a las montañas y retomaremos la lucha armada como lo hicimos en el pasado si estas elecciones son decididas mediante el fraude. Karzai puede llamarse a sí mismo un pashtún, pero es un traidor que se vendió a los señores de la guerra".

Reuniones del primer ministro israelí en Europa

Bibi no afloja con las colonias

Benjamin Netanyahu, primer ministro israelí, se reunió ayer con George Mitchell, el enviado especial de Barack Obama para Medio Oriente. La cita fue en un hotel del centro de Londres y el tema fueron los asentamientos israelíes en los territorios palestinos ocupados. Netanyahu se había entrevistado el día anterior con el premier británico, Gordon Brown, por el mismo tema sin grandes avances. Tras la reunión de ayer con el norteamericano, ninguno de los dos protagonistas hizo declaraciones. Sin embargo, ante los primeros rumores que comenzaron a señalar que el encuentro había sido un fracaso total por la negativa israelí a detener la construcción de colonias, una negociación con Irán como carta maestra empezó a circular.

Según fuentes diplomáticas que participaron del encuentro citadas por el diario inglés *The Guardian*, Estados Unidos prometió impulsar una actitud más dura de cara al programa nuclear que desarrolla el gobierno de Teherán y que Israel considera una amenaza, en tanto el gobierno de Tel Aviv habría aceptado congelar sus actividades de construcción de asentamientos en los territorios palestinos ocupados de Cisjordania. "La reunión fue buena", señaló horas después del encuentro un comunicado de prensa conjunto. "Se concluyó que ambas partes deben asumir pasos concretos hacia la paz", agregó el texto.

La Casa Blanca, por su parte, precisó ayer que Obama buscará impulsar un principio de acuerdo en una cumbre a tres bandas con israelíes y palestinos en Nueva York al margen de la reunión de la Asamblea General de la ONU que tendrá lugar en esa ciudad el próximo 23 de septiembre o bien durante la cumbre del G-20 el 24 y 25 de ese mismo mes en la ciudad de Pittsburg. Un vocero del presidente palestino, Mahmud Abbas, sin embargo, aseguró ayer desde Ramalá que Abbas "todavía no fue invitado a ningún lado".

Tras su paso por Londres, Netanyahu continuó su gira europea desplazándose a Berlín, donde hoy se reunirá con la canciller Angela Merkel y con el ministro de Exteriores Frank-Walter Steinmeier. Otra vez el tema de las colonias dominará la agenda.



Vestuario sin closet

El seleccionador italiano, Marcelo Lippi, dijo que veía "imposible" que dos jugadores de la selección azzurra pudiesen mantener una relación homosexual "a la luz del sol" debido a la gran atención mediática que existe en ese país por el fútbol y por el conjunto nacional. "No se trata de una cuestión cultural, sino de un mecanismo de intereses con el que una relación de este tipo entraría en conflicto", dijo Lippi a un programa de TV. "Somos la única nación en el mundo (Italia) que cuenta con cuatro diarios deportivos, por no hablar del espacio que dedica la prensa general al fútbol –señaló–. Imaginemos cómo se trataría el tema de una pareja homosexual que juega al fútbol (...) Aunque desde el punto de vista cultural contara con un importante apoyo de la gente, capaz de entender y aceptar una situación de este tipo, ésta sería instrumentada de modo que al final asumiría una connotación negativa", concluyó el entrenador.

Argentinos en Europa

El Genoa, con los argentinos Hernán Crespo, Luciano Figueroa y Rodrigo Palacio, buscará hoy su clasificación a la ronda de grupos de la Liga de Europa de fútbol (ex Copa Uefa) cuando visite a Odense, de Dinamarca, en el partido de vuelta de la fase preliminar, después de haber ganado 3-1 a la ida. El Benfica, que tiene a Javier Saviola, Pablo Aimar, Angel Di María y José Shaffer, visitará a Vorskla Poltava, de Ucrania.

Champions League

Con Luciano Galetti como titular, el Olympiakos accedió a la fase de grupos de la Champions League al vencer 1-0 al Sheriff Tiraspol de Moldavia. Fiorentina, con Mario Santana entre los suplentes, empató 1-1 con Sporting Lisboa y se clasificó. También lo hicieron Arsenal, Stuttgart y APOEL Nicosia.

Diego Maradona, obsesionado por el partido contra Brasil

"Me gustaría tener a Kaká"

El entrenador de la Selección respondió a la FIFA con sus gustos sobre el rival del próximo 5 de septiembre. "Tiene grandes centrales y al mejor arquero del mundo", dijo del equipo de Dunga. También le mandó otro mensaje a Pelé.

El juego es sencillo. ¿Qué te gustaría tener de tu rival y qué pensás que tu adversario desearía poseer de lo que vos tenés? A esas preguntas lo sometieron a Diego Maradona desde la página web de la FIFA, como previa del clásico del 5 de septiembre ante Brasil. Y el entrenador argentino optó por la respuesta obvia: le encantaría que Kaká fuese argentino y aventuró que a los brasileños les gustaría contar con Lionel Messi. Además, dejó en claro que Argentina buscará una victoria ante Brasil que le empiece a encarrilar su clasificación en las Eliminatorias.

"¿De esta selección? Me gustaría tener a Kaká, aporta desequilibrio", respondió Maradona cuando le preguntaron sobre qué jugador brasileño le gustaría poder contar. "Y si fuera al revés, a ellos les gustaría tener a Messi, seguro", agregó el entrenador argentino sobre el jueguito que le plantearon. Claro que también puso de manifiesto el respeto que le tiene al conjunto que dirige Dunga. "Tiene grandes centrales y al mejor arquero del mundo. A diferencia de otras épocas, que los arqueros brasileños metían las pelotas que se iban afuera, ahora tienen al mejor, a Julio César, que lo ha venido demostrando en el Inter y en la Selección", resaltó el entrenador argentino.

En cuanto a los estilos de ambos equipos, Maradona marcó las diferencias históricas, sin meterse en la actualidad ni en la proyección de las dos selecciones. Igualmente, elogió a ambas escuelas. "Ellos tienen el fútbol alegre y vistoso, mientras que nosotros tenemos garra y muy buenos jugadores. Yo digo que acá no hay mejores, estamos ahí los dos, cabeza a cabeza. Hay que tener en cuenta que los dos le damos muchos jugadores al fútbol del mundo", destacó el entrenador albiceleste, que no quiso dar un eventual pronóstico.

En un clásico Argentina-Brasil resulta inevitable la comparación Maradona-Pelé. Y metido en la polémica, el astro argentino no desaprovechó la ocasión para atacar al brasileño. "No soy mucho mejor que él. Lo importante es que hubo una votación de la gente y lo dejé segundo. Eso no me lo va a quitar nadie", comentó Maradona en referencia a una encuesta que llevó a cabo la página de la FIFA en la que lo dejó segundo. "En Brasil hubo otra votación en la que también quedó segundo detrás de Ayrton Senna. Entonces, ¡que pare de ser segundo!", ironizó Maradona. "Yo jugué diez años en el fútbol europeo y Pelé jugó en el fútbol sudamericano. Si bien ganó Mundiales y todo, jugar en Europa es otra cosa."

Leandro Teysseire



Maradona querría tener a Kaká, pero asegura que los brasileños quieren a Messi.

López conmueve a los hinchas del Lyon con sus goles

Lisandro vuelve locos a los franceses

Por François-Jean Tixier
Desde Lyon

Con un gol anotado en el campeonato local y cuatro en la Champions League, Lisandro López, recién llegado a Francia desde Portugal, encandila a los aficionados lioneses mientras se convierte en el verdadero líder del equipo. "Como directivo no puedo hacer otra cosa que expresar mi satisfacción por contar con un jugador así", señaló el presidente del club, Jean-Michel Aulas, quien no se arrepiente de haber pagado 24 millones de euros al Porto por el jugador que marcó un gol en el último amistoso de la Selección, contra Rusia en Moscú.

"No hay necesidad de expresarse demasiado para jugar al fútbol. Me gusta tal como es", señaló Aulas respecto de la discreción del jugador de la Selección Argentina ante los medios de comunicación y el público, para los que se ha convertido en nuevo centro de discusión.

"No es necesario relacionarse mucho con los demás, pero él muestra una actitud guerrera que es un ejemplo para todo el mundo. Claude Puel (el director técnico) lo cita permanentemente durante las charlas", se congratula el directivo, añadiendo que el entrenador reconoce su "gran inteligencia táctica".

Por su parte, Bernard Lacombe, ex centrodelantero internacional del Lyon y figura de Francia en el Mundial de 1978, se sorprendió un poco por la rápida adaptación de López al equipo del Olympique lionés. "Es algo raro, sobre todo tratándose de un delantero –afirmó–. A los 26 años demuestra ya cierta madurez, pero aunque para algunos sea un descubrimiento, ha jugado en grandes clubes", agregó Aulas.

En Portugal la exposición mediática de los futbolistas es menor que en España, Italia e Inglaterra, por lo que en Lyon era casi un desconocido para el gran público, que gracias a él ahora pasó la página (efímera) de Karim Benzema o la de los ocho años en el club del brasileño Juninho Pernambucano.

"Cuando fuimos a verlo a Portugal, jugaba con las mismas ganas ante Benfica o Sporting que frente al Marítimo Funchal y arrastraba a todos sus compañeros", dijo además Lacombe, añadiendo que su juego es de muy difícil lectura para los rivales, por su manera de lanzarse al ataque y desmarcarse. El brasileño Sonny Anderson, uno de los grandes valores que catapultó al Lyon (1999-2003), destacó su capacidad de entrega al equipo y su talento. "Tiene un talento fuera de lo normal, hacía tiempo que no llegaba un jugador así al Olympique de Lyon", dijo.

Escolaso

Quiniela Nacional (B-S-X-Y) La Primera

1	4097	8	4705	15	6004
2	7230	9	2819	16	1906
3	5443	10	5997	17	4420
4	7521	11	2996	18	2688
5	2135	12	3720	19	4729
6	4196	13	6372	20	3174
7	9473	14	1719		

Quiniela Nacional (A-N-P-S) Matutina

1	7723	8	8566	15	1948
2	9916	9	0063	16	0928
3	3489	10	2266	17	8394
4	6328	11	1263	18	2868
5	7520	12	3777	19	5255
6	8249	13	0865	20	1916
7	8489	14	8463		

Quiniela Nacional (B-K-N-W) Vespertina

1	3990	8	3406	15	0160
2	2823	9	8286	16	7736
3	8543	10	9149	17	5507
4	8006	11	9820	18	2777
5	2618	12	0964	19	8257
6	3820	13	3049	20	7464
7	9316	14	4461		

Quiniela Nacional (A-G-G-H) Nocturna

1	3431	8	1174	15	2987
2	8256	9	6604	16	5425
3	8948	10	8334	17	1526
4	3253	11	5015	18	4492
5	4980	12	4039	19	1684
6	3211	13	7872	20	9304
7	4028	14	6492		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	6740	8	9529	15	9583
2	6977	9	2760	16	5398
3	1057	10	2148	17	5793
4	2377	11	3452	18	0447
5	5606	12	0968	19	7843
6	7152	13	4007	20	0512
7	7194	14	5421		

FUTBOL Canal 7 sólo televisará seis de los diez partidos de la segunda fecha

Así continúa el fútbol por TV

Frente a la avalancha en la primera jornada, el canal oficial reduce su programación. América emitirá los otros cuatro partidos y, después de las jornadas de las Eliminatorias, se abrirá el juego hacia otras emisoras de TV abierta.

Por Emanuel Respighi

Al menos hasta la cuarta fecha de este torneo Apertura 2009, los partidos de fútbol se repartirán entre Canal 7 y América, aunque los canales abiertos del interior que quieran tomar las transmisiones podrán hacerlo gratuitamente. Así, la segunda fecha del campeonato, este fin de semana, contará con la transmisión de seis partidos por el canal estatal, y otros cuatro por América. "Creemos que después del receso por las Eliminatorias, otros canales de TV abierta se podrán sumar a las transmisiones", le especificó a **Página|12** Gabriel Mariotto, interventor del Comité Federal de Radiodifusión (Comfer). Para evitar desprolijidades, desde el Comfer señalaron que el marco jurídico definitivo que regulará la televisión de los partidos por TV abierta estará listo para presentarse en la cuarta fecha.

"Recién después de haber escuchado las opiniones de todos los actores del mundo futbolístico y televisivo, se van a terminar de definir algunos puntos", indicó el funcionario, que dejó abierta la puerta para que los canales abiertos que se sumen tengan la posibilidad de comercializar algunos espacios. La aspiración es que el 7 no transmita más de cinco partidos por fecha, para darles lugar a los programas del fin de semana que últimamente se vieron afectados –algunos levantados y otros corridos de horario– por la coyuntura futbolística.

La televisación de la segunda fecha ya está confirmada, y su programación es la siguiente:

Viernes 28:
19.10: Tigre-Central (Canal 7)
21.10: Racing-Colón (Canal 7)
20.10: Newell's-Huracán (Canal 7).

Sábado 29:
14.10: Vélez-Arsenal (América)
16.10: Estudiantes-Gimnasia (América)
18.10: Argentinos-Banfield (Canal 7)
20.10: Godoy Cruz-San Lorenzo (Canal 7)

Domingo 30:
14.10: River-Chacarita (América)
16.10: At. Tucumán-Independiente (América)
18.10: Lanús-Boca (Canal 7)

En tanto, la tercera fecha del campeonato, que se adelanta a raíz de las fechas de Eliminatorias que se jugarán a partir del fin de semana (el sábado contra Brasil en Rosario y el miércoles 9 ante Paraguay en Asunción), se televisará en su totalidad por el 7:

Miércoles 2 de septiembre:
14.10: Arsenal-Racing
16.10: San Lorenzo-Estudiantes
20.10: Argentinos-Lanús

Jueves 3:
14.10: Gimnasia-Vélez
16.10: Huracán-Atlético Tucumán
20.10: Independiente-Godoy Cruz

Viernes 4:
18.10: Banfield-Chacarita
20.10: Colón-Tigre

Martes 8:
20.10: Central-River.

La poco común programación tiene que ver con el hecho de que 10 de los 20 equipos de Primera perderán 18 jugadores a manos de las selecciones de Argentina, Chile, Paraguay y Uruguay: los chilenos son Waldo Ponce (Vélez) y Gary Medel (Boca); los paraguayos Aureliano Torres (San Lorenzo), Marcos Cáceres (Racing), Jorge Achucarro (Newell's), Claudio Morel y Julio Cáceres (Boca) y Eduardo Ledesma (Lanús), y los uruguayos Sebastián Fernández (Banfield), Hernán López (Vélez) y Andrés Scotti (Argentinos). Diego Maradona citó a Sebastián Domínguez, Nicolás Otamendi y Emiliano Papa (Vélez), Eduardo Salvio (Lanús), Sebastián Battaglia (Boca), Juan Sebastián Verón (Estudiantes) y Mario Bolatti (Huracán).

Bernardino Avila



Canal 7 ya no televisará la fecha completa este fin de semana, como hizo el anterior. Se abre el juego.

"Lo respaldamos hasta que no dé más"

Resultó por lo menos curioso el respaldo de Mario Israel, el dirigente de mayor peso en River después del presidente José María Aguilar, al entrenador Néstor Gorosito, al que un día antes había bancado el propio mandatario. "Elegimos un técnico y lo vamos a respaldar permanentemente hasta que no pueda más", dijo Israel, sugiriendo que el respaldo puede cesar en algún momento. El mismo dirigente dijo, en tanto, que "los rumores no conducen a nada porque provocan desestabilización e inseguridad" y agregó: "En la historia del fútbol, los jugadores son los que resuelven, y definitivamente también tienen la responsabilidad. Y nosotros también, porque a lo mejor decidimos mal las incorporaciones". El técnico prepara cambios para el partido contra Chacarita, pero mantendrá como titulares a Ortega y Gallardo. Incluiría a Diego Buonanotte entre los titulares, en lugar del cedido Augusto Fernández, y haría debutar al arquero Nicolás Navarro. Volverían Fabbiani (ya cumplió la suspensión) y Barrado (por Abelairas).

Independiente

Gallego, solidario

Américo Gallego se solidarizó con su colega de River y ex compañero Néstor Gorosito, con un curioso mensaje. "En Independiente es igual, perdés dos partidos... Es igual. Estamos los dos en la misma situación y vamos a salir bien porque somos buena gente", sostuvo. Luego, insinuó que Matías Almeyda, el veterano volante que volvió a River, podría haber jugado en Independiente, al asegurar, enigmático, que "antes (Almeyda) le había dado la palabra a otro". Gallego no dio pistas sobre el equipo que visitará a Atlético Tucumán el domingo, pero anticipó que saldrá a atacar: "De contra. Independiente no sabe jugar... con los jugadores que tengo por ahí sí saben, pero Independiente sale a ganar todos los partidos y vamos a salir a atacar".

Racing

Fractura de Yacob

En un choque durante el entrenamiento, al cabecear la nuca de un jugador juvenil, el capitán Claudio Yacob se rompió el tabique de la nariz. La lesión, para la que no necesitará intervención quirúrgica, le impedirá jugar durante al menos un par de semanas, aunque se especula que la próxima semana podría volver a entrenarse. Recién en la cuarta fecha estaría en condiciones de reaparecer. Sin Yacob en el medio, Ricardo Caruso Lombardi armaría el siguiente equipo para recibir a Colón: Santillo; Mercado, Aveldaño, Martínez, Cahais; Lluy, Brítez Ojeda, Ledesma, Lucero; Lugüercio, Ramírez. Caruso tiene otros seis lesionados en el plantel: Lucas Castromán, Martín Wagner, Pablo Caballero, Marcos Cáceres, Damián Steinert y Juan Carlos Falcón.

Huracán

Negocian a Defederico

El club de Parque Patricios finalmente venderá al volante Matías Defederico al Corinthians, porque ya hay acuerdo sobre el monto de la operación aunque no por la forma de pago. El club de San Pablo aceptó pagar tres millones de dólares por el jugador, pero quiere abonarlos en diez cuotas, mientras que Huracán pretende el pago al contado para aplicarlo a la convocatoria de acreedores, además de un 10 por ciento de una futura venta y un amistoso en el Pacaembú en enero. "Es una negociación cerrada de palabra, que no está en el papel", dijo en San Pablo el director de fútbol del Corinthians, Mario Gobbi. El técnico Angel Cappa está probando al delantero Jorge Cervera (ex Banfield y Argentinos).

Llovieron centros

Alfio Basile no quiere sufrir más con los centros que llueven sobre el área chica de Boca y ayer sus jugadores trabajaron en la premisa. Con Abbondanzieri en el arco, la defensa de Ibarra, Cáceres, Paletta y Morel, y el volante central Battaglia, fueron a cabecear una y otra vez Rosada, Viatri y Pratto, buscando que los defensores no perdieran las marcas ni el movimiento del balón. El resto del plantel hizo fútbol en espacios reducidos y de la práctica de hoy saldrá el equipo que visitará a Lanús. El defensor colombiano Breyner Bonilla, de 23 años, del Bucaramanga, es el principal candidato para suceder al zaguero Juan Forlín, transferido al Español de Barcelona. Bonilla llegó por recomendación del ex zaguero Jorge Bermúdez.

Velázquez por Bergessio

El delantero paraguayo Pablo César Velázquez acordó "de palabra" su incorporación a San Lorenzo, para convertirse en el reemplazante de Gonzalo Bergessio. El atacante de 22 años forzará su salida de Libertad, de Paraguay, por una deuda que el club mantiene con él. En 45 partidos como profesional, convirtió 22 goles. El entrenador Diego Simeone suspendió la conferencia de prensa que pensaba dar, ya que aún le dura el malestar por la venta de Bergessio. Con la contratación se descarta la de Darío Cvitanich. Contra Godoy Cruz, el equipo formaría com Migliore; Pintos, Aguirre o Bianchi Arce, Bottinelli, A. Torres; Rivero, J. Torres, Leiva, A. Gómez; Romeo, Menseguez.

2

Los cambios que Ricardo Gareca hará en el campeón Vélez para jugar contra Arsenal: Fabián Cubero por el lesionado Franco Razzotti y Maxi Moralez por Waldo Ponce.

Clemente hace el 4

El debut de Clemente Rodríguez en Estudiantes se producirá en circunstancias muy especiales: será el sábado, en el clásico platense frente a Gimnasia, y el lateral tendrá que jugar por el carril derecho, reemplazando a Federico Fernández. Germán Ré no está repuesto de su lesión y tampoco podrá jugar. El equipo de Alejandro Sabela sería, entonces, el siguiente: Albil; Rodríguez, Cellay, Desábato, J. M. Díaz; E. Pérez, Braña, Verón, Benítez; Salgueiro, Boselli.

Volvió a pelotear

El cordobés David Nalbandian volvió a pisar ayer una cancha de tenis, en la que realizó movimientos livianos durante 23 minutos, tras haber sido operado de la cadera el pasado 13 de mayo. “Salió todo como lo esperaba. Volver a la cancha no es algo menor y por suerte lo hice sin sentir ninguna molestia”, comentó Nalbandian, que peloteó con su entrenador Luis Lobo en una de las canchas del Vilas Club. “No quiero apurar mi vuelta. El plan es hacer las cosas como dice el protocolo y cuando esté listo arranco. La idea es comenzar en el Abierto de Australia, en enero”, explicó el unquillense.

Con guantes color carmín

La Organización Mundial de Boxeo (OMB), en una sesión histórica realizada ayer en el marco de la XXII Convención Anual que se efectúa en Budapest, aceptó la inclusión del boxeo femenino en el ámbito de la entidad. El anuncio lo hizo el presidente de la OMB, el puertorriqueño Francisco Valcárcel: “Seguramente se incorporarán como campeonas a las actuales titulares de otros organismos sin disputar el título, por lo que tendrán que exponer sus cinturones. No nos interesa competir con los otros organismos”.

3

En miles de pesos, la multa que pagarán los pilotos Carlos Okulovich (h.), Agustín Canapino (h.) y Diego Aventín por haber realizado pruebas con sus autos de TC sin autorización.

Cabrera en Nueva Jersey

El golfista Angel Cabrera será el único argentino en el tradicional torneo The Barclays que se desarrollará desde hoy en Nueva Jersey por el circuito estadounidense de golf profesional (PGA). El cordobés compartirá salida con el canadiense Mike Weir y el local Charley Hoffman.

Remando a la final

La olímpica Gabriela Best y Laura Abalo, en dos remos largos sin timonel, y el singlista Ariel Suárez buscarán hoy sus respectivas clasificaciones a las finales A (que disputarán los seis mejores), cuando compitan en las semifinales A del Mundial senior de remo que se realiza en Poznan, Polonia.

BASQUETBOL **La Selección Argentina debutó con una dolorosa derrota ante Venezuela**

Así Turquía queda muy lejos

En el estreno en el Premundial, el equipo de Hernández dio una imagen tristísima y perdió 85-69 con la Vinotinto, que pareció un Dream Team ante la nula actitud y flojísimas prestaciones individuales del conjunto argentino. Hoy habrá jornada libre y mañana espera Brasil.

Argentina jugó el peor partido en mucho tiempo en una competencia oficial y cayó por un contundente 85-69 ante Venezuela, en el debut en el Premundial de Puerto. Apenas Luis Scola, con 25 puntos, pero con una floja efectividad, se salvó del incendio colectivo del equipo de Sergio Hernández.

El arranque del partido resultó pésimo. Pérdidas, lanzamientos fallados y mucha desprolijidad de ambos lados predominaban en ese comienzo. Sin embargo, para los venezolanos resultaba un trámite conocido. Por eso, no tardaron en sacar ventajas y colocarse 8-3. Por el contrario, lo de Argentina era realmente preocupante. Tanto que los primeros cuatro minutos transcurrieron con apenas tres lanzamientos libres convertidos por Prigioni. El resto no encontraba la manera de anotar, ni de cerca ni de lejos. Scola se fue al banco con 0-5 de cancha, Quinteros falló tres intentos de tres puntos y la monotonía apenas la rompió Kammerichs con una bandeja.

Por suerte, los venezolanos dilapidaban todas las enormes ventajas que otorgaba Argentina. Y por eso, el equipo de Salazar no terminaba de escaparse, sobre todo por los puntos que aportaba Prigioni. El ingreso de Diego García y la reaparición en el juego de Scola, con dos dobles consecutivos, le dieron un buen cierre al conjunto de Hernández, que le permitió terminar el primer cuarto a sólo dos puntos (16-18).

Ese buen pasaje del ala pivot de Houston se prolongó en el siguiente parcial, con otros cuatro unidades seguidas, por lo que Argentina pareció meterse en partido. Pero como los lanzamientos externos seguían sin entrar, Venezuela pudo sostenerse en el liderazgo del marcador. El conjunto argentino no encontraba una formación confiable ni fluidez en el juego como para anotar con comodidad. Por eso, la Vinotinto mantuvo una diferencia que rondaba los cuatro puntos, sostenido en el goleo de Oscar Torres. Claro que un pésimo cierre argentino, que entregó todas las ventajas posibles y siguió abusando de los tiros de tres puntos sin efectividad, determinaron que los venezolanos se fueran al descanso con nueve puntos de ventaja 39-30.

Si los primeros veinte minutos fueron malos, el arranque del tercer cuarto fue de lo peor en mucho tiempo para un equipo argentino. Sin actitud y con un nulo balance defensivo, Venezuela tuvo espacios para correr y sacar enormes diferencias de contragolpe. En apenas tres minutos la distancia trepó a 17 puntos: 52-35. Ahí Argentina tocó fondo. Fue cuando salió a relucir el orgullo de Scola, que forzó faltas y anotó 12 unidades en el tercer cuarto, para reducir la diferencia a nueve. Pero otro pésimo cierre lo dejó a 12 (63-51). Y como no cambió el panorama en el inicio del último, Venezuela estiró la ventaja a 20 puntos, algo que le permitió florearse ante la nula oposición argentina.

Télam



Kammerichs intenta penetrar frente a Romero. Pésimo debut argentino.

Triunfos de los vecinos

En la primera jornada del Premundial, Brasil y Uruguay no tuvieron inconvenientes para debutar con victorias en el certamen que se disputa en Puerto Rico. Los brasileños, máximos favoritos a quedarse con el torneo y próximos rivales de Argentina, mañana, derrotaron 81-68 a República Dominicana, que aparecía como un rival peligroso a partir de haber sumado a tres jugadores NBA a su plantel. En el primer turno, por el grupo A, Uruguay superó 88-62 a Islas Vírgenes y sueña con lograr una de las cuatro plazas mundialistas que entrega el torneo. A última hora, el conjunto local se enfrentaba con México. Para hoy, jornada en la que Argentina tiene fecha libre, los partidos previstos son Panamá-República Dominicana, desde las 14.30; Canadá-México, desde las 17; Brasil-Venezuela, desde las 19.30, y Puerto Rico-Islas Vírgenes, desde las 22.

Acasuso y Mayer en New Haven

Duros de eliminar



El misionero José Acasuso y el correntino Leonardo Mayer avanzaron ayer a los cuartos de final de torneo de New Haven, Estados Unidos, único certamen previo y que sirve de preparación para el US Open, el último Grand Slam de la temporada, que arranca la próxima semana. Acasuso derrotó al ruso Igor Kunitsyn, mientras que Mayer se impuso ante el italiano Simone Bolelli. Por otra parte, Gaudio fue eliminado en la primera ronda de la clasificación y se quedó afuera del US Open.

Dos horas y 16 minutos fue el tiempo que necesitó Acasuso (número 52 del ranking ATP) para vencer a Kunitsyn (42) 3-6, 7-6 (3), 6-3. En cuartos de final, el misionero tendrá como oponente al francés Florent Serra (60), que anoche derrotó al estadounidense Rajeev Ram (117) 4-6, 7-6 (6), 7-5 y en caso de avanzar a semifinales deberá enfrentarse con el vencedor del duelo que sostendrán Nikolai Davydenko (8), que venció al francés Fabrice Santoro (44) 7-5, 6-3, y el estadounidense Sam Querrey (23), quien eliminó al alemán Bjorn Phau (85) 7-5, 6-3.

Mayer (65), por su parte, derrotó a Bolelli (67) 6-2, 6-4, al cabo de una hora y 19 minutos de juego. Con esta victoria, el correntino logró su segundo mejor resultado en lo que va de la temporada, tras alcanzar las semifinales del torneo de Los Angeles, donde perdió ante el estadounidense Carsten Ball (154). El otro gran resultado del tenista correntino fue acceder a la segunda ronda de Roland Garros, tras haber ganado tres encuentros de la qualy y primera ronda del cuadro principal.

Su rival en cuartos de final será el ruso Andreev (30), séptimo preclasificado del torneo, quien dejó en el camino al portugués Federico Gil (110) 6-4, 6-4. Este será el primer enfrentamiento entre Mayer y Andreev.

En caso de avanzar, el correntino se cruzará con el vencedor del duelo que sostendrán el austríaco Jurgen Melzer (38), que eliminó al rumano Victor Hanescu (29) por 7-6 (5), 4-6 y 6-1, y el vencedor del partido entre el italiano Andreas Seppi y el español Fernando Verdasco, que jugaban anoche en el anteúltimo turno.

Por otra parte, el porteño Juan Pablo Brzezicki avanzó ayer en la clasificación del US Open al derrotar al local Tennys Sandgren 6-4, 6-3, tras una hora y 28 minutos de juego. En la siguiente ronda, Brzezicki (188) se enfrentará con el colombiano Santiago Giraldo, quien derrotó al austríaco Martin Fischer (171) 7-6 (4), 7-6 (7). Además de Brzezicki, en la siguiente ronda de la clasificación se encuentra Horacio Zeballos (76), quien chocará con el ucraniano Sergei Bubka (197), el hijo del recordado recordman mundial de salto en alto. Quien no tuvo un buen debut en la qualy fue Gastón Gaudio (307), quien cayó ante el alemán Julian Reister (167) 6-1, 7-6 (3).

Por el lado de las mujeres, ayer fueron eliminadas Jorgelina Cravero (191 del ranking WTA) y Betina Jozami (173). Cravero perdió ante la estadounidense Asia Muhammad (511) 6-2, 3-6, 6-0, mientras que Jozami cayó ante la británica Elena Baltacha (102) 6-1, 6-1.



Cultura y Espectáculos de Página|12

Visto & oído

El productor estadounidense David Permut adquirió los derechos de un guión sobre la vida de Brian Epstein, el descubridor de The Beatles, que murió a los 32 años de una sobredosis. Según informó la revista especializada *Variety*, Permut está negociando los derechos de varias canciones del grupo, pero insiste en que la cinta se basará en la formación de la banda de Liverpool y la vida de Epstein. El anuncio de *A life in a day* llegó después de que trascendiera que Robert Zemeckis (*Volver al futuro*) se encuentra en negociaciones con el estudio Disney para filmar una nueva versión en 3-D de *Yellow Submarine*.

Sandra Cartasso

Javier Daulte y Alejandra Flechner

Familia feroz

En la versión de **Caperucita** que se estrena hoy, el clásico infantil es el telón de fondo para una historia que involucra a tres mujeres solas y un hombre que ocupará el lugar del lobo. “La ferocidad aparece como en nuestra propia vida, disfrazada de cierta normalidad”, detallan el director y la actriz.

TEATRO **Javier Daulte, Alejandra Flechner y su *Caperucita –un espectáculo feroz–***

“No es el cuento, pero el cuento está”

El director y la actriz que encarna a Cora hablan del atípico método de trabajo que comenzó con los ensayos cuando la escritura aún estaba en proceso: un recurso que permitió exprimir aún más las posibilidades de cada personaje.

Por Cecilia Hopkins

¿Por qué la madre de Caperucita no va a ver a su madre? ¿Y por qué manda a su hija a visitarla, cuando sabe que correrá un serio peligro al atravesar el bosque? Estas preguntas se hizo el dramaturgo y director Javier Daulte cuando decidió tomar el cuento tradicional que hicieron famoso Charles Perrault en el siglo XVII y los hermanos Grimm, dos siglos después *(ver aparte)*. A partir de este relato clásico para niños, Daulte desarrolla una trama que involucra a tres mujeres solas y a un hombre que por lograr el amor de la más joven realiza un acto digno de un lobo feroz. *Caperucita –un espectáculo feroz–* se estrena hoy en el Multiteatro (Corrientes 1283; funciones de miércoles a viernes a las 21, sábados a las 21 y 23 y domingo a las 20), con las actuaciones de Valeria Bertuccelli (en el rol de Silvia/Caperucita), Verónica Llinás (la abuela Eloísa), Alejandra Flechner (Cora, la madre) y Héctor Díaz, como el mentalista enamorado que saca a relucir sus poderes para sacar provecho de la situación. “Una comedia sobre el amor y sus excesos”, es una frase que define este nuevo trabajo del autor de *La felicidad* y *¿Estás ahí?*, entre muchas otras (ver *La ficha*).

Daulte sabía que estaba escribiendo para los actores que iban a encarnar esos roles. De modo que los ensayos comenzaron cuando apenas estaba concluido el primer acto. “Yo sabía cómo iba a terminar la historia”, cuenta el autor en la entrevista con **Página|12**, junto a Flechner, “pero a los actores les quedaba la duda –como va a pasarle al espectador cuando vea la obra– si la historia es la misma que ellos conocen”. ¿Pero cómo es para un actor comenzar a ensayar sin saber cuál será el destino de su personaje? “Trabajar un rol sin tener idea de lo que va a ocurrirle es muy creativo –contesta Flechner–, porque se tiene total libertad, sin prejuicios ni preconceptos.” Y si bien es cierto que la historia de Caperucita es muy sencilla, la obra de Daulte contiene algunas situaciones que dotan de cierto extrañamiento a la trama conocida por todos: “De todas formas –concluye la actriz–, la obra es muy fácil de ver porque salta del escenario a la cabeza del espectador: tiene un humor que lo captura y lo revolea, que lo divierte y, a la vez, lo emociona”.

La prehistoria del proyecto puede de encontrarse en la propia biografía del autor: “Fui criado en una casa con tres generaciones de mujeres, mi madre, mi abuela y mi hermana”, cuenta Daulte. “Por lo cual yo, siendo el menor y el único varón, de algunas cosas era sólo testigo y no partícipe. Así que mucho de lo visto y oído debe haber quedado dando vueltas en mí. Aunque no era consciente de eso cuando escribía.”

Más allá de las fuentes de inspiración, a Daulte le interesa construir “un relato consistente, que me den ganas de contarlo como director”. Las características de estas tres mujeres que viven unidas por vínculos extremos las explica Flechner: “Cora, la madre de Silvia, está en el medio, de modo que es madre e hija a la vez. Por su lado, Eloísa tiene una hija y Silvia, una madre y una abuela. Es por esto que la obra dice algo a todas las mujeres, porque se podrían identificar con cualquiera de las tres”.

–¿En cuál de las versiones del cuento se inspiró?

Javier Daulte: –Hay muchísimas. En la de Perrault el lobo se come a los personajes y en la de los hermanos Grimm se introduce al leñador que saca a Caperucita del vientre del lobo. Pero hay otras versiones en las que pasa de todo. Nosotros proponemos un juego al espectador: la obra no es el cuento, pero, sin embargo, el cuento está allí.

Alejandra Flechner: –Cuando leímos la obra, a diferencia de Javier, yo no podía “ver” el espectáculo, porque algo muy importante de la obra comenzaba a revelarse en la medida en que ensayábamos. Creo que fuimos pasando del pla-


La obra se ofrece en el Multiteatro, de viernes a domingo.

Versiones de un clásico

Caperucita Roja es un cuento de tradición oral que marca un claro contraste entre la seguridad de un poblado y el peligro que ofrece el bosque, antítesis propia del mundo medieval. Perrault fue el primero que recogió esta historia y la incluyó en un volumen de cuentos, en 1697. Este autor suprimió el lance en que el lobo, ya disfrazado de abuelita, invita a la niña a consumir carne y sangre, pertenecientes a la pobre anciana, a la que acaba de descuartizar. En 1812, los hemanos Grimm escribieron una nueva versión, que es la más leída, más inocente y con menos elementos eróticos que las publicadas anteriormente. Además de añadir un final feliz, propusieron un desenlace alternativo en el que la abuelita, en un alarde de valor y heroísmo, salva a su nieta y a sí misma sin ayuda alguna. Este segundo final enlaza con la tradición italiana del cuento, en la que la mujer sabe arreglárselas sola ante la amenaza del peligro.

El Complejo sin obras

Protesta de actores

La Asociación Argentina de Actores afirmó ayer que el gobierno de Mauricio Macri dispuso el cese de la actividad teatral en todo el Complejo Teatral de Buenos Aires para el segundo semestre del año y el cierre de la Calle de los Títeres, en el Centro Cultural del Sur. Mediante una protesta que reunió a más de un centenar de actores ante la Legislatura porteña y que luego se continuó en una conferencia de prensa, la Asociación de Actores denunció la “falta de un proyecto cultural” para Buenos Aires.

“Hay un problema puntual que surge a partir de la situación del Complejo Teatral y conflictos previos, como la suspensión de la actividad de la Calle de los Títeres, pero el motivo principal de este reclamo es la falta de un proyecto cultural en la ciudad”, aseguró el secretario general de Actores, Luis Alí. “Este es un gobierno que desde que llegó viene profundizando un fuerte ataque a la cultura de la ciudad y donde se desconocen absolutamente las necesidades de los artistas”, agregó. En la enumeración de la problemática que enfrenta el sector teatral bajo la administración de Macri, Alí nombró la suspensión de la actividad teatral en los teatros oficiales de la ciudad, el conflicto con la Calle de los Títeres y la falta de un presupuesto para las salas independientes nucleadas en Proteatro.

“En la segunda mitad del año no va a haber obras en el Complejo Teatral de la ciudad”, denunció Alí. “No van a continuar ni las obras que se están dando ni se van a estrenar las que se estaban ensayando para el futuro.” Esta actividad incluye a teatros porteños como el San Martín, Alvear, Regio, Sarmiento y De la Ribera, cuyos actores no cobran sus sueldos desde hace dos meses y medio y cuya actividad se suspenderá en el segundo semestre. Entre las obras afectadas que se encuentran en cartel, con elencos que serán cesanteados, se cuentan *Marat-Sade*, cuyo elenco integran Lorenzo Quinteros y Malena Soldá; *Un hombre es un hombre*, de la Banda de la Risa; *Invenciones,* con Marilú Marini; *Un poco muerto*, con Laura Novoa; *Coquetos Carnavales*, *Medea* y *Mi vida después*, entre otras.

La Asociación de Actores acusó al gobierno de Macri de “minimizar o llevar a la intrascendencia la gravitación y los alcances del Complejo Teatral de Buenos Aires, mediante el retaceo y recorte de las partidas presupuestarias que le fueron asignadas”. “Mediante un decreto, se llegó a prohibir la contratación a término de personal para la segunda mitad del año en curso”, señalaron los actores. A través del decreto 493/09, Macri anunció que se suspende “durante el presente ejercicio presupuestario toda nueva contratación bajo los regímenes de locación de obra y de servicios, debiendo extremarse la utilización de los recursos humanos y técnicos actualmente existentes”. El otro problema grave, afirma Actores, es la suspensión de La Calle de los Títeres, que desde la recuperación democrática ofrece actuaciones gratuitas todos los fines de semana. Alí mencionó que “se argumentaron supuestos problemas edilicios, pero desde hace meses el C. C. del Sur está cerrado y no se inició ninguna obra”. A estos reclamos, Actores suma la necesidad de “tener un presupuesto para Proteatro acorde con las necesidades de los independientes”.

Sandra Cartasso


"Así somos los que vamos al teatro: nos gusta que nos engañen y nos hagan ver cosas que no existen", dice el dúo.

La ficha

Javier Daulte es, además de psicoanalista, dramaturgo, guionista y director de teatro. Actualmente es director artístico de la sala Villarroel de Barcelona. Por su trabajo, en su mayor parte estrenado y publicado, ha recibido, entre otros, el Royal Shakespeare Festival of New York Award, Primer Premio de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (ex Premio Municipal), Premio Fondo Nacional de las Artes, Premio ACE (en seis oportunidades), entre otros. Su producción es amplísima: entre sus obras se destacan *Criminal* (1996), *Martha Stutz* (1997), *Gore* (2000), *Fuera de cuadro* (2001), *La escala humana* y *¿Estás ahí?* (2004).

Alejandra Flechner fue fundadora e integrante del grupo Las Gambas al Ajillo. Algunas de las obras en las que participó son: *Una visita inoportuna, Mahagonny, Mercier y Camier, Eva Perón, Confesiones de mujeres de 30* (premio Estrella de Mar a la mejor actriz de 2000) y *Monólogos de la vagina*.

"Tiene un humor que captura y revolea al espectador, que lo divierte y, a la vez, lo emociona." Flechner

no al volumen y que el resultado es parecido a esos libros de cuentos troquelados.

–¿Cómo están planteadas las relaciones entre las tres mujeres?

J. D.: –En un vínculo de tres hay siempre uno que es excluido. Pero cuando esta relación funciona es cuando ese excluido va rotando. Y esto es lo que pasa en la obra.

–¿Dónde está la ferocidad en esta versión?

A. F.: –No aparece solamente en la figura del lobo, sino que en esta historia de estas tres mujeres que viven juntas la ferocidad aparece como en nuestra propia vida, disfrazada de cierta normalidad. Late en nuestros amores, deseos, limitaciones y frustraciones.

J. D.: –La ferocidad está en las relaciones. Los vínculos que establecen estos personajes son todos de naturaleza primaria: el amor de madre (que involucra a tres de los cuatro personajes) y el que siente el enamorado no correspondido son pulsiones básicas. No me cuesta pensar en que alguien puede enloquecer de amor. Por otra parte, en los vínculos parentales hay algo muy animal e instintivo, que se parece al hambre y al sueño. Así que todos los personajes se vuelven peligrosos y feroces.

"En los vínculos parentales hay algo muy animal e instintivo, que se parece al hambre y al sueño." Daulte

–¿Cómo es Cora?

J. D.: –Es muy porteña, trata de parecer más joven, cambia de novios. Pertenece a una clase media empobrecida cautivada por el consumo. Supo armarse una vida con su teléfono, sus novios y la computadora. Y cree que quien no está en Facebook es un tonto. La superposición del rol de madre y de mujer está muy mal resuelto en ella. No pudo desempeñar esos roles a pleno y cree que ya no va a poder hacerlo.

A. F.: –Cora es muy desapegada, pero tal vez esté haciendo algo bueno para con su hija, porque su madre brinda un amor tan fuerte que inmoviliza, tanto como si fuese un veneno.

–¿Por qué ambas sueñan que Silvia sea patinadora o pianista?

J. D.: –Esos son sueños de formación. En cambio, los sueños de ahora son de resultados inmediatos y con vistas al consumo. Si se cumple con una formación es para poder tener plata para consumir. No hay sueños por el placer del ejercicio, sino por el resultado económico, para obtener lo que ofrecen los shoppings.

–Como en otras obras suyas, el manejo del tiempo es muy particular...

J. D.: –Hay muchas obras que tienen flashbacks y elipsis, pero *Caperucita* no habla del tiempo, sino de ciertos atajos que tenemos en la cabeza las personas cuando alguna cosa nos remite a algún momento de nuestra vida, y vamos directo al pasado o a la ensoñación. Las escenas de esta obra ocurren dentro de la cabeza de los personajes porque son resultado de la hipnosis.

A. F.: –Víctor es mentalista, así que la vivencia del tiempo de la obra está bajo un efecto de hipnosis. Tuve la percepción de que la obra estaba "hipnotizada" desde que empezamos a trabajar. Es como si el tiempo existiera en varios planos, conviviendo en la misma realidad.

J. D.: –A mí me gustó esa definición porque lo que uno aspira al ver una obra de teatro es a ser hipnotizado. Claro que la persona tiene que ser sugestionable. Así somos los que vamos al teatro: nos gusta que nos engañen y nos hagan ver cosas que no existen. Sabemos que eso que vemos no está pasando... pero igual lo creemos.

Una famiglia no tan unita

Javier Daulte reflexiona sobre la gran cantidad de obras que en los últimos años presentan vínculos familiares complejos: "Hay muchas obras sobre lo que se llama una familia disfuncional. Pero mientras eso se describe, en *Caperucita* aparece solamente como parte del paisaje, porque se cuentan otras cosas. En *La muerte de un viajante* y también en *Hamlet* hay familias disfuncionales. Igual, yo creo que, vista por el ojo de una cerradura, toda familia es disfuncional, porque eso está en su estructura: si no lo fuera, para los hijos sería imposible dejarla. En una familia no todo funciona como debería, porque se superponen roles. Cuando una pareja tiene hijos se superponen roles: cuando la mujer concibe a un hijo se le superpone el rol de mujer al rol de madre y esa superposición presenta desfasajes, fallas. Y esto se vuelve muy conflictivo".

Plástica

Noche de galerías

Una nueva edición de Galllery Nights, el circuito que convoca a los amantes del arte por más de sesenta galerías, anticuarios, museos y centros culturales, se realizará mañana desde las 19 en la zona de Retiro y Barrio Norte. Como en cada edición, habrá música y espectáculos gratuitos a lo largo del recorrido, organizado por Editorial Arte al Día. En el marco del ciclo de videoarte argentino, a cargo de Rodrigo Alonso, habrá una proyección de la artista Nicolás Testoni en el Auditorio del British Arts Centre, en Suipacha 1333. Entre las muestras se destacan la de Beto de Volder en Palatina (Arroyo 821), pinturas y fotos intervenidas de Ana Lia Wertein en Casasur (Callao 1823) y la muestra de Koek Koek (1887-1934) en Colección Alvear de Zurbaran (Alvear 1658). El recorrido se extiende desde Plaza San Martín hasta Callao y desde Tucumán hasta Libertador, mientras que se implementará un servicio gratuito de transporte. Algunos de los espacios incluidos en el recorrido son Rubbers (Alvear 1595), Palacio Duhau (Alvear 1661), Mundo Nuevo (Callao 1870), Ro (Paraná 1158), Espacio Cultural de la Embajada de Brasil (Arroyo 1142), Daniel Maman (Arroyo 859), Apice (Juncal 685) y Empatía (Carlos Pellegrini 1255).

Rescataron un Picasso

Un cuadro de Pablo Picasso que se cree había sido robado de Kuwait durante la invasión iraquí de 1990 fue encontrado en poder de un ciudadano iraquí en Babel, al sur de Bagdad. Según el diario *Al Sabah*, la policía iraquí lanzó una redada en la zona de Yebla, tras recibir informaciones de inteligencia sobre el lugar donde se encontraba la pieza. Allí se detuvo a la persona que tenía el cuadro *La mujer desnuda*, con un valor atribuido de unos diez millones de dólares. La obra lleva el sello del museo kuwaití Qaet al Ahmadi y se encuentra ahora en el Tribunal de Investigaciones de Hila.

MUSICA Los Fabulosos Cadillacs, noche caliente en el Luna Park

Adiós al Satánico Pop Tour

El show que cerró la gira iniciada el año pasado –y que precalienta motores para el lanzamiento de *El arte de la elegancia de LFC*– mostró a la banda en un punto perfecto de ajuste, con el groove que dan noches y más noches sobre el escenario.

9 **LOS FABULOSOS CADILLACS**
Anticipo de *El arte de la elegancia de LFC*

Público: 6 mil personas.
Duración: 100 minutos.
Músicos: Vicentico (voz), Flavio Cianciarullo (bajo), Sergio Rotman (saxo), Mario Siperman (teclado), Fernando Ricciardi (batería), Daniel Lozano y Hugo Lobo (vientos), Matías V. (guitarra) y José Bale (percusión).
Estadio Luna Park, martes 25 (repitió anoche).

Leandro Teysseire



El grupo hizo gala del rodaje obtenido desde aquel show de retorno junto al Planetario de Buenos Aires.

Por Luis Paz

Vanesa Daniela Escobar vivió el martes una de sus mejores noches. Es que ¿cómo iba a imaginarse que frente a un Luna Park bastante colmado, Vicentico la identificaría? Si fue porque su DNI llegó al escenario desde el gentío, no importa. Si el cantante de los Cadillacs la invitó a retirarlo por donde le dijo –un espacio irreproducible, homologable a "la entrepierna" de una lora–, tampoco. El honor de preceder a "Carnaval toda la vida" en la primera jornada porteña de cierre del *Satánico Pop Tour* (la otra ocurrió anoche) fue la cereza que uno no espera cuando se pide un banana split en un cafetín de Monserrat.

Con poca publicidad propia y promoción ajena, los Cadillacs dieron un show de hora cuarenta y 23 temas que confirmó que "con esfuerzo, hay resultados". La banda sonó ajustadísima, aunque fue difícil disfrutarla por los problemas de sonido crónicos del Luna Park. La buena onda fue reina en el escenario y debajo, pero con mucho más groove que en esa aparición fantasmática del Planetario, hace más de un año, e incluso que la de aquel River de diciembre. La lista de temas tuvo un puñado de momentos fabulosos y varios otros al menos mágicos. El clima fue ideal, las rampas que unieron campo y plateas fundamentales para airearse y el estado de LFC tras un año de gira, un derroche enérgico.

El show arrancó recordando a aquel del 1º de julio de 2008. Sólo que en lugar de la tela de kiwi oscura que los asistentes de escenario de Vicentico, Flavio, Rotman & cía. no podían descolgar en aquella tarde, aquí un telón hizo de soporte para las proyecciones de videos de Mandinga Project, Dos Minutos y Dancing Mood. Casi a las 20.30, Toto Rotblat, percusionista Cadillac que ve amanecer desde el otro lado, apareció proyectado para plantear de antemano una noche emocional.

Con catorce músicos en escena, los genios del dub y el ska empezaron con dos joyas ya desempolvadas para su próximo disco, *El arte de la elegancia de LFC* (y no *El ritmo de la luz*, como se anunció a priori): "Contrabando de amor" y "El sonido joven de América", temas bidecanos que no llegaron a ser contundentes por las limitaciones del espacio, pero que aun así facilitaron las primeras manifestaciones superyoicas de Flavio. En el (ya no tan) estreno "La luz del ritmo", el show pasó a manos de Rotman, que al fin encontró el mejor shampoo para su pelo. "Vos sabés" devolvió a Vicentico al eje de la puesta escénica, en la comunión con el público que siempre logra en esa canción. Y "El fin del amor", crédito del Rotman mod, calentó los cilindros de aquello que alguna vez fue un Cadillac 57, para que rugiera con debida potencia en "Demasiada presión", con coreo cumbiero propio de las bailarinas de *Pasión de Sábado*, un solo maravilloso de Hugo Lobo y los mejores arreglos de percusión que esa canción tuvo desde *Volumen 5* hasta aquí.

"Muy buenas noches, queridos amigos. Y amigas también, claro. Es una alegría estar acá", fue el comentario menos jocoso o emotivo que logró Vicentico en la velada y precedió al baile cadencioso que "Calaveras y diablitos" arma en cada fiesta. "Soledad", en su versión 2009, sonó más cerca del soul, pero también originó un micropogo del que recién se respiró en "CJ", con la volada guitarra de El Papu, de Los Kahunas. Una banda "del carajo", según Vicentico. "Del carajo, mierda", inmortalizado por la dama inmortal de los almuerzos, que se llevó una humorada algo escandalosa del cantante que enseguida intentó excusar.

Para "Nosotros egoístas", Astorboy, el hijo de doce años de Flavio, ocupó la batería de Fernando Ricciardi, que se fue a compartir el set de percusión con José Bale. Lo del pibe era prolijo hasta que cerró el tema –donde Flavio va a viola, Vicentico a bajo, vuelve el Vaino y los vientos de Dancing Mood acompañan– con un rulo que convirtió todo en fantástico. "Dale, filmame para Internet, filmame las...": otra vez es imposible reproducir al cantante. Pero es fácil adivinar qué.

"Saco azul", que de tan alegre siempre fue distinto al que usaba "Juan Represión", se acercó a un ska-punk épico. En "El genio del dub" los controladores del sonido hallaron la mezcla más perfecta posible. Luego de "Carnaval toda la vida", Vanesa habrá recuperado su DNI. Pero "Santa Carmela" provocó que llaves, monedas y fotos como ésa de "el gordito y su novia" volaran de los bolsillos, treparan al escenario y llovieran de las plateas. Para más, con la malicia o las ganas de celebración al taco, LFC metieron "Mal bicho" y el Luna se vino abajo.

Con catorce músicos en escena, los genios del dub y el ska empezaron con dos joyas desempolvadas para su próximo disco.

La "mágica expresión de nuestro pueblo" que según el frontman es la cumbia "Padre nuestro" llevó a Pablo Lescano a escena y a rubias que, de cruzárselo por la calle, cambiarían de vereda, a quebrar las caderas sin la menor pizca de ritmo tropical. En "Matador" nunca importa cómo se baila, aunque los *breaks* de su versión posmoderna, con un dub más profundo en el puente y un raggamuffin más esforzado en las estrofas que salen del estribillo, puso a muchos a destiempo de la comparsa. En "Silencio hospital" la gente se elevó a 40 centímetros del piso y volvió a bajar cuando LFC hicieron mutis, antes de volver con "Surfer Calavera". Esta vez no subió Mimi Maura porque no hubo "Vasos vacíos", pero "Mi novia se cayó en un pozo ciego" vino a explicar, para algunos fantasiosos, el porqué de la ausencia. Y "Manuel Santillán, el león", catapultó a los enérgicos a la altura necesaria para volcarla en cualquier cancha de la NBA.

La despedida fue con la fiesta que siempre propone "El satánico Dr. Cadillac" y el pre-bajón dulce y meloso que anuncia "Siguiendo la luna", esta vez más conceptual que nunca, porque el parque que el próximo domingo cobijará a Massacre tuvo anoche otra página fabulosa, con lo que parecen ser los mejores Cadillacs imaginables desde *Chau*: amalgamados por una música imperecedera, hermanados en el saludo final y celebrados por públicos de entonces, de ahora y de siempre.

CULTURA El proyecto Mundo Alas en el Espacio Cultural Nuestros Hijos

La potencia de quien se propone todo

Por Karina Micheletto

Las excusas eran la presentación del disco de Carina Spina y de *Cuento con alas*, el libro de Patricia Knopf y Silvina Mansilla que retrata la historia de los artistas convocados por León Gieco. Pero todo derivó en una rotunda celebración de la vida.

La escena transcurre en lo que alguna vez fueron aulas para instruir a cadetes de marina, en lo que alguna vez fue la ESMA, en lo que alguna vez fue territorio del horror. En lo que hoy es un espacio cultural sostenido por gente en su mayoría joven, a la que se le nota la alegría en el trabajo. No hay voluntad museística en la forma en que se plantea este espacio, y eso es, quizá, lo que más impresiona al traspasar las rejas de Avenida del Libertador. Se siente vivo el presente, no el pasado; el pasado ha sido transformado, pero sus marcas permanecen visibles. Hasta aquí llega un nutrido grupo que enseguida transforma el lugar en una suerte de bulliciosa estudiantina. Son los miembros de Mundo Alas, que parecen haber encontrado en León Gieco un coordinador de viaje dispuesto a sumarse a la farra, pero también a pedir silencio cuando es necesario.

El martes pasado, en el Espacio Cultural Nuestros Hijos, dos nuevos capítulos del proyecto Mundo Alas tuvieron su presentación en sociedad: el libro *Cuento con alas*, que recoge los testimonios de vida de los artistas de Mundo Alas, y el flamante disco de la cantante Carina Spina, *Pasos en el tiempo*. La presentación estuvo llena de risas y de música, y allí estuvieron Gieco, Spina y muchos de los artistas comprometidos en el proyecto: Pancho Chévez, Maximiliano Lemos, Alejandro Davio, Carlos Mello, Carlos Sosa, Antonella Semaán, Raúl Romero, los bailarines de la compañía AMAR tango danza, entre otros. Faltó el bailarín Demián Frontera: estaba ensayando para el reestreno del espectáculo *En ruedas del amor*, que presenta los domingos en el Teatro Club del Bufón del Abasto, según se encargó de anunciar su mamá, Susana.

Hubo más invitados: Silvina Chediek, que puso la voz a la versión parlante de *Cuento con alas*; las musicoterapeutas Patricia Knopf y Silvina Mansilla, autoras del libro; Teresa Parodi, directora del ECuNHi; Luis Gurevich, quien participó del disco de Spina y del libro parlante; Oski Amante, que grabó la música de la película *Mundo Alas*; María José Lubertino, titular del Inadi (el organismo auspició la edición en braille y parlante del libro); Fernando Molnar y Sebastián Schindel, los directores de la película junto con Gieco, familiares, amigos. Más tarde, Hebe de Bonafini y varias madres de la Asociación Madres de Plaza de Mayo siguieron desde las primeras filas la presentación del disco y el libro, y la posterior proyección de la película, en un auditorio colmado que, como todo en el ECuNHi, muestra marcas de un pasado maravillosamente modificado: aquí mismo, explica Teresa Parodi, funcionaba un astillero donde se reparaban barcos, y los gruesos ganchos y cadenas todavía cuelgan de los techos.



La jornada incluyó, por supuesto, un show de Gieco junto a los artistas de Mundo Alas.

La voz de Spina es clara, afinada, capaz de dotar de un nuevo color a un tema popular como "En la frontera".

A la hora de la música, Spina mostró un par de temas de su CD, donde hay lugar para canciones de Silvio Rodríguez, Isabel Parra, Teresa Parodi y, claro, León Gieco. Su voz es clara, afinada, capaz de dotar de un nuevo color a un tema popular como "En la frontera", de Parra. Cantaron y tocaron también Pancho Chévez, Alejandro Davio, Maximiliano Lemos, bailaron los chicos de la compañía AMAR, se supo que el tema "Milonguita" fue compuesto por Gieco para la mismísima Milonguita presente, según el apodo que le puso la maestra de jardín a una de las bailarinas.

Los integrantes de Mundo Alas son artistas con diferentes discapacidades: algunos son ciegos, o con síndrome de Down, o en silla de ruedas, cargan secuelas de parálisis cerebral o de hidrocefalia, otros no tienen brazos, otros no tienen brazos ni piernas. Discapacidades que, como definen las autoras del libro en la opinión que acompaña a esta nota (*ver aparte*), imponen la marca de la diferencia en un mundo que excluye lo diferente. Para poder mostrar cuán buenos artistas son, todos ellos tuvieron que vencer sus marcas. El libro *Cuento con alas* cuenta la forma en que lo hicieron.

Al menos dos reflexiones despierta la lectura del libro, el recorrido por las intensas historias de vida de estos artistas. La primera, sobre el poder transformador de la música, inmenso, seguramente aún desconocido dentro de las fronteras de lo que conocemos como ciencia. Cualquiera que haya visto la forma en que reacciona un niño muy pequeño ante la música, sabe que en el ritmo y la melodía hay algo misterioso, anterior a la cultura; una conexión directa con algo del más profundo orden de lo humano. La segunda, sobre el poder transformador del ser humano, inconmensurable. El filósofo Cornelius Castoriadis habla de "la todopotencia del hombre", y no se trata de receta de libro de autoayuda: el hombre puede todo lo que quiere; y lo quiere todo. Algunos lo olvidan en la batalla cotidiana que es la vida. Los artistas de Mundo Alas lo quieren todo.

Un libro necesario

Cuento con alas narra, en diferentes "paradas", la aventura de un viaje, o de muchos viajes, a través de las vidas de los artistas. El libro tiene su versión Braille y parlante y se distribuirá gratuitamente en las escuelas de ciegos y disminuidos visuales, la Biblioteca Argentina para Ciegos y delegaciones del Inadi de todo el país. En la presentación, Carlos Mello, periodista que actualmente tiene su programa en FM La Boca, resumió lo que transmite el libro: "Estamos unidos no por la discapacidad, sino por lo que sabemos hacer. No venimos a decir que somos discapacitados, venimos a mostrar quiénes somos". Mello lo expresa de otra manera en el libro: "Comparados con los pájaros, todos estamos discapacitados para volar".

Opinión Por Silvina Mansilla y Patricia Knopf *

Discapacidades

Hemos escuchado muchas maneras de nombrar la discapacidad. Nos seguimos preguntando: ¿De quién es la discapacidad? O mejor, ¿discapacidad para qué? Es esta una representación social difusa, multívoca, pero con profundos efectos en quienes tienen que vérselas con ella. Estamos pensando que la discapacidad funciona más bien como una atribución. Un decir sobre el otro que pretende marcarlo. La contienda, entonces, no aparece únicamente con el cuerpo, los diagnósticos, los sentidos o la movilidad; también con y contra esta representación. ¿Qué soy si soy un discapacitado? ¿Con qué de esto que se supone de mí me identifico?

La discapacidad corre la suerte del tratamiento de la diferencia que se hace socialmente. El silencio o la exclusión. Diferencias por el cuerpo, por el aspecto, por las condiciones económicas, por la sexualidad. Todos somos responsables de esto. Pero algunos lo son más que otros. Pensamos que esta experiencia que estamos desarrollando y otras muchas anónimas y tesoneras en todo el país, con las que hemos tomado contacto en este tiempo, contribuyen a *visibilizar*. Pretendemos proponer reflexión y acción en contra del silencio o la exclusión, para desandar ciertos caminos. Pretendemos encarnar esta idea: Somos todos diferentes. Y el mundo es para todos. Por eso "para todos lo mismo" no es equidad. A cada uno según su necesidad, debiera ser la premisa, en todo caso.

Porque, por otro lado, ¿de qué capacidad estamos hablando cuando se trata de la posibilidad de habitar indiferentemente un mundo que excluye? ¿Es una capacidad el individualismo, el salvarse solo? Elegir cómo ser nombrado, responsabilizarse del deseo, exige creatividad y trabajo. Y, como nos dijo Eva Giberti, mucha alegría.

* Musicoterapeutas, autoras del libro *Cuento con alas*.

PAGINA|12 / JUEVES 27 DE AGOSTO DE 2009

***Zack y Miri hacen una porno*, de Kevin Smith, con Seth Rogen y Elizabeth Banks**

Problemas del amateurismo

Es una comedia: él es bruto, ella es linda y viven juntos. ¿Cuánto van a tardar en mirarse a los ojos y decirse que no sabían que sentían eso? La diferencia está en que el director de *Clerks* los hace descubrir el amor justo cuando están haciendo una peli triple X.

6 **ZACK Y MIRI HACEN UNA PORNO**
(*Zack and Miri Make a Porno*, EE.UU., 2008)

Dirección y guión: Kevin Smith.
Fotografía: David Klein.
Intérpretes: Seth Rogen, Elizabeth Banks, Craig Robinson, Jason Mewes, Jeff Anderson, Traci Lords y Katie Morgan.

Por Horacio Bernades

Tal como se vio en *Clerks*, *Mallrats* o *La otra cara del amor* (*Chasing Amy*), los héroes de Kevin Smith son como esos amigos, o amigos de amigos, que pueden hacer que uno se muera de risa o los mire con pena. Normalmente, ambas cosas. Tienen aspecto de leñadores traspirados, aunque si algo no hacen es trabajar. Andan siempre en grupos de pares, se la pasan haciendo chistes muy graciosos sobre gente que conocen, sobre películas, sobre cosas de la tele. Viven en sucuchos cochambrosos, cuando curten con alguna chica es porque pagaron o porque a esa hora ligaba cualquiera y desde el martes pasado podrían vivir en la Argentina: ya no los penalizarían. ¿Que si tienen 16, 17, 18? Noooo, son treintañeros. De hecho, Mr. Smith, que es el modelo en que se forjaron, el año próximo cumple 40. Y sigue con el mismo aspecto de leñador transpirado.

Pelos revueltos, barba sin afeitar, fumón, gracioso y atropellado, desde sus primeras apariciones en cine (en *Anchorman* y *Virgen a los 40*, enseguida en *Supercool*, en *Ligeramente embarazada*, en *Pineapple Express*), Seth Rogen siempre pareció un personaje de Kevin Smith. Ya lo es. Zack orilla los 30, vive en medio del frío helado de Pittsburgh, atiende el mostrador de una cafetería y, como no tiene plata para pagar el alquiler, comparte techo con una chica. El y Miri (la rubia Elizabeth Banks, protagonista de *Virgen a los 40*, Laura Bush en *W.*) son amigos desde el secundario, jamás tuvieron sexo y las únicas desnudeces que se conocen son las que se ven en el baño, cuando uno deja la puerta sin trabar y el otro entra sin querer. A ver: es una comedia, él es bruto y ella es linda, viven juntos. ¿Cuánto van a tardar en mirarse a los ojos y decirse que no sabían que sentían eso? ¿Media hora, una, una hora y media? *Zack y Miri hacen una porno* dura 101 y la única sorpresa es hasta qué punto cuando se enamoren uno va a desear que vuelvan atrás y sigan siendo esos adolescentones del comienzo.

El berretismo, la torpeza, la inepcia convierten a Zack y sus amigos en la Armada Brancaleone del porno.

El comienzo: eso es lo mejor. Cuando Zack y Miri se burlan ácidamente del frío de Pittsburgh y del vestido rojo encarnado que se pone ella para ir al festejo de los veinte años de graduados. Se ríen de esa clase de festejos, y de la clase de gente en la que se convirtieron los demás veinte años más tarde. La clase de gente en la que se convirtieron ellos: vean si no el papelonazo que hace Miri, que va a la fiesta decidida a voltearse al chico que le gustaba, toma un par de copas de más y le tira todos los galgos de la perrera, sin advertir que el chico fue a la fiesta con su novio. Es el mejor momento de la película, por varios motivos: 1) El chico es Brandon Routh, que hizo de Superman en la película que Kevin Smith preparó y nunca llegó a filmar; "Superman era puto" dice ahora Smith, en venganza; 2) La pareja de Superman (Justin Long) es una loca venenosa, el mejor personaje que puede encontrarse en una fiesta aburrida; 3) Ambos son actores pornogay, lo cual le da pie a Zack para imaginar cómo salir de la mala, cuando les corten el gas y la luz: filmando una porno y haciendo plata fácil. Claro que Zack y sus amigos son tan berretas que no podrán ni filmar una porno berreta.

El berretismo, la torpeza, la inepcia convierten a Zack y sus amigos (entre ellos, un par de veteranos de la escudería Smith: Jason Mewes y Jeff Anderson) en la Armada Brancaleone del porno. Hacen un casting horrible, filman en la cafetería y de pronto entra un cliente, no saben dónde poner la cámara, no se les para. Apenas la presencia de un par de chicas con experiencia (una de ellas, la mítica actriz porno Traci Lords) salva un poco las papas. Hay alguna curiosidad, como la capacidad de Lords para hacer pompas de jabón (y no con la boca), alguna escatología (un "plano de mierda", pero no en sentido figurado) y la simpatía que siempre despierta cualquier variante de desconocido de siempre. Con el añadido de la autenticidad, la escritura en una primera persona apenas velada, la metalingüística incluso: como reconoce Kevin Smith en la entrevista publicada ayer en **Página|12**, si a algo se parece ese rodaje es a sus rodajes de los comienzos. De hecho, el propio aspecto visual de *Zack y Miri*, característicamente torpe, bruto y duro, no difiere demasiado del de la porno que filman. Lo cual da al asunto una enorme coherencia y sinceridad.

Lo que no es coherente ni sincero es que en el momento culminante, cuando los propios Zack y Miri tienen que ir a los bifes, Smith arrugue y termine haciendo papelones, con los actores todos vestidos. Como si se estuvieran frotando, nomás. Ahí, encima, se enamoran. Lo cual, tratándose de Smith, no es bueno. El tipo había sabido resolverlo mejor en *La otra cara del amor*. Pero fue una excepción. *Zack y Miri* demuestra que Kevin sigue sin saber lo que es el amor. Al menos, en términos cinematográficos, que para el caso es lo que importa.



La sesión de casting deja con la boca abierta a la pareja protagónica.

CINE *Coco antes*

La alta

7 **COCO ANTES DE CHANEL**
(*Coco avant Chanel*, Francia/2009).

Dirección: Anne Fontaine.
Guión: Anne Fontaine, basado en la novela de Edmonde Charles-Roux.
Fotografía: Christophe Beaucarne. **Música:** Alexandre Desplat.
Intérpretes: Audrey Tautou, Benoît Poelvoorde, Alessandro Nivola, Marie Gillain, Emmanuelle Devos.

Por Luciano Monteagudo

Hay una modesta audacia en *Coco antes de Chanel* y está anunciada desde su mismo título. Mucho más que famosa diseñadora de modas, Chanel (1883-1971) llegó a ser durante buena parte del siglo XX una figura de una influencia cultural capaz de alcanzar las esferas del arte y la política. Como tal, se relacionó, de una u otra manera, con Pablo Picasso e Igor Stravinsky, con Jean Cocteau y Antonin Artaud, con Serguei Diaghilev y Jacqueline Onassis, con Victoria Ocampo y Eva Perón. Toda esta galería de nombres propios –que parece haber tentado a otros proyectos ya terminados o en proceso de posproducción, que también se ocupan de lo que a esta altura puede considerarse "el fenómeno Chanel"– está felizmente ausente del film escrito y dirigido por Anne Fontaine, una directora que siempre ha hecho de la sobriedad su marca de fábrica, incluso en *Nathalie X* (2003), su último film estrenado en Argentina, la historia de un oscuro *ménage à trois* que contaba con protagónicos de Gérard Depardieu, Fanny Ardant y Emmanuelle Béart.

Ahora con otra estrella del cine francés al frente de la marquesina –Audrey *Amélie* Tautou– Fontaine se ocupa de los años de formación de Chanel, de aquello que Flaubert hubiera denominado su "educación sentimental". Abandonada por su padre a los diez años en el orfanato de Auvergene, donde aprendió los rudimentos de la costura, Gabrielle encontró su nuevo nombre en un cabaret de provincias, donde

***La cruda verdad*, de Robert Luketic, con Katherine Heigl**

Chica moderna busca macho primate

Por H. B.

4 **LA CRUDA VERDAD**
(*The Ugly Truth, EE.UU., 2009*)

Dirección: Robert Luketic.
Guión: Nicole Eastman, Karen McCullah Lutz y Kirsten Smith.
Intérpretes: Katherine Heigl, Gerard Butler, Eric Winter, John Michael Higgins y Cheryl Hines.

Linda chica soltera y moderna encuentra la materialización de todas sus pesadillas en terrible machista prehistórico. A la larga terminará aceptando no sólo que se lo quiere voltear (lo cual sería bastante comprensible), sino que en temas de amor y política sexual el tipo la tiene clarísima (lo cual es más preocupante). Esa es, para resumirla en un par de líneas, la premisa básica de *La cruda verdad*, una de las comedias románticas que en Estados Unidos vienen rompiendo todo esta temporada. Y, es que en tiempos de Obama los Estados Unidos están reprogres...

Esta bonita trasposición de *La Bella y la Bestia* –en la que el héroe no es el pobre monstruo, sino el insoportable de Gastón– contó con la participación creativa de Karen McCullah Lutz, guionista de comedias con atendibles antecedentes, desde *10 cosas que odio de ti* hasta la reciente *The House Bunny* (acá salió en DVD), pasando por *Legalmente rubia*. Pero, bueno, se ve que la chica tiró la toalla. Tal como lo hace Abby, heroína de la película (la rubísima Katherine Heigl, de *Ligeramente embarazada* y la serie *Grey's Anatomy*), productora de televisión que terminará pagando caro el precio de su independencia. Sucede que Abby es tan autosuficiente que no puede conseguir novio, los tipos la rechazan. Hasta que consulta al hombre de sus pesadillas, el cavernario de Mike (Gerald Butler, líder la barra brava de *300*). Mike tiene un programa de televisión en el que sostiene que los hombres son de Marte. Las mujeres, no sabe muy bien, pero no importa.

Con ayuda de este Pigmalión con cabeza de Baby Etchecopar y lomo de Agustín Pichot, Abby logrará conquistar al hombre de sus sueños (aunque el actor que lo interpreta parece más el sueño de Boy George). Pero luego Abby descubrirá, claro, que el verdadero hombre de sus sueños era el de sus pesadillas. Para que la cosa cierre, a esa altura Mike ya mostró su lado sensible, cuestión de hacer pasar por empate lo que en verdad es un triunfo por goleada de Etchecopar y sus muchachos. Dirigida por Robert Luketic (el de *Legalmente rubia*) y con un par de buenos comediantes jugando también para el equipo de Baby (Cheryl Hines y John Michael Higgins, de la escudería Christopher Guest), *La cruda verdad* sería más tolerable si no fuera una mera colección de fórmulas, una maquinaria reiterada y previsible.

***de Chanel*, de Anne Fontaine, con Audrey Tautou y Benoît Poelvoorde**

costura como educación sentimental

entonaba sin demasiada gracia melodías picarescas, como "Qui qu'a vu Coco sur le Trocadero?", fatigado *leitmotiv* musical de la película. De allí la rescata Etienne Balsan (Benoît Poelvoorde, una revelación), un acaudalado *bon vivant* cuyo cinismo no alcanza a esconder cierta nobleza de espíritu. En Balsan, Coco encuentra algo más que un amante ocasional o un "protector", decidido a albergarla en su castillo y eventualmente a darle alas para que ella inicie su carrera como modista: con él, esa muchacha de ojos tristes pero decididos se forma una idea de cómo funciona el mundo en el que le toca vivir y qué es lo que puede extraer de allí.

Se diría que lo mejor de la película de Fontaine está en esta relación pragmática, que no tiene nada de romántica, donde cada uno parece sacar del otro apenas lo que necesita, mientras viven el presente como si no hubiera o no importara el futuro. Mujeriego impenitente, dilapidador de la fortuna familiar y amante de los caballos de carreras, Balsan se resiste a reconocer que Coco no es una más de las cortesanas que suele frecuentar (y entre quienes brilla Emilienne D'Alençon, magníficamente interpretada por Emmanuelle Devos). Sin embargo, poco a poco ella se instala dentro de Balsan con la misma determinación con que hace de su castillo su hogar y su primer laboratorio de la moda. Con una calidez y una simpatía que no excluyen desagradables matices de superioridad de clase, Benoît Poelvoorde encarna a Balsan con una rara espontaneidad, como si uno estuviera en verdad frente al personaje sin tener que pasar por el tamiz del actor.

Exactamente lo contrario sucede con Arthur "Boy" Capel, un galán inglés quien según la película habría sido el único amor en la vida de Coco, antes y después de Chanel. En esta zona, la película se vuelve tan convencional y estereotipada como la actuación del italiano Alessandro Nivola, quien parece poco más que un maniquí. La inspiración artística de Coco también sufre en este tramo de una literalidad extrema. Si la tendencia de Chanel a la ropa cómoda y ligera, a la manera masculina (lo que hace de su apariencia andrógina una suerte de feminismo *avant la lettre*) había surgido como una sutil rebeldía frente a los moños, corsés y tocados de la época, aquí en cambio basta un viaje al mar en compañía de Boy para que Coco vea a unos pescadores y al plano siguiente –como una didáctica relación de causa-efecto– ya lleve puesta una amplia remera marinera blanca con rayas azules.

El resultado final del film de Fontaine es desigual. Por un lado evita no sólo la burda galería de retratos de tantas *biopics*, sino también el típico martirologio a la manera de *La vie en rose*, que hacía de Edith Piaf el obvio ejemplo del artista torturado. En esta sobria funcionalidad, se diría que la directora quiere mimetizarse con el estilo Chanel, quien siempre prefería la línea recta y el despojamiento. Lo que le falta a *Coco antes de Chanel* es, en todo caso, la elegancia innata del personaje, una ausencia que quizás haya que atribuir también a Audrey Tautou, que quizás nunca pueda dejar de ser, como una condena, la prosaica Amélie.

En su sobria funcionalidad, la película parecería mimetizarse con el estilo Chanel, quien siempre prefería la línea recta y el despojamiento. Lo que le falta a *Coco antes de Chanel* es, en todo caso, la elegancia innata del personaje.



Tautou como Chanel, que hizo de su apariencia andrógina una suerte de feminismo *avant la lettre*.

***Anita*, de Jorge Carnevale, con Alejandra Manzo, Norma Aleandro y Luis Luque**

Un relato de iniciación cruzado por la tragedia

Por H. B.

En los papeles, poner a una chica con síndrome de Down en medio del atentado a la AMIA puede sonar a golpe bajo. Sin embargo, *Anita* no cae en ellos. Por más que se aborde una herida humana, social y política aún sin cicatrizar, aunque el desamparo de la protagonista se vea agudizado por su condición, la película de Marcos Carnevale no es un "arrancalágrimas" sino un relato de iniciación. Desde el guión hasta el último integrante del elenco, resulta evidente el esfuerzo que se puso en no pegar por debajo del cinturón. Antes que eso, la película busca situar al espectador en el lugar de una chica especial, a la que la bomba arranca de lo conocido y la lanza al mundo. Papel que no parece preparada para asumir. La película más cuidada, menos simplista de Marcos Carnevale (realizador de *Almejas y mejillones*, *Elsa y Fred* y *Tocar el cielo*), se percibe el empeño puesto en que *Anita* "sea cine". Aun así, lastres de origen televisivo afectan el resultado final.

Cuando estalla la bomba, la vida de Anita (la excelente Alejandra Manzo, toda una revelación) se parte en pedazos, aunque ella misma no advierta hasta qué punto. "Mamá me dijo que cuando la aguja grande esté en el 12, ella va a volver", repite Anita, aunque las 10 en punto del 18 de julio de 1994 hayan pasado hace rato, el interior de la librería familiar haya volado en pedazos y mamá (Norma Aleandro) no haya vuelto de un trámite en la mutual israelita. Es lunes. El domingo previo, su hermano Ariel (Peto Menahem) le prometió llevarla al zoológico, pero la final del Mundial fue más fuerte y la clavó. Después de la explosión (muy bien narrada, dicho esto en sentido dramático, técnico y visual), Anita se extravía. No tiene cómo volver a casa: ignora la dirección, su apellido y cualquier dato que permita ubicarla.

5 **ANITA**
Argentina, 2009.

Dirección: Marcos Carnevale.
Guión: M. Carnevale, Lily Ann Martin y Marcela Guerty.
Intérpretes: Alejandra Manzo, Norma Aleandro, Luis Luque, Peto Menahem, Leonor Manso.

Tan episódico como todo relato de iniciación, el derrotero de la protagonista la lleva de la compañía de cierto fotógrafo semiarruinado (Luis Luque) a la de los dueños de un súper chino, y de allí a la casa semiconstruida de una enfermera (Leonor Manso), en algún paraje muy humilde del Gran Buenos Aires. Filmada en digital de alta definición, es posible que *Anita* sea mejor por lo que no hace que por lo que hace. No se regodea con la desgracia de la protagonista y con la pobreza que la rodea, miserabilismo al que la situación y ambientes podían haberse prestado. Tampoco cae en un "piensalindismo" de brazos abiertos y solidaridades por doquier, o en alguna sorpresa milagrosa e inadecuada. Aun en su condición, Anita no es Caperucita. Sabe defenderse. A su vez, la gente con la que se cruza puede darle una mano, pero nunca sin alguna dosis de recelo y mezquindad.

Hay, sin embargo, un lazo que la película no puede romper y es el del costumbrismo, posible resabio de las telenovelas en las que Carnevale suele participar como libretista. Es cierto que el de *Anita* no es un costumbrismo desaforado sino uno *light*, acorde con tiempos en los que el énfasis ya no es bien visto. Aun así, ese estilo, que tiende a la reproducción pretendidamente naturalista y sin embargo artificiosa de tipos, modismos e inflexiones, reduce la pantalla de cine, hasta volverla casi del tamaño de la televisión.



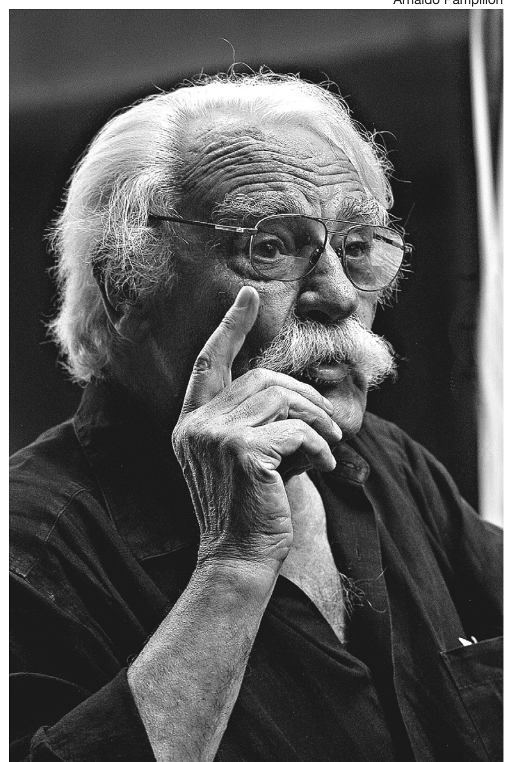
Aleandro con Alejandra Manzo, una revelación.

CULTURA Ciclo de charlas gratuitas sobre el Bicentenario

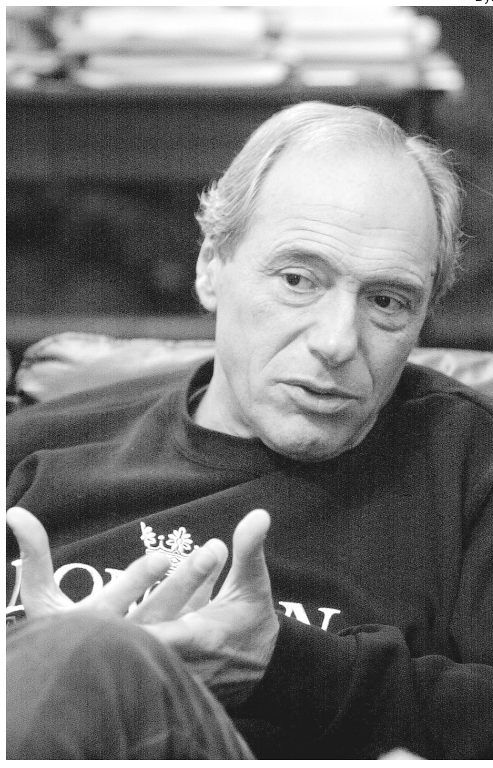
El pasado que mira al futuro

La serie de encuentros que coordina Sebastián Scolnik en la Biblioteca Nacional propone un planteo que vaya más allá de clichés: "Cómo interrogar la historia de una experiencia colectiva sin quedar preso de una nostalgia conmemorativa", dice.

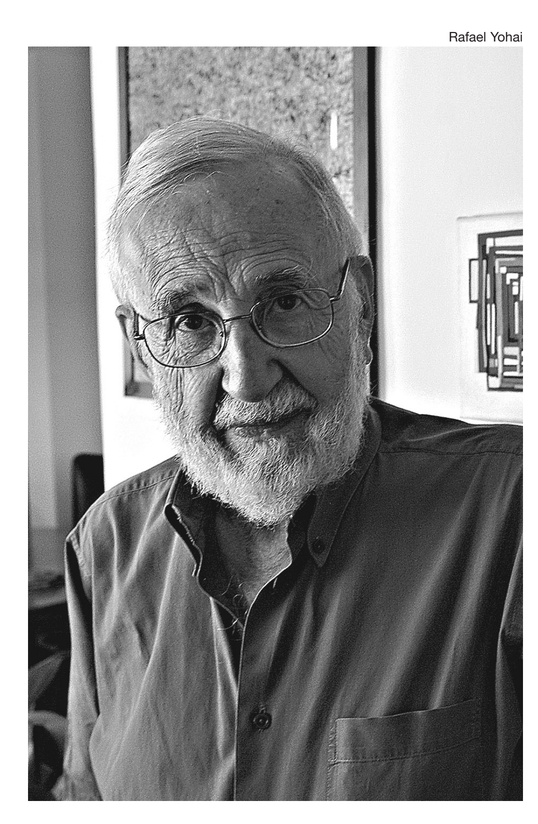
Arnaldo Pampillón



DyN



Rafael Yohai



David Viñas, Raúl Zaffaroni y Noé Jitrik, tres participantes de las charlas de los jueves.

Por Silvina Friera

¿Cómo aprovechar la energía simbólica del Bicentenario? Una constelación de respuestas comienza a bosquejarse con pulso tembloroso ante el panorama que se avecina. Más allá de los fuegos de artificio de este acontecimiento, sociólogos, historiadores, politólogos, economistas, escritores y críticos han empezado a hurgar en las grietas y tensiones de nuestra historia. "Legados y porvenir: Argentina en el Bicentenario", un ciclo de conferencias con entrada libre y gratuita, organizado por la Biblioteca Nacional, del que participarán David Viñas, Noé Jitrik, Eugenio Zaffaroni, León Rozitchner, Eduardo Grüner, David Oubiña y Emilio de Ipola, entre otros, invita a debatir y cuestionar el pasado, pero con la mirada orientada hacia el futuro. No hay aniversario que valga la pena celebrar si no se lo somete al incómodo diván de las preguntas que sacuden, a priori, los cimientos de supuestas certezas devenidas en clichés. Juan Molina y Vedia y Pablo Sztulwark desovillarán el tópico de la ciudad nacional y la metrópoli global hoy a las 19. Estas conferencias, que se realizarán todos los jueves hasta noviembre, pivotearán sobre una preocupación fundamental: "Cómo interrogar la historia de una experiencia colectiva sin quedar preso de una nostalgia conmemorativa que obture nuestra capacidad interpretativa y nuestro ejercicio crítico", plantea el coordinador del ciclo, el sociólogo Sebastián Scolnik, a **Página|12**.

Scolnik recuerda que siempre se ha hablado acerca de la necesidad de releer el pasado desde las perspectivas contemporáneas. "Sin embargo, esta idea tantas veces anunciada no resulta fácil de efectuar sin que la historia ocupe el centro de la escena o sin que ella quede sólo como un agregado ilustrativo de un pensamiento actual desprovisto de genealogías", explica el coordinador del ciclo. "De manera que no resulta obvia la relación entre los legados y sus reinterpretaciones. Hay una tensión entre ambos polos, los legados y el porvenir, que tiene el desafío de sustraerse tanto de un historicismo lineal como de un 'actualismo' desprovisto de curiosidad por las líneas de continuidad." Los legados que se propone revisar la Biblioteca son los orígenes del jacobinismo y sus prolongaciones contemporáneas, sometido a la rigurosa lupa de Eduardo Rinesi en la inauguración del ciclo; el derrotero de la ciudad y el federalismo como problema irresuelto, la literatura y la poesía como imaginación de nuestros enigmas colectivos, la historia de los derechos sociales y las injusticias del presente, el problema del recuerdo y la memoria política, la política como transformación y su espectacularización, las identidades pretéritas y su relación con el presente, la persistencia del terror en los vínculos sociales y los dilemas que enfrenta una sociedad que busca su destino común.

"Al mirar hacia el pasado, el ojo puede avanzar, pero nunca tiene garantías para superar los obstáculos de aquello que resiste a la interpretación", señala Scolnik. "Mirando hacia el futuro, la memoria lucha para dejar de ser la aliada del pasado, para poder ser ella misma la que advierta sobre el porvenir." ¿Qué núcleos duros de nuestro pasado aún se resisten a ser interpretados? "El problema del recuerdo es que, al fijar su mirada en ciertos hechos, olvida todo aquello que ha quedado por fuera del espacio de visibilidades", subraya Scolnik. "La pregunta sería cómo reencontrar aquello que ha quedado atrapado en las imágenes del pasado y cómo ser capaces de esbozar un acto crítico de las propias formas de la recordación. Es por esto que el Bicentenario invita, propone, cuestiona. Si pudiésemos reelaborar nuestra historia más allá de nuestras representaciones más habituales, quizá podríamos encontrar otras claves para descifrar los signos del mundo que vivimos. Una época que confirma una y otra vez la fatiga del pasado como pista interpretativa para el drama actual, al tiempo que apenas balbuceamos dilucidaciones de los signos contemporáneos que invitan a la perplejidad." En el ciclo, que cerrará el próximo 26 de noviembre con la conferencia de Horacio González *Cómo escribir la historia*, participarán también Alejandro Kauffman, Enrique Martínez, Martín Prieto, Natalio Botana y Héctor Schmucler.

"El Bicentenario se nos ofrece como promesa de relanzar la experiencia colectiva, aunque ella misma se encuentre acechada", reflexiona Scolnik, coautor de diversos ensayos sobre las luchas sociales en América latina. "Es necesario revitalizar una imaginación capaz de ensayar nuevas formas sensibles que no se sometan al peso de los estereotipos. Una promesa emancipatoria que debe lidiar, incluso, con el modo en que la misma emancipación ha sido pensada."

Para anotar en la agenda

- **3/9** David Viñas: *Centenario: homenajes y críticas*.
- **10/9** Noé Jitrik: *La literatura en nuestra existencia colectiva*.
- **17** Alejandro Kauffman: *Políticas de un futuro imposible*.
- **24** Eugenio Zaffaroni: *Codificación y descodificación penal argentina*.
- **1/10** Enrique Martínez: *Modelo regional y popular de desarrollo*.
- **8/10** Eduardo Grüner: *¿Qué Bicentenario?*.
- **15/10** León Rozitcnher: *El segundo centenario*.
- **22/10** Martín Prieto: *Poesía y peronismo*.
- **29/10** Natalio Botana: *Federalismo en el Bicentenario*.
- **5/11** Emilio De Ipola: *Variaciones sobre el tango*.
- **12/11** Héctor Schmucler: *¿El porvenir sólo será un espectáculo de la memoria?*.
- **19/11** David Oubiña: *Imágenes de la nación. El cine y el Bicentenario*.
- **26/11** Horacio González: *Cómo escribir la historia*.

Todos los jueves a las 19 en la Biblioteca Nacional (Agüero 2502).

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-PADRE FARINELLO.
9-INFOCAMPO.
13-LA UNIDAD.
6.15
7-DESDE LA TIERRA.
7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
8.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-MAX STEEL.
8.30
7-VISION 7 EN CONTEXTO.
11-LA PANTERA ROSA.
8.45
2-TV COMPRAS.
9.10
2-AMERICA EN ACCION.
9.30
2-CHAMPS 12.
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-AM.
13-LOS MEMUKIS.
10.00
2-MAÑANERAS.
9-CAÑAVERAL DE PASIONES.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.
10.30
7-MEDICOS POR NATURALEZA.
11.00
9-EL JURAMENTO.
11.30
7-COCINEROS ARGENTINOS.
11-SABOR A MI.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
13-EL ZORRO.
13.00
7-VISION 7.
9-EN NOMBRE DEL AMOR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-EL ROSTRO DE ANALIA.
11-CASADOS CON HIJOS.
14.45
13-CANTA CONMIGO, ARGENTINA.
15.00
9-COMO EN EL CINE.
11-HERENCIA DE AMOR.
15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-CUIDADO CON EL ANGEL.
11-DOÑA BARBARA.
16.30
13-MI GORDA BELLA.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-ENAMORARTE.
17.15
13-PATITO FEO.
18.00
2-INFAMA.
11-LOS SIMPSON.
13-ENSEÑAME A VIVIR.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-CASI ANGELES.
13-ZOOM, MIRA DE CERCA.
20.00
2-RSM.
7-SEIS EN EL SIETE A LAS OCHO.
9-EL PROFETA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.
21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA.
21.15
11-JUSTO A TIEMPO.
21.30
13-VALIENTES.
21.45
2-UN MUNDO PERFECTO.
22.00
7-BRUNO SIERRA, EL ROSTRO DE LA LEY.
9-XICA DA SILVA.
22.30
2-GPS.
13-SHOWMATCH.
22.45
11-TALENTO ARGENTINO 2.
23.00
7-EL UNIVERSO.
23.45
2-ANIMALES SUELTOS.
24.00
7-VISION 7.
9-DECISIONES.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.30
7-LABORATORIOS DORMEVU.
11-CINE: *La cueva*.
1.00
7-FILMOTECA.
9-TELENUEVE.
1.10
2-AMERICA EN ACCION.
2.30
7-AFECTOS ESPECIALES.

Vida y obra de Wilhelm Reich, psicoanalista y militante

“Política sexual proletaria”

Por Nicolás Robles López *

Mientras estudiaba medicina en Viena, Wilhelm Reich participó de un seminario de sexología. A partir de esa formación encontró que la teoría de Freud era la superación de todas las existentes. En 1920 pasó a ser miembro de la Sociedad Psicoanalítica de Viena. Finalizó sus estudios en 1922 y, en el mismo año, se inauguró el dispensario psicoanalítico de Viena, donde atendió hasta 1930. La experiencia adquirida en el dispensario le brindó la posibilidad de realizar críticas técnicas sobre la terapéutica analítica, conducta que le valió la reacción negativa de algunos colegas.

El 15 de julio de 1927 se produjo una huelga y una concentración de trabajadores en Viena en la que la represión por parte de la policía dejó un saldo de cien muertos. Este episodio influenciaría fuertemente a Reich, que el mismo día ingresó a Socorro Obrero, organización del Partido Comunista. El sustrato de formación intelectual de Reich y sus lecturas de autores como Mehring, Kautski y Engels, sobre temas sociológicos y etnológicos, hicieron eclosión ante la experiencia de la realidad brutal e inmediata.

En 1929 creó la Sociedad Socialista de Consejo Sexual y de Sexología, conformada por cuatro psicoanalistas y tres ginecólogos. Así contó Reich su experiencia en ella: “Durante dos años, me vi hasta tal punto acosado por las experiencias abrumadoras de la miseria sexual del pueblo que me sentí presa cada vez más del conflicto que se suscitaba en mí entre el hombre de ciencia y el político; sobre todo, cuando los centros de higiene sexual me hubieran puesto en contacto con los hijos e hijas de obreros, de empleadas y campesinos” (Constantin Silelnikoff, *La obra de Wilhelm Reich,* Siglo XXI editores, México, 1971).

Esta asociación estaba dirigida a prevenir la neurosis. El pasaje de la terapéutica individual a la acción social se dio gracias al contacto con el sufrimiento y las patologías de la gente que acudía al dispensario psicoanalítico. La relación entre la producción social de las neurosis y la represión sexual fue cada vez más patente para Reich. Por lo tanto, en el año 1931, reunió varias de las organizaciones que se ocupaban de la sexualidad con el fin de politizarlas: podrían lograrse así mejores condiciones de vida para las masas. El PC alemán también participó en esta empresa, estuvo de acuerdo con el programa de Reich y le entregó la dirección. Así surgió la Asociación Alemana para una Política Sexual Proletaria, más conocida como Sexpol. La asociación intentaba “radicalizar la acción de las masas”, luchando contra el matrimonio y la familia burguesa como causantes de la represión sexual. Atacando radicalmente sus causas podrían prevenirse las neurosis.

Pero el éxito alcanzado por la asociación, y la manifestación de las inquietudes del pueblo en materia sexual, provocaron que el PC acusara a Reich de “sustituir la política económica por la política sexual” y tratara de desmantelar la organización. Tras la publicación de su libro *Psicología de masas del fascismo*, en 1933, fue expulsado del PC. Casi simultáneamente, fue excluido de la Asociación Psicoanalítica Internacional sin ninguna explicación por parte de sus autoridades. A partir de 1934 sus investigaciones se orientaron cada vez más a la búsqueda empírica de la libido, energía biológica que movilizaría al ser humano. En 1939 llegó a Estados Unidos, donde continuó sus investigaciones que lo llevaron a descubrir el *orgón*. Por negarse a destruir los acumuladores de orgón y las publicaciones de su instituto fue encarcelado y murió en prisión, de una crisis cardíaca, en 1957. El *ser social* de Reich lo condujo a ser el tipo de científico que fue en su primera etapa; las presiones y limitaciones le fueron impuestas desde varios flancos: fascismo, stalinismo y macarthismo.

Wilhelm Reich es un verdadero psicólogo social, porque parte de un análisis científico de la sociedad. Que la sociedad esté dividida en clases significa que los individuos no son todos iguales económicamente y, por lo tanto, la relación que cada uno tenga con las normas, reglas y representaciones depende de su pertenencia de clase. Si pertenece a la clase dominante, estarán hechas a su medida y estará en mejores condiciones para producirlas. Si es un obrero, estarán destinadas a evitar que tome conciencia de su condición de explotado y que actúe en consecuencia. Así, plantea una superación con respecto a la antonomía individuo-sociedad: no son los individuos autónomos e independientes los que producen las ideas entre todos, ni la sociedad en general, como un ente abstracto que ejerza coerción sobre la totalidad de las personas. Además, Reich estaba interesado –en su práctica médica como en su acción política revolucionaria– en erradicar el sufrimiento que en los sectores más vulnerables provocan las patologías psíquicas derivadas de la sociedad capitalista.

En *Psicología de masas del fascismo* plantea que la tarea de la psicología materialista dialéctica es “aprehender la esencia de la estructura ideológica y su relación con la base económica de donde ha surgido”; entender lo que él llama el “factor subjetivo de la historia”. El libro está dedicado a explicar por qué ganó el nazismo en Alemania, cuáles fueron las condiciones que posibilitaron que las masas pequeñoburguesas apoyaran su ascenso y por qué la clase obrera aceptó esto. Si bien nombra el fracaso de la II Internacional y la derrota de los levantamientos revolucionarios de 1918 a 1923 fuera de Rusia, su crítica está dedicada a las acciones del Partido Comunista: según Reich, como la dirigencia del partido no comprendía la estructura ideológica de las masas, no lograba una mayor inserción en la clase obrera.

Reich encontró en la estructura ideológica de la clase obrera la contradicción entre una postura revolucionaria y una traba proveniente de la atmósfera burguesa. La cuestión central era “averiguar *qué es lo que impide el desarrollo de la conciencia de clase”*. Ante este problema, Reich interpretó, en consonancia con las ideas freudianas, que la familia es la que cumple el rol de la represión sexual en los niños. Pero, a diferencia de Freud, quien creía que la represión sexual funda la cultura, Reich consideraba a la familia burguesa como “el primero y principal lugar de reproducción del sistema capitalista”. El resultado de esta represión perpetuada en el seno familiar sería la inhibición moral, que impide la revuelta contra la explotación por la burguesía.

En el caso de la pequeña burguesía, el modo de producción familiar implica un estrechamiento del lazo familiar que potencia la represión sexual. La importancia que tienen en el discurso nacionalista términos como “madre patria”, “la nación como una gran familia”, demuestran la relación existente entre el nazismo y su base de masas pequeñoburguesas. En cambio, el proletariado no sería tan permeable al discurso nacionalista, ya que su modo de producción es colectivo. Sin embargo, Reich observa que el proletario se puede identificar con la pequeña burguesía, porque se halla contaminado por la ideología pequeñoburguesa. La vergüenza de reconocerse proletario es uno de los efectos de la moral sexual que reprime la sexualidad y culpabiliza al sujeto, inhibiendo el desarrollo de su conciencia de clase y acercándolo a posturas fascistas.

* Integrante del Club de Amigos de la Dialéctica-Ceics. Extractado de un artículo aparecido en la revista *El Aromo*.

Etica del consumo de sustancias psicoactivas

Lo legal y lo legítimo en el uso de drogas

Para el autor, es posible discernir tres niveles con respecto al uso de sustancias: uno concierne a la penalización o despenalización de su consumo; el siguiente se refiere a la legalidad o ilegalidad de cada sustancia; pero habría un tercero, que examina si el uso de una sustancia, legal o no, es legítimo.

Por Pedro Lipcovich *

Procuraré distinguir entre dos órdenes referidos al uso de las sustancias psicoactivas comúnmente denominadas drogas: el de lo legal-ilegal y el de lo legítimo-ilegítimo: es sabido que hay sustancias cuyo uso es legal, y otras de consumo ilegal; trataré de mostrar que una sustancia psicoactiva, más allá de su legalidad o no, puede ser objeto de usos legítimos o ilegítimos.

Partiré de un ejemplo. Hace un tiempo, se anunció oficialmente que los médicos de las Fuerzas Armadas de un país desarrollado habían incluido el tetrahidrocanabinol –THC, principio activo de la marihuana– entre los fármacos utilizados para tratar el denominado “estrés postraumático” en militares. Se trata de un uso legal del THC: ¿es un uso legítimo? Esta pregunta hace necesaria otra: ¿en qué consistirá propiamente lo que el ejército de ese país llama estrés postraumático? Lo que el médico militar denomina “estrés postraumático” puede corresponder al dolor, la culpa, el desgarramiento de una persona que ha participado de acciones abominables contra poblaciones civiles. En esta óptica, lo que para el médico militar es una disfunción, una especie de enfermedad, resulta ser la persistencia de un principio ético: por suerte existen soldados que padecen ese “estrés”, porque en ellos, y no en los que duermen sin problemas, puede cifrarse alguna esperanza.

Tratar ese desgarramiento ético a la manera de una “disfunción”, mediante una sustancia psicoactiva utilizada como psicofármaco, no es legítimo, aunque pueda ser legal. Y se puede prever que este uso ilegítimo dará lugar fácilmente a una conducta adictiva: ¿qué cantidad de THC –o de antidepresivos o de ansiolíticos o de anfetaminas o de alcohol– será necesaria para suturar aquel desgarramiento en la existencia del que ha cometido crímenes? Una cantidad que tiende a infinito. La noción de uso ilegítimo –así planteada en una dimensión ética– no equivale a la de uso adictivo –que se ubica en un orden fenoménico– pero, como se ve, hay una relación entre ambas: los usos ilegítimos tienden a promover consumos adictivos.

¿Cuál sería, en contraposición, un ejemplo de uso legítimo? Podríamos construir uno siguiendo el caso de esas mismas Fuerzas Armadas. Sucede que en ese país hay personas, incluyendo a ex soldados, que se movilizan, mediante diversas formas de resistencia civil, para cuestionar acciones en las que, durante su servicio militar, hubieron de participar. Estas movilizaciones cívicas, además del efecto político que puedan producir, también son maneras de procesar psíquicamente ese dolor, esa culpa. Se advierte que este procesamiento no requiere el uso de sustancias psicoactivas. Pero se puede imaginar una escena en la que, finalizada con éxito la jornada de resistencia cívica, el ex soldado se permita celebrarlo: con buena comida, con un poco de alcohol... o de marihuana. Este uso celebratorio de la sustancia psicoactiva es legítimo, con independencia de que sea o no legal: porque, en este caso, la sustancia no actúa para hacer cortocircuito a requerimientos éticos –y a requisitos de elaboración psíquica–. La sustancia contribuye a celebrar aquello que se ha obtenido por otros medios. Es la función ancestral de la fiesta. Y el uso celebratorio no es adictivo porque la celebración es, por su propia naturaleza, un hecho puntual y condicionado al cumplimiento de otras funciones.

La distinción entre usos legíti-


Focus

mos e ilegítimos vale, por supuesto, para diversas sustancias psicoactivas. Por supuesto, lo legítimo y lo legal pueden coincidir, y una sustancia en la que esto sucede es la cocaína: el coqueo, en zonas de Latinoamérica que incluyen el noroeste argentino, es legal; también es legítimo, en cuanto cuenta con una legitimación social, tradicional, histórica, que incluso tiene raíces religiosas. Claro que se trata de la hoja de coca, no de otras presentaciones como el clorhidrato de cocaína. Y esa legitimación social muestra cómo aquella frase que hace un tiempo tuvo difusión, "maldita cocaína", es histórica y socialmente inexacta, lo cual a su vez permite vislumbrar cómo la demonización de la sustancia se inscribe en una concepción errónea de las conductas adictivas. Este ejemplo nos acerca también a la idea de que la presentación de una misma sustancia puede tener que ver con sus perspectivas de uso legítimo o ilegítimo: hay un uso legítimo para la hoja de coca, pero quizá no pueda haberlo para la pasta base, el paco.

Esto nos acerca a otro ejemplo, referido a las bebidas alcohólicas destiladas. Esta presentación del alcohol era desconocida por los pueblos americanos antes de la llegada de los europeos. Los conquistadores introdujeron y difundieron el uso de bebidas destiladas entre esos pueblos, para promover deliberadamente el abuso y así debilitar los lazos sociales y facilitar la dominación. Este uso del alcohol era legal, de acuerdo con las leyes de los conquistadores, pero es fácil advertir que, en términos éticos, no era legítimo

Sostengo que, con referencia a la ley, es posible discernir tres niveles con respecto al uso de sustancias psicoactivas. El más inmediato concierne al eje penalización-despenalización: aunque el uso de una sustancia sea ilegal, incluso aunque sea ilegítimo, es posible cuestionar la penalización de su consumo. Sabemos que este nivel es muy importante en términos sociales y de derechos humanos: en nuestro país, por ejemplo, miles de personas, pertenecientes a los sectores más débiles de la población, han sido castigadas (y quizá conducidas a fijarse en conductas adictivas) a raíz de la penalización del consumo.

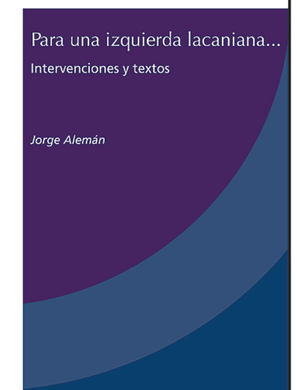
Otro nivel de referencia a la ley es el que discute la legalidad o ilegalidad, para cada sustancia y presentación. Como sabemos, las valoraciones varían según las culturas, pero también existen criterios toxicológicos que no deberían desestimarse: no hay por qué suponer a priori que todas las presentaciones de todas las sustancias psicoactivas debieran ser legalizadas.

Y hay un tercer nivel de relación con la ley, el que me interesó especificar hoy, que examina la legitimidad o no del uso de una sustancia. Este nivel concierne, no ya, como los anteriores, a la ley jurídica, sino a la ley en su dimensión ética. Observemos que llevar a este nivel la discusión de las conductas adictivas tiene el interés de situar el tema más allá de los parámetros médicos; más allá de su medicalización. Volviendo al ejemplo del que partimos, recordemos que, desde el punto de vista del médico militar, el soldado que está mejor es el que duerme bien y no padece esa "disfunción" que puede producirse cuando el sujeto se responsabiliza por sus actos; pero, en términos éticos, el disfuncional puede ofrecer una esperanza. No me he propuesto hablar de abordajes terapéuticos para conductas adictivas. Suponiendo que tales abordajes existan, sólo han de ser válidos si se plantean en el nivel de la legitimidad-ilegitimidad del consumo, esto es, en el plano ético; allí donde se inscribe la libertad, problemática, de cada sujeto.

* Ponencia presentada en la II Conferencia Nacional sobre Políticas de Drogas, organizada por Asociación Civil Intercambios, en 2004.

Posdata

Mail de esta sección: psicologiapagina12@yahoo.com.ar
Práctica. "La práctica del psicoanalista en el hospital: comienzos y finales", jornadas en consultorios externos de salud mental del Hospital Piñero. Del 2 al 4 de septiembre. www.psicopatologia.com; docenciaeinvestigacion@yahoo.com.ar
Cuerpo. "El cuerpo en la clínica", por Flora Salem, en la Asociación Latinoamericana de Estudios Freudianos (Alef). El 29 a las 14. www.alefpsi.com. 4833-3395.
Biopolítica. Curso de posgrado: "La cuestión biopolítica: la deriva de la ontología afirmativa. Deleuze-Negri", con Mónica Cragnolini y Julián Ferreyra. Facultad de Filosofía y Letras, UBA-Asociación Psicoanalítica Argentina. Miércoles de 13 a 15 desde el 2 de septiembre. 4812-3518. www.apa.org.ar.



✱ Cines

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302.
ARTEPLEX CENTRO. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.
ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMPLEJO "TITA MERELLO" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
GAUMONT. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
MONUMENTAL. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

ANITA
Dir.: Marcos Carnevale, con Norma Aleandro, Luis Luque y Leonor Manzo. P/13.
Gaumont II: 13, 15, 17, 19 y 21.15 hs.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle: 12.10, 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

COCO ANTES DE CHANEL
(Francia) Dir.: Anne Fontaine, con Audrey Tautou, Alessandro Nivola y Marie Gillain. P/13.
Lorca: 13.40, 15.45, 17.50, 20.10 y 22.20 hs.
Monumental: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs.

LA CRUDA VERDAD
Dir.: Robert Luketic, con Katherine Heigl y Gerard Butler. P/13.
Atlas Lavalle: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Monumental: 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LA RAGAZZA DEL LAGO
(Italia) Dir.: Andrea Molaioli, con Toni Servillo, Valeria Golino y Omero Antonutti. P/16.
Arteplex Centro: 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.35 hs. (Sala 2 "Loire")

ZACK Y MIRI HACEN UNA PORNO
Dir.: Kevin Smith , con Seth Rogen, Elizabeth Banks y Jason Mewes. P/16.
Atlas Lavalle: 12.20, 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 22.45 hs. Sáb. trasn.
Monumental: 12.50, 14.45, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

ALGUN LUGAR EN NINGUNA PARTE
Dir.: Víctor Dínenzon, con Fernando Cia, Selva Alemán y Daniel Dibiase. P/13.
Complejo Tita Merello: 16.10, 17.45 y 19.20 hs.
Gaumont III: 12.30 y 16.35 hs.

ALIENTO
(Corea del Sur) Dir.: Kim Ki-duk. P/13.
Premier IV: 16.40 y 20.40 hs.

ANICETO
Dir.: Leonardo Favio,, con Hernán Piquín. P/13.
Arte Cinema: 16.10, 17.45, 19.20 y 21 hs. (Sala 1)

ARRASTRAME AL INFIERNO
Dir.: Sam Raimi, con Alison Lohman Justin Long. P/13.
Monumental: 15.05, 19, 21.05 y 23.10 hs.
Atlas Lavalle: 12.40, 16.40 y 20.50 hs.

BELLAMY
(Francia) Dir: Claude Chabrol, con Gérard Depardieu. S/R.
Premier II: 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

CHE
(2da. parte-"Guerrilla"). Dir.: Steven Soderbergh, con Benicio del Toro. P/13.
Premier IV: 14.20, 18.20 y 22.30 hs.

COUS COUS
(La gran cena). Francia. Dir.: Abdellatif Kechiche, con Habib Boufare y Hafsia Herzi. P/13.
Arteplex Centro: (La gran cena): 13.50, 16.45, 19.35 y 22.25 hs. (Sala 1 "Lorraine")

DE BOLIVAR A CHAVEZ
(Documental) Dir.: M. Vaca Narvaja. S/R.
Complejo Tita Merello: 15 hs.

DEMASIADO AMOR
(Italia) Dir.: Lina Wertmüller, con Sophia Loren. P/13.
Complejo Tita Merello: 14.15 y 20.05 hs.

EL LECTOR
(The Reader). Dir.: Stephen Daldry, con Kate Winslet, Ralph Fiennes. P/16.
Premier II: 16.10 y 20.30 hs.

EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Arnaud Desplechin, con Catherine Deneuve y Chiara Mastroianni. P/13.
Premier III: 17.10 y 20 hs.

EL SECRETO DE SUS OJOS
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Sodedad Villamil, Pablo Rago y Guillermo Francella. P/13.
Gaumont I: 13.30, 15.50, 18.10 y 21 hs.
Lorca: 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.
Monumental: 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

EL SILENCIO DE LORNA
Dir.: Jean-Pierre y Luc Dardenne. P/13.
Premier I: 16.20 (lun. a jue. también: 20.30 hs.)

EL SOL
(Rusia) Dir.: Alesander Sokurov. S/R.
Arte Cinema: 16.05 y 19.10 hs. (Sala 2)

ENEMIGOS PUBLICOS
Dir.: Michael Mann, con Johnny Depp y Christian Bale. P/13.
Monumental: 16.20 y 22.40 hs.

FELICITAS
Dir.: Teresa Constantini, con Sabrina Garciarena y Gonzalo Heredia. P/13.
Complejo Tita Merello: 14 y 16.15 hs.
Gaumont III: 14.15, 18.20 y 20.40 hs.

HARRY POTTER
(Y el misterio del Príncipe). Dir.: David Yates, con Daniel Radcliffe y Emma Watson. P/13.
Monumental: 15.15 y 22 hs.

HOME
(Francia) Dir.: Ursula Meier, con Isabelle Huppert, Olivier Gourmet. P/16.
Complejo Tita Merello: 22.10 hs.

IMAGEN FINAL
(Documental) Dir.: Andrés Habegger. S/R.
Arte Cinema: 17.30 y 21.10 hs. (Sala 2)

INVOCANDO ESPIRITUS
Dir.: Peter Cornwell, con Virginia Madsen, Elias Koteas y Amanda Crew. P/16.
Monumental: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas Lavalle: 14.40, 18.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

LA CHICA DEL PARQUE
Dir.: David Auburn, con Sigourney Weaver, Elias Koteas y Keri Russell. P/13.
Premier III: 14.20 y 22.40 hs.

LA DECISION MAS DIFICIL
Dir.: Nick Cassavetes, con Camerón Díaz, Abigail Breslin, Alec Baldwin y Joan Cusack. P/13.
Complejo Tita Merello: 16.05, 18.05 y 21.55 hs.

LA ERA DE HIELO 3
Dir.: Carlos Saldanha. S/R.
Monumental: 13.10 y 17.05 hs. (En castellano)

LA OLA
(Alemania) Dir.: Dennis Gansel, con Jürgen Vogel, Max Riemelt y Jennifer Ulrich. P/16.
Arteplex centro: 13.15, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. (Sala 3 "Losuar")
Monumental: 15.50, 21.10 y 23.10 hs.

LA PROPUESTA
Dir.: Anne Flecher, con Sandra Bullock y Ryan Reynolds. S/R.
Premier I: 14 y 18.10 hs. (lun. a jue. también: 22.20 hs.)

LOS SECRETOS
(Israel/Francia) Dir.: Avi Nesher, con Fanny Ardant. P/16. (Sala 2)
Complejo Tita Merello: 21 hs.

MENTIRAS PIADOSAS
Dir.: Diego Sabanés., con Marilu Marini, Lydia Lamaison y Walter Quiroz. S/R.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

MY WINNIPEG
(Canadá) Dir.: Guy Maddin, con Ann Savage y Amy Stewart. S/R.
Arte Cinema: 16, 18.05, 19.40 y 21.20 hs. (Sala 3)

PAPA POR UN DIA
Dir.: Raúl Rodríguez Peilá, con Nicolás Cabré, Luisana Lopilato. S/R.
Monumental: 13.15, 18 y 20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 12.20, 14.30 y 16.35 hs.

PEQUEÑOS INVASORES
Dir.: John Schultz, con Ashley Tisdale y Robert Hoffman. (En castellano) S/R.
Monumental: 12.30, 14.10, 17.50 y 19.30 hs. (En castellano)

¿QUE PASO AYER?
Dir.: Todd Philips, con Justin Bartha, Bradley Cooper y Zach Galifianakis. P/16.
Monumental: 12.30, 14.25, 18.50 y 20.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Atlas Lavalle: 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

SONRISAS Y LAGRIMAS
(Italia) Dir.: Silvio Soldini, con Margherita Buy, Antonio Albanese. S/R.
Complejo Tita Merello: 20.10 hs.

TODA LA GENTE SOLA
Dir.: Santiago Giralt, con Lola Berthet, Luciano Castro y Alejandro Urdapilleta. P/13.
Complejo Tita Merello: 18.25 hs.

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
FUERZA-G: 14 y 20.30 hs. (En castellano- 3 D) S/R.
LA ERA DE HIELO 3: 16, 18.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (En castellano-3 D) S/R.
LA CRUDA VERDAD: 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
COCO ANTES DE CHANEL: 12.20, 14.50, 17.30, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/13.
ANITA: 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 13.40, 14.40, 16.20, 17.20, 19.10, 20, 22 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 y 1.20 hs. P/13.
¿QUE PASO AYER?: 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
LA OLA: 12.05, 15, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.
ENEMIGOS PUBLICOS: 19.20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
PEQUEÑOS INVASORES: 13.35, 15.30 y 17.20 hs. (En castellano) S/R.
ARRASTRAME AL INFIERNO: 13.45 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
PAPA POR UN DIA: 15.50, 18.20 y 20.40 hs. S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
COCO ANTES DE CHANEL: 12.50, 15.15, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
LA CRUDA VERDAD: 13.20, 15.50, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
ANITA: 12.45, 15.05, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
PEQUEÑOS INVASORES: 13, 15 y 16.50 hs. (En castellano) S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 14, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
¿QUE PASO AYER?: 18.45, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/16.
ENEMIGOS PUBLICOS: 19.55 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs. P/13.
LA OLA: 12.40, 14.55, 17.15, 19.35 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/16.
PAPA POR UN DIA: 14.50, 19.30 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. S/R.
HANNAH MONTANA (La película): 12.35 y 17.05 hs. (En castellano) S/R.
LA ERA DE HIELO 3: 13.10, 15.25 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
LA ERA DE HIELO 3: 14.40, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano-3 D); 12.30, 14.45 y 17.05 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 19.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada con intervalo) P/13.
COCO ANTES DE CHANEL: 12.15, 14.50, 17.10, 19.35 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA CRUDA VERDAD: 12, 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA OLA: 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
FUERZA-G: 12.40 y 16.50 hs. (En castellano-3 D), 12, 13.50, 15.50 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
G.I. JOE (El origen de Cobra): 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
HANNAH MONTANA (La película): 12.05, 16.20 y 20.40 hs. S/R.
PEQUEÑOS INVASORES: 14.15 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
ENEMIGOS PUBLICOS: 19.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ANITA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
¿QUE PASO AYER?: 12.20, 14.30, 16.50, 19, 21.10 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.25, 15, 17.40, 20.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PAPA POR UN DIA: 13.20, 15.40 y 18 hs. S/R.
ARRASTRAME AL INFIERNO: 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 21 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
ANITA: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
COCO ANTES DE CHANEL: 12.40, 15, 17.20, 19.45 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA CRUDA VERDAD: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ZACK Y MIRI HACEN UNA PORNO: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/16.
ARRASTRAME AL INFIERNO: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 13.45, 14.45, 16.30, 17.30, 19.15, 20.10, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ENEMIGOS PUBLICOS: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.
FUERZA-G: 12.10, 14.10, 16.10 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
G.I. JOE (El origen de Cobra): 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13.
HANNAH MONTANA (La película): 13, 15.15 y 17.30 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 19.15 y 22.30 hs. P/13.
INVOCANDO ESPIRITUS: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/16.
LA CHICA DEL PARQUE: 19.45 y 22.15 hs. P/13.
LA DECISION MAS DIFICIL: 20.10 y 22.30 hs. P/13.
LA OLA: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/16.
LA ERA DE HIELO 3: 12.30, 14.40 y 16.50 hs. (En castellano) S/R.
MENTIRAS PIADOSAS: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. S/R.
PEQUEÑOS INVASORES: 12, 13.50 y 15.45 hs. (En castellano) S/R.
¿QUE PASO AYER?: 12, 14.05, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.20, 14.50, 17.25, 20 y 22.30 hs. P/13.
COCO ANTES DE CHANEL: 12.30, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.55 hs. P/13.
ANITA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13.
LA CRUDA VERDAD: 12.20, 14.15, 16.10, 18.05, 20 y 22 hs. P/13.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
COUS COUS (La gran cena): 14.05, 16.50, 19.40 y 22.25 hs. P/13. (Sala 1)
LA RAGAZZA DEL LAGO: 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.35 hs. P/13. (Sala 2)
MENTIRAS PIADOSAS: 13.15, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. S/R. (Sala 3)
DEMASIADO AMOR: 13.05, 16.55 y 21.05 hs. P/13. (Sala 4)
SONRISAS Y LAGRIMAS: 14.50, 18.45 y 22.50 hs. S/R. (Sala 4)

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
LA CRUDA VERDAD: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
ANITA: 12.10, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
COCO ANTES DE CHANEL: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
LA OLA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. P/13.
ENEMIGOS PUBLICOS: 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
¿QUE PASO AYER?: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LA CRUDA VERDAD: 13, 15.25, 17.50, 20.25 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
COCO ANTES DE CHANEL: 12.40, 15.10, 17.30, 20.35 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ANITA: 12.55, 15.20, 17.45, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ZACK Y MIRI HACEN UNA PORNO: 12, 14.10, 16.20, 20.45 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA OLA: 13.10, 15.30, 17.55, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
HANNAH MONTANA (La película): 14.45 hs. S/R.
¿QUE PASO AYER?: 12.25, 14.55, 17.25, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 12.30, 14.35, 15.05, 17.10, 17.40, 19.50, 20.20, 22.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 12.15 y 17.35 hs. S/R.
FUERZA-G: 12.05, 14.15, 17.30, 19.45 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano-3 D); 18.30 hs. (En castellano) S/R.
ENEMIGOS PUBLICOS: 19.55 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MENTIRAS PIADOSAS: 13.25, 18.05 y 22.45 hs. S/R.
COUS COUS (La gran cena): 15.20 y 20 hs. P/13.
LA RAGAZZA DEL LAGO: 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.35 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
LA CRUDA VERDAD: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
ANITA: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
LA OLA: 17.50, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 11.50, 14.30, 17.10, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/13.
¿QUE PASO AYER?: 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
HANNAH MONTANA (La película): 11.20, 13.30 y 15.40 hs. (En castellano) S/R.
PEQUEÑOS INVASORES: 11.40 y 14 hs. (En castellano) S/R.
LA ERA DE HIELO 3: 12.50 y 15 hs. (En castellano) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ZACK Y MIRI HACEN UNA PORNO: 12.15, 16.20 y 20.20 hs. P/16.
LA CRUDA VERDAD: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. P/13.
ANITA: 12.35, 14.35, 16.40, 18.50, 21 y 23.05 hs. Sáb. trasn. P/13.
INVOCANDO ESPIRITUS: 14.20, 18.20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/16.
PEQUEÑOS INVASORES: 14.40 y 16.40 hs. (En castellano) S/R.
¿QUE PASO AYER?: 12.35, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.15, 14.50, 17.20, 20 y 22.35 hs. Sáb. trasn. P/13.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lun. a mié.: $ 11)
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.30 hs. P/13.
COUS COUS (La gran cena): 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
HANNAH MONTANA (La película): 13, 16.45 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
PAPA POR UN DIA: 14.50, 18.40 y 22.30 hs. S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
RETURN TO BOLIVIA (Una road movie etnográfica): 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. S/R.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
LA CRUDA VERDAD: 17.40, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 13 y 15.20 hs. (En castellano) S/R.
PAPA POR UN DIA: 12.50, 15.10, 17.25, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
INVOCANDO ESPIRITUS: 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.
FUERZA-G: 12.40, 14.40, 16.40 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
ARRASTRAME AL INFIERNO: 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
PEQUEÑOS INVASORES: 12.20, 14.10, 16 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
ANITA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/13.
LA CRUDA VERDAD: 12.55, 15.15, 17.35, 19.55 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. P/13.
ZACK Y MIRI HACEN UNA PORNO: 12.40, 15.10, 17.25, 19.50 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.30, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 15.05, 17.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. (En castellano-3 D) S/R.
FUERZA-G: 13 y 19.40 hs. (En castellano-3 D) S/R.
PAPA POR UN DIA: 12, 14.25, 17, 19.30 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs. S/R.
¿QUE PASO AYER?: 20.10 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/16.
INVOCANDO ESPIRITUS: 19.25 y 21.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs. P/16.
ARRASTRAME AL INFIERNO: 12.25 y 19.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
HANNAH MONTANA (La película): 12.10, 14.35 y 17.05 hs. (En castellano) S/R.
PEQUEÑOS INVASORES: 12.20, 14.30 y 16.40 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 16 y 21.45 hs. (En castellano) P/13.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
LA ERA DE HIELO 3: 16.30, 18.40, 20.55 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D); 12, 14, 16.05 y 18.10 hs. S/R.
ENEMIGOS PUBLICOS: 20.20 y 23.15 hs. P/13.
PEQUEÑOS INVASORES: 12.25, 14.20, 16.20 y 18.25 hs. (En castellano) S/R.
G.I. JOE (El origen de Cobra): 20.30 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA OLA: 12.10, 17.35 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 14.30 y 19.55 hs. (En castellano); 22 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) P/13.
ZACK Y MIRI HACEN UNA PORNO: 12, 14.10, 16.25, 18.45, 21.05 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ANITA: 12.25, 14.45, 17.10, 19.35 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
¿QUE PASO AYER?: 13, 15.15, 17.35, 19.55 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
COCO ANTES DE CHANEL: 12.35, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA CRUDA VERDAD: 12.05, 14.10, 16.20, 18.35, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
FUERZA-G: 12.05 y 14.15 hs. (En castellano-3 D), 12.05, 14, 16 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
INVOCANDO ESPIRITUS: 16.30, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ARRASTRAME AL INFIERNO: 12.05, 14.15, 18.45, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn.P/13.
HANNAH MONTANA (La película): 13.20, 15.35 y 17.50 hs. S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 14.35, 17.20, 20.05 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PAPA POR UN DIA: 12.30, 14.50, 17.10 y 19.35 hs. S/R.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
ANITA: 12.15, 14.30, 16.50, 19.10 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.50 hs. P/13.
LA CRUDA VERDAD: 13.45, 15.55, 18.05, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/13.
ZACK Y MIRI HACEN UNA PORNO: 13.25, 15.40, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
¿QUE PASO AYER?: 19.55 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
ARRASTRAME AL INFIERNO: 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.
HANNAH MONTANA (La película): 13, 15.20 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.35, 16.20, 19.05 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. P/13.
FUERZA-G: 13.20 y 20 hs. (En castellano-3 D) S/R.
PAPA POR UN DIA: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 19.20 y 22.40 hs. (En castellano) P/13.
PEQUEÑOS INVASORES: 12.55, 15 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 13.15 hs. (En castellano) P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 15.35, 17.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (En castellano-3 D) S/R.
INVOCANDO ESPIRITUS: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
HANNAH MONTANA (La película): 16.15 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
LA PROPUESTA: 20 y 22 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 16 hs. (En castellano) P/13.
LA DECISION MAS DIFICIL: 18.30, 20.20 y 22.10 hs. P/13.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel: 0800-222-2463.
ANITA: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
LA CRUDA VERDAD: 13.30, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
ZACK Y MIRI HACEN UNA PORNO: 13.50, 18.35, 20.50 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/16.
¿QUE PASO AYER?: 12.05, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 11.55, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
PAPA POR UN DIA: 12.20, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. S/R.
INVOCANDO ESPIRITUS: 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. P/16.
LA ERA DE HIELO 3: 14.20, 16.50, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. (En castellano-3 D) S/R.
PEQUEÑOS INVASORES: 12.35, 14.35 y 16.35 hs. (En castellano) S/R.
ARRASTRAME AL INFIERNO: 16, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
FUERZA-G: 12.30 y 19 hs. (En castellano-3 D) S/R.
ENEMIGOS PUBLICOS: 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 13.10 y 16.20 hs. (En castellano) P/13.
HANNAH MONTANA (La película): 13.40 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.

✱ Ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) La escuela de Berlín: "El joven cine alemán del nuevo siglo" (Ent.: $ 8)
ANHELO (Alemania-2006) Dir.: Valeska Grisebach. **Hoy**: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL ANIMADOR (1960) Dir.: Tony Richardson, con Laurence Olivier, Brenda De Banzie y Alan Bates. Ciclo "Rupturas y transiciones" (I parte). **Hoy**: 17 hs. Ent. Libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)**. Tel.: 4392-2011.
LA CARNADA (Francia-1995) Dir.: Bertrand Tavernier, con Marie Gillain, Olivier Sitruk y Bruno Putzulu. **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
SOL DE NOCHE (Documental/Argentina-2002) Dir.: Pablo Milstein y Norberto Ludin. Debate: Cristina Zuker. **Hoy**: 19.30

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón") Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
RETURN TO BOLIVIA (Una road movie etnográfica) Dir.: Mariano Raffo. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10.

FUNDACION CINETECA VIDA
Boulogne Sur Mer 549 (IFT). Tel.: 4963-7591.
GEORGES MELIES... MUDO? Por Mirko Mescia. Jue.: 20 hs. Bono contrib.: $ 6.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
EL FRANCOTIRADOR (EE.UU.-1978) Dir.: Michael Cimino, con Robert De Niro y Meryl Streep. **Hoy**: 15 hs.
EL HOMBRE ELEFANTE (EE.UU.-1980) Dir.: David Lynch, con Anthony Hopkins. **Hoy**: 22 hs.
EL GABINETE DEL DR. CALIGARI (Alemania-1920) **+ MV,** compuesta e interp. por la National Film Chamber Orchestra. Coord.: Fernando Kabusacki. **Hoy** trasn.: 0.15 hs.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
MILONGUERA. Con **Mora Godoy** y su Cía. Fusión de tango y milonga con candombe y música electrónica. Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 40.

COLON
Libertad 621. **Fuera de sede**
A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). Tel.: 4816-3789."Temporada Opera 2009".
ORFEO Y EURIDICE. Opera en tres actos. Música: Christoph W. Gluck. Libreto: Raniero da Calzabigi. Dir. de orquesta: **Arnold Östman**. Régie y escenog.: **Roberto Oswald**. Vestuario: Aníbal Lápiz. Con Franco Fagioli (Orfeo), Virginia Tola (Euridice), Paula Almerares (Amore). Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Vie.: 20.30 hs. (Abono 2), Dom.: 17 hs. (Abono 3)

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN**. Programa II: "Las 8 estaciones". Coreog.: Mauricio Wainrot. Música: Antonio Vivaldi y Astor Piazzolla. Mar.: 20.30 hs. vie.: 13 hs., sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 35. Pull.: $ 25. (vie.: $ 5) Sala "Martín Coronado"
-**MARAT SADE**, de Peter Weiss. Con **Lorenzo Quinteros, Malena Solda** y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Mié. a dom.: 20.30 hs. (Sala "Martin Coronado") Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (miérc.: $ 20); 24 Loc. en escenario: $ 20 c/u.
-**UN POCO MUERTO**. Con **Laura Novoa**, Marcos Montes y Silvina Bosco. Libro y dir.: Mario Segade. Mié. a dom.: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Pl.. $ 35 (miérc.: $ 20)
-**MEDEA**, de Eurípides. Versión: Cristina Banegas y Lucila Pagliai. Con Cristina Banegas, Daniel Fanego, Tina Serrano, Héctor Bidonde, Analía Couceyro y elenco. Dir.: Pompeyo Audivert. Mié. a dom.: 20 hs. Pl.: $ 40 (miérc.: $ 25) Sala "Casacuberta".
-**YO EN EL FUTURO**. Con Jimena Anganuzzi, Esteban Lamothe, Federico Rosenzvaig y elenco. Libro y dir.: Federico Leon. Vie. a dom.: 21.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Leopoldo Lugones")
-**ROXANA AMED**. Compositora, autora e interprete de jazz. Vie. y sáb.: 19 hs. Ent. Libre. (Hall "Carlos Morel")

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
INVENCIONES. Sobre textos de Silvina Ocampo. Con **Marilú Marini**. Libro y dir.: Alejandro Maci. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (miérc.: $ 20)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
UN HOMBRE ES UN HOMBRE, de Bertolt Brecht. Con "**La Banda de la Risa**": Claudio Gallardou, Cristina Fridman, César Bordón, Gustavo "Cacha" Ferreyra y Mariano Engel. Dir.: **Claudio Gallardou**. Jue. a sáb.: 20 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (jue.: $ 20)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
COQUETOS CARNAVALES. Con José Luis Arias, Pablo Caramelo, Alejandro Catalán y elenco. Coreog.: Luis Biasotto. Libro y dir.: Luis Cano. Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 35. (Jue.: $ 20)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**IÑAKI URLEZAGA** y la Cía. "**Ballet concierto**". Ciclo "Danza Contemporánea". Prog.: "Constanza". Coreog.: I. Urlezaga. Música: Frederick Chopin; "Bolero". Coreog.: Miguel Elías. Música: Maurice Ravel; "Siempre Buenos Aires". Coreog.: Mora Godoy. Música: Astor Piazzolla. Dir. gral.: Iñaki Urlezaga. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 25. (Sala "María Guerrero") **Dom. despedida**.
-**UN INFORME SOBRE LA BANALIDAD DEL AMOR**, de Mario Diament. Con Alejandra Darín y Osmar Núñez. Dir.: Manuel Iedvabni. Jue., vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Loc.: $ 25 (jue. $ 20) Sala "Orestes Caviglia".
-**EL MISTERIO DE DAR**, de Griselda Gambaro. Con Adriana Aizenberg. Dir.: Laura Yusem Jue., vie. y sáb.: 19 hs., dom.: 18.30 hs. Loc.: 25 (jue.: $ 20) Sala Luisa Vehil, Salón Dorado.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
JUAN CARLOS BAGLIETTO pta. su nuevo CD: "Sabe quien..." Sáb.: 21 hs.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-¡VIVA MENDELSSOHN! (1809-1847) Conciertos de cámara. Idea y coord.: Barbara Civita y Haydée Seibert. Lun.: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 60.
-ESTEBAN URTIAGA (pianista uruguayo). Prog. F. Chopin: Balada Nº1, Balada Nº4, Barcarola en Fa sostenido mayor, Polonesa "Heroica", 12 estudios para piano Op.10. Jue. 3 de septiembre: 20.30 hs. Bono contrib. en vta.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-ESPERANDO A GODOT, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldenberg. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TREN**, de Grupo "Piel de Lava". Con Elisa Carricajo, Valeria Correa, Pilar Gamboa y Laura Paredes. Dir.: Laura Fernández y Grupo "Piel de Lava". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-OESTE. Con Clara Cardinal y José Luis García Tabeada. Dramaturgia y dir.: Solana Landaburu. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 25.
-EL BORDE INFINITO. Con Guy Barel y Vanesa Weinmberg. Dramaturgia y dir.: Vanesa Weinmberg. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-EL PEOR DE LOS PUBLICOS. Unipersonal con Alejandro Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Andrés Binetti-Alejandro Lifschitz. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

APOLO
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Vta. Tel.: 5236-3000
REY LEAR, de William Shakespeare. Con **Alfredo Alcon**, **Joaquín Furriel**, **Juan Gil Navarro** y **Roberto Carnaghi**. Dir: Rubén Szuchmacher. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 60. Ent. anticip. en vta.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
EL JOVEN FRANKENSTEIN "El nuevo musical", de Mel Brooks. Con **Guillermo Francella**, Laura Oliva, Omar Calicchio, Pablo Sultani y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
-TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-HOTZZA MAMMA SHOW. Para disfrutar con alegría. Humor y música. Dir.: Leo Murray. Dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 30.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
ALGO EN COMUN, de Harvey Fierstein. Con **Fabián Vena, Viviana Saccone** y Graciela Stefani. Dir.: Santiago Doria. Sáb.: 21.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519. Vta. Tel.: 5236-3000.
LA VIUDA ALEGRE, de Franz Lehar. Dir. escénica: **Ana D´Anna- G. Gallardo**. Dir. musical: **Carlos Calleja**. Con Soledad de la Rosa, Eugenia Fuente, Armando Noguera, Sonia Stelman, Carlos Rivas, Norberto Lara, **Sebastián Russo**. "Juventus Lyrica". (subtitulado electronico en castellano). Vie.: 20.30 hs., dom.: 17.30 hs., jue. 3 y sáb. 5 de septiembre: 20.30 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
PALABRAS QUE GIMEN. Sobre textos de Federico García Lorca. Voz en off: Héctor Alterio y Perla Santalla. Dir.: Mario Camarano. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 40.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
IAGO. Con Stella Maris Braondolín, Julieta Vigo, Cecilia De Feo, Erica Espósito. Dir.: Edgardo Dib. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.

BRISTOL
Av. Sta. Fe 1861 (**Martinez**).Tel.: 4792-0345.
LUIS ALBERTO SPINETTA. En vivo con toda su música. Sáb.: 22 hs.

BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
ARRANCAME LA RISA. Un show que vale. Con **Nito Artaza, Valeria Lynch**, Gladys Florimonte, Pamela David, Flavio Mendoza. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs.

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
URRAKA! Música con objetos. Para todo público. Sáb.: 22 hs. Loc. desde: $ 20.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-**LOVELY REVOLUTION**, de Enrique Papatino. Vertiginosa tertulia de teatro músical. Con Jessica Schultz, Enrique Papatino, Julio Ordano y Enrique Dacal. Dir.: Enrique Dacal. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 40.
-**MINETTI**, de Thomas Bernhard. Con **Juan Carlos Gené** y Maia Francia. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 60.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 40.

CIRCO DEL AIRE
Peru 856 (**San Telmo**). Tel.: 4582-5309.
CHACOVACHI y **MAKU JARRAK**. El legendario Payaso y su compañera ptan. sus unipersonales. Risas, carcajadas, delirios y provocación. Sáb.: 21 hs. **Despedida**.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
LIVING VARIETE. Cía. "Criko Krark". 3 artistas imperdibles. Unico número de funámbulismo en la Argentina. Músicos en vivo. Sáb. y dom.: 20 hs. Ent. a la gorra. **Dom. despedida**.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-DAMAS GRATIS "Daniel Lezcano"… cumbia villera... Vie.: 22 hs.
-LOS CAFRES. Reggae... Sáb.: 22 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**MUÑEQUITA** "o juremos con gloria morir", de Alejandro Tantanían. Teatro de la memoria. Dir.: Juan Carlos Fontana. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**GEMMA SUNS**. Sobre textos de Maxi Rodríguez. Dir.: Cecilia Hopkins-Etelvino Vázquez. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LOS DESORDENES DE LA CARNE**. "Dramón de amor". Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**EL ALIVIO**, de Luis Sáez. Con Felipe Colombo, Silvina Sosto y Claudio Salama. Dir.: Alejandro Giles. Jue. y vie.: 20 hs. Ent.: $ 40.
-**DE HOMBRE A HOMBRE**. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Vie. y sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 30.
-MASKED, de Ilan Hastor. Una obra israelí sobre tres hermanos palestinos. Con Andres Irusta, Héctor Segura y Alok Tewari. Dir.: Lorenzo Quinteros. Sáb. y dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 50.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**ESTOCOLMO**, de Pablo Albarello. Con Martín Leis, Javier Saquin y Miguel Fontes. Dir.: Daniel Marcove. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**ADELA ESTA CAZANDO PATOS**. Con Monina Bonelli, Pablo Seijo, Julián López Iride Mockert, Armenia Martínez, Diego Benedetto y Guillermo Jacubowicz. Libro y dir.: Maruja Bustamante. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**CUESTION DE PRINCIPIOS**, de Roberto Cossa. Con Víctor Hugo Vieyra y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Sáb.: 20 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 35. (Sala "Carlos Somigliana")
-ALA DE CRIADOS, de **Mauricio Kartun**. Con Laura Lopez Moyano, Alberto Ajaka, Esteban Bigliardi, Rodrigo González Garillo. Dir.: Mauricio Kartun. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20 hs. Pl.:$ 40. (Sala "Carlos Somigliana")
-LAS GONZALEZ, de Hugo Sacoccia. Con **Ana María Castel, Cecilia Cenci, Angela Ragno** y **Catalina Speroni**. Dir.: Néstor Romero. Dom.: 19 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**CAZUELA DE TARICOS**. Vuelve el humor político a la calle Corrientes. Con todos los personajes de la radio, de y por **Ariel Tarico**. Dir.: Carlos Signetti. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**INTIMIDADE**: Emanuel Sota Latino (voz), Tomas Fraga (guitarra), Andrés Okoskyn (piano), González Godio (bajo) y Alfredo De Souza (percusión). Bossa Nova. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 19. (Café concert)
-GABRIELA ACHER… "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 45.
-ALEJANDRA SCHIUMA (voz). Con Alejandro Manzoni (piano) y Martín Zabalúa (guitarra). Tangos. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 18. (Café Concert)
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**ZAPPING VAUDEVILLE**. Varieté. Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 40.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DIVINAS PALABRAS, de Ramón del Valle Inclán. Versión: Edward

Nutkiewicz. Con Alejandra Bonetto, Ana María Colombo, Guillermina De Zabaleta, José Luís Deus, Ricardo Miguelez, Alfredo Noberasco y Jorge Noya. Dir.: Gustavo Bonamino. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 30.

EL BUHO

Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.

-**EL PRESTAMISTA QUE CITABA A GOETHE**. Con Victoria Fernández Alonzo, Liliana Muller, Alfredo Martin. Libro y dir.: Alfredo Martin. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.

-**CHABUCA, ELADIA Y VIOLETA**. Textos de: Chabuca Granda, Eladia Blázquez, Violeta Parra. Con **Miriam Martino**. Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 25.

-**MONSERRAT: mito y misterio**. "Historia del barrio", de Delia Maunás. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 21 hs., dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS

Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.

-PLAYROOM ("cuarto de juegos"). Con Romina Ricci, Guillermo Masse, Maru Sussini, Ignacio Rogers y Matheo Hanaman. Libro y dir.: Carola Gliksberg. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 30.

-PASIONARIA. Con Flor Dyzel y Aníbal Gulluni. Libro y dir.: Lucía Moller. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

-TODOS LOS GRANDES GOBIERNOS HAN EVITADO EL TEATRO INTIMO. Versión de "Hedda Gabler", de H. Ibsen. Con Claudio Da Passano, Silvina Sabater, Elvira Onetto, Fernando Llosa y Marcelo Subiotto. Dir.: Daniel Veronese. Vie., sáb. y dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 50.

-ROCIO (o el paisaje) Con Aluminé Cabrera y Paula Pichersky. Dramaturgia y dir.: Lucía Panno. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.

-**EL DESARROLLO DE LA CIVILIZACION VENIDERA**. Versión de "Casa de muñecas", de H. Ibsen. Con Carlos Portalupi, María Figueras, Ana Garibaldi, Mara Bestelli y Rolando Serrano. Versión y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23.15 hs., dom.: 17 hs. Ent.: $ 50.

-**AMOR A TIROS**. Con Celina Font, Sebastián Mogordov y Lorena Vega. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 30.

-**NIÑOS DEL LIMBO**. Con Con Amanda Busnelli, Andrea Garrote, Guillermo Jacubowicz, Alejandro Pérez, Javier Rodríguez, Mariano Sayavedra y Alejandro Zingman. Dir.: Andrea Garrote. Sáb.: 23 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 30.

-ESPIRITU PEQUEÑO. Con Pablo Kusnetzoff, Federico Macchi y elenco. Dramaturgia y dir.: Paula Broker, Victor Malagrino, Bernardo Sabbioni. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

EL CONVENTO

Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.

-EL AVARO, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.

-HAMLET, de W. Shakespeare. Con Adrian Sett, Diego Verni, Bruno Chmelik, F. López y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 25.

EL CUBO

Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.

-**EL BESO DE LA MUJER ARAÑA**, de Manuel Puig. Con **Humberto Tortonese** y **Martín Urbaneja**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Vie.: 21 hs., sáb. y dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 50.

-**LOS RIMENVER**, de y por Diego Cremonesi, Virginia Palavecino, Victor Hugo Fernández y Anahí Carnavale. Teatro, música y humor. Vie.: 23 hs. Loc. desde: $ 30.

-**CUATRO VIENTOS** (cuarteto de saxofones): Leo Heras, Diego Maurizi, Jorge Polanuer y Julio Martinez. Dir. musical Leo Heras. Sáb.: 22 hs., dom.: 19 hs. Loc.: $ 50.

-**AMORES RETRO**, de y por Natalia Cociuffo, Virginia Kaufmann y Diego Bros. Dir. músical: Gabriel Goldman. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 35.

EL DUENDE

Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.

-CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)

-EL RUFIAN EN LA ESCALERA, de Joe Orton. Con Nicolás Dominichi, Cristina Dramisino y Federico Paz. Dir.: Agustín Alezzo. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)

EL GALPON DE CATALINAS

Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.

-LOS DESCONTROLADOS DE BARRACAS ptan.: "Flora y Fauna del Riachuelo" y "Cambio climático o recalentamiento barrial". Dir.: Ricardo Talento. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.

-CIRCOMUNDO VARIETE. Combinan difertes artes circenses. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.

ELKAFKA

(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.

EL HOMBRE QUE NO DUERME, de Diego Lublinsky. Dir.: Diego Lublinsky y Paula Travny. Jue. y dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

EL NACIONAL

Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones" pta.:

CARAVAN "The Jazz Musical". Con Sandra Guida, Rodolfo Valss y gran elenco. 50 artistas en escena, con todo el jazz-swing-tap! Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. **Dom. despedida**.

EL PORTON DE SANCHEZ

Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.

DERIVADA.Una creación de Marina Gubbay, Uriel Milsztein y Vanina Goldstein. Con Vanina Goldstein. Dir.: Marina Gubbay. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 25.

EMPIRE

Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.

-SANDUNGA. Danza. Cía. "Ballet 40/90". Coreog. y dir.: Elsa Agras. Vie.: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

-GALERIA. Con Antonio Leiva, Ana María Palumbo, Luis Agüero, Analía Antelo, Andrea Guidi, Daniel Giles, Jorge Gómez y Darío Cuadri. Dramaturgia y dir.: **Carlos Mathus**. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 35.

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO

Pje. Zelaya 3122. Tel.: 4862-0209.

LOS NOVIOS DE LAS ESTACIONES. Con Maximiliano García, Sara Calla y Ana Juárez. Libro y dir.: Natalia Legarreta. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

IFT

Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.

-EL PLIEGUE o "Filosofía para princesas". Alegoría sobre "La casa de Bernarda Alba", de Federico García Lorca, en cruce con "Tres Hermanas", de Anton chejov. Concepto y dir.: Susana Herrero Markov. Vie.: 21.30 hs. Loc.: $ 25.

-WILLY ITURRI "De Git". Tour "Ayer Hoy". Después de 9 años… devuelta en Argentina! Vie.: 21.30 hs. Loc. desde: $ 50.

-**EL JUEGO DE LAS ESTACIONES**. Con Myriam Bravo y Carlos Linale. Dramaturgia y dir.:Manuel Lotersztein. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 25.

-FUERA DE JUEGO, de Miguel Fanchovich. Con Marcelo Saltal. Dir.: Gustavo Reverdito. Sáb.: 20 hs.

LA CLAC

Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.

LA MUECA, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniela Di Benedetto. Jue.: 21 hs.

LA COMEDIA

Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

-AUTENTICO. Con Mariela Asensio, Héctor Bordoni, Diego Rinaldi, Emiliano Figueredo y José María Muscari. Coreog.: Karina Kogan. Dramaturgia y dir.: José María Muscari. Lun.: 21 hs., jue.: 22.30 hs. Ent. a la gorra.

-EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical), de Mark Twain. Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Vie. y sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. (Sala 1)

-ZAPPING ZINEMA. La historia del cine contada con humor más de 100 películas en una hora. Idea y dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 1)

-LENGUA G (un disparate sobre la palabra). Humor, juego e ingenio… homenaje a un gran tesoro que nos pertenece a todos: La Lengua. Con Safira Algamiz y Malena Bernardi. Libro y dir.: Silvia Kanter. Jue.: 21.15 hs. Loc.: $ 35. (Sala 2)

-MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)

-CUADROS DE MUJER EN 2X4. Una comedia teatral-musical de tango, de Marcia Rago. Con Inés Cejas y Laura Garaglia. Música: Laura Alberti. Dir.: Marcia Rago y Gabriel Wolf. Vie.: 23.30 hs. Pl.: $ 40. (Sala 2)

-CON VISTA AL RIO "Una historia de aquellas", de Sergio Piornedo. Con Nora Surín y Luís Cattáneo. Dir.: Santiago Doria. Dom.: 18 hs. Loc.: $ 40. (Sala 2)

-CASANIMAL. Con Alicia Staif y Huaira Basaber. Libro y dir.: María Rosa Pfeiffer. Dom.: 20 hs. Loc.: $ 40. (Sala 2)

LA PLAZA

Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)

-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

-COMICO STAND UP 4. Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Vie. y sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

-CORAZON IDIOTA. Un espectáculo musical de Ana Frenkel, Carlos Casella y Daniel Cuparo. Con **Carla Peterson**, **Griselda Siciliani** y elenco. Jue.: 23.15 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. Loc. desde: $ 50. (Sala "Pablo Neruda")

LA RURAL

(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.

OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Lun. a sáb.: 20.30 hs.

LA TERTULIA

Gallo 826. Tel.: 6327-0303.

PLEY. Con Paola Fontana, Rocío Rodríguez Conway y María Tuchi. Dramaturgia y dir.: Leonardo Azamor. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 30.

LICEO

Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Llega desde Londres:

PIAF, de Pam Gems. Con **Elena Roger** y gran elenco. Dir.: Jamie Lloyd. Mié.: 20.30 hs., jue.: 20 y 22.30 hs., vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES

Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.

AGOSTO (Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, **Andrea Pietra**, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 19.30 hs. (miérc. 25% desc.)

LOS ANGELES

(Sala "Ana María Campoy") Corrientes 1764. Tel.: 4372-2405.

-**30 DIAS**. Una comedia de Pepe Cibrian con música de Angel Mahler. Con Francisco Pesqueira, Heidi Fauth y Laura Manzini. Mié.: 20.15 hs., jue.: 15 y 20.15 hs., vie.: 20.15 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. (miérc. y jue.: precio popular) Sala 1

-**EL DIARIO DE ANNA FRANK**, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Gipsy Bonafina, Gustavo Rey, Dalia Elnecave, Corina Fon Rouge y elenco. Dir.: Helena Tritek. Mié. a sáb.: 21 hs, dom.: 20 hs. (Sala 2)

-PARARISAS. Humor y buenas actuaciones. Con Augusto Alvarez, Sergio Tramontana, Ariel Juin y elenco. Invitados: Paz "Pachu" Carreira, Martín Paglia y Martina Bravea. Coreog. y dir.: Augusto Alvarez y Sergio Tramontana. Sáb.: 21 hs. (Sala 3)

-**UNA DE GENTE NORMAL**. Encuentro de tres seres vulnerables. Con Florencia Carreras, Francisco Donovan, Gabriela Zonis. Libro y dir.: Agustín Pruzzo. Dom.: 20.30 hs. (Sala 3)

LUNA PARK

Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)

-WISIN & YANDEL. Mié. 2 y jue. 3 de septiembre: 21 hs. Pl. VIP mié. 02/09: $ 500 y jue. 03/09: $ 450; Pl. Pref.: $ 380; Pl. B-D: $ 340 y $ 300; Super Pull.: $ 250; Pl. Alta: $ 200; Cabecera mié. 02/09: $ 90 y jue. 03/09: $ 80.

-MASSACRE. Dom. 6 de septiembre: 20 hs. Super Pull.: $ 110; Pull.: $ 90; Pull. lateral: $ 70; Campo: $ 70; Cabecera: $ 40.

-LUIS FONSI. Mié. 9 de septiembre: 21 hs. Pl. VIP: $ 350; Pl. Pref.: $ 300; Pl.: $ 260; Super Pull.: $ 220; Pull.: $ 180; Pl. lateral (1): $ 220; Pl. lateral (2): $ 180; Pl. lateral: $ 120; Cabecera: $ 90.

-DANIELA MERCURY. Sáb. 12 de septiembre: 21.30 hs. Pl. VIP: $ 250; Pl. Pref.: $ 220; Pl.: $ 180; Super Pull.: $ 160; Pl. lateral (1): $ 130; Pl. lateral (2): $ 100; Pull. lateral: $ 70.

-LILY ALLEN. Sáb. 19 de septiembre: 21.30 hs. Super Pull.: $ 240; Pull.: $ 220; Pull. lateral: $ 110; Campo: $ 140; Cabecera: $ 90.

-RATA BLANCA. Vie. 16 de octubre: 21 hs. Super Pull.: $ 180; Pull.: $ 150; Pull. lateral: $ 110; Campo: $ 90; Cabecera: $ 70.

-SARAH BRIGHTMAN. Sáb. 17 de octubre: 21 hs. Pl. Pref.: $ 500; Pl.: $ 450; Pl. lateral (1): $ 380; Pl. lateral (2): $ 300; Super Pull.: $ 350; Pull.: $ 300; Pl. lateral: $ 200; Pl. Cabecera: $ 100.

-JUAN FORMELL y LOS VAN VAN. Vie. 23 de octubre: 21 hs. Pl. Pref.: $ 250; Pl.: $ 200; Pl. lateral (1-10): $ 200; Super Pull.: $ 160; Pl. lateral (11-20): $ 160; Pull. lateral: $ 120; Cabecera: $ 80.

-HORACIO GUARANY. Sáb. 24 de octubre: 21.30 hs. Pl. Pref.: $ 200; Pl.: $ 160; Pl. lateral (1-10): $ 150; Super Pull.: $ 130; Pl. lateral (11-20): $ 120; Pull.: $ 100; Pull. lateral: $ 60.

-**PIMPINELA:** "25 Años". Vie. 6 y sáb. 7 de noviembre: 21.30 hs. Pl. VIP: $ 260; Pl. Pref.: $ 210; Pl.: $ 180; Super Pull.: $ 160; Pl. lateral: $ 150; Pull. lateral: $ 120; Cabecera: $ 70.

MAIPO

Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.

EL AÑO QUE VIENE A LA MISMA HORA, de Bernard Slade. Con **Adrián Suar** y **Julieta Diaz**. Dir.: Marcos Carnevale. Jue. y vie.: 20.30 hs., sabado: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

MAIPO CLUB

Esmeralda 449 (2° piso). Tel.: 4322-4882/8238.

-LA PIPA DE LA PAZ, de Alicia Muñoz. Con **Mabel Manzotti** y **Carlos Portaluppi**. Dir.: Guillermo Ghío. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs.

-ANA MARIA BOVO en: "Así da gusto". Un tributo a la comicidad femenina de nuestros escenarios. Dir.: Ana María Bovo. Mar.: 20.30 hs., dom.: 17 hs.

MARGARITA XIRGU

Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.

LOS AMADOS ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor… Vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 40.

METROPOLITAN

Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.

-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs. (Sala 1)

-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado**, **Jorge Marrale** y Paula Kohan. Dir.: Javier Daulte. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE

Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.

-EL BURDEL DE ROBERTO PIAZZA. 15 artistas en escena, músicos en vivo, vedetes, coreutas y manequen. Lujo, sensualidad y erotismo. Para mayores de 18 años. Vie.: 21 hs.

-MARTIN PUGLIESE en: "Comprate una vida". Con Flor Dagostino y Emiliano Aguilar. Textos de Martín Pugliese. Dir.: Chiqui Reynoso. Un espectáculo con risa garantizada. Vie.: 23.30 hs.

-SONG Y TAP. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sáb.: 21 hs.

-**DEMOLIENDO TANGOS** "10 años" Con Federico Mizrahi (piano y dir. musical) y Luis Longhi (bandoneón). Músicos, bailarines y cantantes invitados. Sáb.: 23.30 hs.

MULTITEATRO

Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.

-**VENI A REIRTE CON CALA**…vuelve **Juan Carlos Calabró** al teatro. Jue. a dom.: 21 hs.

-**CONTRAPUNTO**, de de Anthony Shaffer. "La humillación es el camino mas corto al corazón de un hombre". Con **Pepe Soriano** y **Leonardo Sbaraglia**. Dir.: Agustín Alezzo. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 19.30 hs.

-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a dom.: 20.30 hs.

-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 22.15 hs.

-**CAPERUCITA**, "Un espectáculo feroz ". Con **Valeria Bertucelli, Héctor díaz, Alejandra Flechner, Verónica Llinás**. Libro y dir.: Javier Daulte. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE

Piedras 905. Tel.: 4304-4376.

XILODRAMA. Tragedia tumbera. Para un actor, objetos y sombras. Autor e interprete: Pablo Del Valle. Dir.: Gabriel "Von" Fernández-Sergio Scarone. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 15. **Ultima función**.

ND/ATENEO

Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.

LA TENTACION, de Pacho O´Donnell. Con **Raúl Rizzo** y **Juan Palomino**. Dir.: Santiago Doria. Jue.: 21 hs.

OPERA

Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.



EL FANTASMA DE LA OPERA. El musical de Andrew Lloyd Webber, Charles Hart y Richard Stilgoe. Con Carlos Vittori, Juan Pablo Skrt, Claudia Cota y elenco. Dir.: Harold Prince. Mié. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 18 y 22 hs., dom.: 19 hs.

PAYRO

San Martín 766. Tel.: 4312-5922.

-**MI NOMBRE ES RACHEL CORRIE**, de Alan Rickman y Katharine Viner. Con Constanza Peterlini. Dir.: Agustín Rafael Martínez. Vie.: 22 hs. Pl.: $ 30. **Despedida**.

-**LIDIA y MISIUS**. Versión libre del cuento "Casa con desván", de Antón Chéjov. Con Lara Airaldo Clivati, Soledad Piacenza, Santiago Young. Dramaturgia y dir.: Leandro Airaldo. Sáb.: 19 hs. Pl.: $ 30.

-**LAS ASESINAS DE GARDEL**, de Lucía Laragione y Antonia De Michelis. Con Antonia De Michelis, Nadina Marquisio, Dolores Ortiz de Rosas, Pablo Gaspari y elenco. Dir.: Diego Cosín. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 30.

-**LINEA ESPIRAL**. Con Lorena Ascheri, Bárbara Bonfil y elenco. Libro y dir.: Paco Redondo. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 30. **Despedida**.

-**LA NOCHE QUE LARRY KRAMER ME BESO**, de David Drake. Con **Javier Van de Couter**. Dir.: Martín Alomar. Dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 30.

PICADILLY

Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.

FRANKIE & JOHNNY "En el claro de luna", de Terence Mc Nally. Con **Florencia Peña** y **Luis Luque**. Dir.: Leonor Manso. Mié. a sáb.: 21 hs, dom.: 20 hs. (miér. y jue.: 25% desc)

PREMIER

Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. **Miguel Angel Cherutti** pta.:

DESLUMBRANTE! Con **Georgina Barbarossa**, con **Diego Reinhold**, **Rodrigo Rodríguez**, Dallys Ferreira, Vanina Escudero y elenco. Dir. artística: **Reina Reech**. Dir. y prod. gral: M. A. Cherutti-Aldo Aresi. Vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. **Dom. despedida**.

REGINA/TSU

Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.

-RAICES, de Arnold Wesker. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Marta Bianchi**, Melina Petriella, Julieta Vallina, Mercedes Scapola, Pablo Rinaldi, Ignacio Rodíguez De Anca y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Mié. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

-SOUVENIR, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y Pablo Rotemberg. Dir.: Ricky Pashkus. Vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 17 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

SALA CARLOS CARELLA

Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.

-SOÑAR EN BOEDO, de Alicia Muñoz. Con **Rubén Stella, Mimí Ardú, Haydée Padilla, Esteban Prol**, Ignacio Toselli. Dir.: Julio Baccaro. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 40.

-NADA ES LO QUE PARECE, de Adriana Piny Arcos. Con Marcelo Armand y Laura Corace. Dir.: Alfredo Devita. Sáb. y dom.: 19 hs. Loc.: $ 30.

TABARIS

Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.

-**VEDETTISIMA**. Con **Carmen Barbieri, Tristán, Ximena Capristo, Matías Alé**. Particip. especial: **María Eugenia Ritó**. Libro, actuación y dir.: **Santiago Bal**. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

-**MONICA SALVADOR** en: "**Como tener sexo toda tu vida con la misma persona**". Un seminario de humor desopilante. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. (Sala "Petit")

✱ Chicos

GRAL. SAN MARTIN

(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.

MARIA ELENA en homenaje a María Elena Walsh. Grupo: "La galera encantada". Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 15 hs. (Sala "Casacuberta"). Ent.: $ 15.

SARMIENTO

(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.

MOC Y POC. Basado en "Historias de los señores Moc y Poc" de Luis Pescetti. Grupo de titiriteros del Teatro San Martín. Dir.: Román Lamas. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 15.

NACIONAL CERVANTES

(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.

MIRLITON. Con **Los Musiqueros** (Julio Calvo, Pablo Spiller, Teresa Usandivaras) y las actrices-titiriteras: Carmen Kohan y Ana Barletta. Libro y dir.: Javier Margulis. Sáb. y dom.: 16 hs. Loc.: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

-UN HIPO DESAFINADO. Cía. teatral "De El nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Recomendada para niños a partir de los 2 años. Sáb. y dom.: 16 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")

-TRES PARA EL TE. El mundo disparatado de Lewis Carroll. Con Gustavo monje y Giselle Pessacq. Libro, puesta y dir. gral.: Omar Calicchio, Gustavo monje y Giselle Pessacq. Para niños a partir de los 3 años. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")

-CIRCO FOKUS BOKUS. Un variete circence se titeres, objetos y clowns con la magia del teatro negro y el show de laser. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")

MUSEO DE LOS NIÑOS

Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Mar. a dom.: 13 a 20 hs. "Hora feliz": 19 a 20 hs. (50 % desc.) Menores de 2 años y jubilados gratis.

✱ Concert

BAR SUR PREMIUM

Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 297 (esq. Balcarce). **Pantalla Gigante**. DJs 60', 70, 80' y Números vivos. Barra americana y living de amigos. Picada y buenos vinos. Clases de baile, tango y americano. Fiestas, eventos, arte, desfiles… Reina mundial del Tango. Jue. a sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 40.

BAR SUR

Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce). **Tango-Danza-Show**... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Mié. a sáb.: 20 a 2 hs. Butacas altas: $ 80.

CAFF

(Club Atlético Fernández Fierro) Sánchez de Bustamante 764.

FERNANDO CABRERA (guitarra-voz) pta.: "Reservado", repasando las mejores canciones de sus discos "Viveza", "Bardo" y "Noventa". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 40 (antic.: $ 30)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO

Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

-**RAUL "Tilín" OROZCO-FERNANDO BARRIENTOS**. El dúo pta. temas de su CD: "Celador de Sueños". Gatos, cuecas, tonadas... **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 40.

-**RUBEN JUAREZ** (bandoneón-voz). Trío. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 90.

ESPACIO TUCUMAN

Suipacha 140. Tel.: 4322-0010 (int. 115)

FLORENCIA RUIZ "En el camino, a su manera". Compositora, cantante y guitarrista. **Hoy**: 20 hs.

GOLDEN

Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 50... y a partir de 2 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA

Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.

-**ADRIANA NANO** (voz) pta. su sexto CD: "Cebolla en aceite". Con Gustavo Suárez (guitarra). Tango, candombe y folklore. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25.

-**LA CENA**, de Leonardo Da Vinci (Farsa musical en dos platos y un postre). Dir. músical: Pablo Manzanelli. Chef invitado: Rubén Falcón. Dir. Gral.: **Edith Margulis**. Cantan, tocan, danzan, entretienen y dan de comer y beber. Vie.: 21 hs.

-**DONNA CAROLL-Oscar López Ruíz-Marisa Ini** ptan.: **"Bien de familia"**. Música y humor en un espectáculo diferente donde sus protagonistas cantan y cuentan. Sáb.: 21 hs.

-**LEO MASLIAH**. Con el flautista **Pablo Somma**, intérprete del disco Arboles y Lucìa Gatti (cello). Sáb. tran.: 0 h. Ent.: $ 30.

-**LAS RECETAS DE DON GIOVANNI**. Humor lírico. Con Daniel Alvaredo, Salomé Inchaurrondo, Alejandro Spies. Acompañamiento musical: Tomás Furque. Con las arias y duetos de la ópera. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.

LA PEÑA DEL COLORADO

Güemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...

-**LEO SUJATOVICH** (piano) - **Katie Viqueira** (voz) ptan.: "Lujo de Canciones y Tangos". Invitado: **Nico Echeverría** (percusión). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

-**CASIANA TORRES** pta. temas de su nuevo CD: "Del fuego a la raíz". Con Pablo Budini (guitarra), Pablo Fraguela (piano-acordeón) y Rodolfo Sánchez (percusión). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 30.

-**DANIEL MAZA** (bajo-voz) pta. temas de su CD: "Al contado". Trío: Agustín "Chungo" Roig (piano), Fabián "Sapo" Miodownik (batería) y Yeye "Caboca" López (percusión). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.

-**GOYO ALVAREZ - ADOLFO ROJAS**. Espectáculo instrumental de guitarra y charango. Invitada: Florencia Dávalos (voz/hija del poeta salteño Jaime Dávalos). Folclore argentino y latinoamericano. Dom.: 12.30 hs. Ent.: $ 15.

-**TONOLEC**: Charo Bogarín (voz-accesorios) y Diego Pérez (teclados-guitarra-voz. Invitado: Lucas Helguero (percusión). Fusión de música Toba & electrónica. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

LA SCALA DE SAN TELMO

Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.

OSCAR OLMELLO (guitarra)pta. su CD: "El cantar con sentimiento". Música académica (nacionalismo musical). **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

NICETO

Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.

-**DANCING MOOD**. Reggae & ska jamaiquino. Banda de 12 músicos liderada por 7 instrumentos de vientos. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15 (antic.: $ 10).

-**CLUB 69** Deluxe (Lado A) Los mejores Djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable"... DJ **Pedro Segni** (Residente). **BYE BYE BABYLON** (Lado B) Djs Br1, Crónico, Black, Alex. Performances: Stylo Caro, Y Shanna, Law Pop, Anhilicación, Mambito Rap y Princesa. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 40.

-**NOCHE DORADA ESPACIAL**. Con bandas independientes: **El Mató a un Policía Motorizado**, **Rosario Blefari, Los Reyes Del Falsete, Go Neko!, Sub** Trío y **Aldo Benítez**. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.

-**INVaSióN** (Lado A) **Fabián Dellamónica** (DJ residente). Sector Ziberiano: Teatro por "Cía. Harto Amarillo". Vie. trasn. 0 h. Ent.: $ 30.

-**LOS PEREZ GARCIA**. Despiden su último CD: "Santo Remedio". Beto Olguín (guitarra-voz), "Mingo" Catanzariti (bajo), Julio Medina (piano-órgano), Pablo Tofanari (batería), Hernán "Tatú" Garibaldi (percusión), Martín Sarceda (saxo tenor) y Fede Esquivel (guitarra). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 28 (antic.: $ 25)

-KIKO VENENO (España) pta. temas de su CD: "El Mejor Veneno". Jue. 3 y vie. 4 de septiembre: 21 hs. Ent.: $ 100 (antic.: $ 80)

NOAVESTRUZ

(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.

-**VERONICA CONDOMI** (guitarra-charango-voz) & **Pablo Fraguela** (piano) ptan. temas de su próximo CD. Ritmos latinoamericanos, chacareras, zambas y más. **Hoy**: 21 hs Ent.: $ 30.

-**EL ARRANQUE** pta. su sexto CD: "Nuevos". Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneónes), Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violines), Ariel Rodríguez (piano), Martín Vázquez (vuitarra), Ignacio Varchausky (contrabajo) y Noelia Moncada (voz). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.

-IGLU (Teatro-Danza). Con Ana Clara Bérgamo y Rubén Ayala. Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 20.

-**B3ck3ett3obrasbreves,** de Samuel Beckett: **Vaivén**. Con María Lía Bagnoli, Marien Perseo y María Laura Rojas; **Football**. Con Norma Gagliardi; **Rockaby**. Con Chunchuna Villafañe. Dramaturgia: Lucas Margarit. Dir.: Cecilia Propato. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

-**LUCIDEZ**. Con Blas Arrese Igor, Mariana Moreno, Martina Garello, Ezequiel Gelbaum, Javier Pedersoli. Libro dir.: Guillermo Arengo. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

-**NORA SARMORIA** (percusión, arreglos y dir.) **& La Orquesta de Música Sudamericana**: Temas de Gustavo "Cuchi" Leguizamón, Egberto Gismonti, Rubén Rada, Eduardo Mateo, Violeta Parra, Rolando Valladares... Dom.: 21 hs. Ent.: $ 25.

VACA PROFANA

Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.

OFIDIO DELLA SOPPA y **"Las Cuerdas Flojas"**: Silvio Cattaneo, Claudio Ceccoli y Felipe Traine, ptan. su nuevo CD: "Propulsión a tango". Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 30.

VELMA CAFE

Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.

-**THE GENERATION OF SWING**. Recrea el Swing de los años 40' con versiones modernas y Jazz. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 35.

-**EL IMPOSTOR** (Humorístico-músical). Con el multifacético **Martín Bossi**. Cinco músicos en escena, tres voces femeninas y bailarines. Particip. Especial: **Nicolás Scarpino**. Dir.: Manuel Wirzt. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 60.

-**MUSICOOL**, de Mecha Fernández, Gaby Goldman, Ricky Pashkus. Con Vanesa Butera, Fernando Dente y Agustina Vera. Coreog.: Mecha Fernández. Dir. musical: Gaby Goldman. Dir.: Ricky Pashkus. La comedia musical más cool… Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.

-**PABLO PORCELLI** (saxo tenor) recorre su cuatro CDs. Con Santiago Cichero (guitarra), Maxi Rozenblum (bajo-contrabajo) y Claudio Eidler (batería). Invitados: Julio Peressini (violín), Francisco Rivero (guitarra) y George Haslam (saxo). Sáb.: 21 hs. Ent.: 40.

-**CON...FUSIóN**. Show musical con una banda en vivo, que cuenta a través de canciones y monólogos, las vicisitudes mentales y físicas de una persona (gris). Con Carlos March, Germán Tripel, Florencia Otero. Sáb. trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 40.

-**JORGE VAZQUEZ** pta. su espectáculo multimedia: Vázquez "El Argentino". Con José Teixidó (guitarra-dir. musical), Augusto Argañaráz (percusión), Nicolás Perrone (bandoneón), Gerardo de Mónaco (contrabajo), Lucas Furno (violín) y Juan Pablo Gallardo (piano). Bailan Laura Tilve y Javier Chacon. Tangos y Milongas. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 35.

VIRASORO

(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.

-**LA CORNETITA**: Pablo Puntoriero (saxos), Pablo Vázquez (contrabajo), Sergio Lamas (guitarra eléctrica) y Lulo Isod (batería). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

-**ENRIQUE NORRIS** (piano-corneta) Trío: Cristian Bortoli (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Jazz. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

-**SEBASTIAN LOPEZ** (guitarra) Cuarteto: Sergio Wagner (corneta), Francisco Cosbella (batería) y Pablo Tesare (contrabajo). Jazz. Vie. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.

-**PAULA SHOCRON** (piano) pta. su nuevo CD: "Homenaje". Trío: Carto Brandan (batería) y Jerónimo Carmona (contrabajo). Jazz. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 22.

-**ADA RAVE** (saxo y composición) Trío: Martín de Lassaletta (contrabajo) y Pablo Diaz (batería). Jazz. Sáb. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.

-**MARCELO KATZ** (piano y composición) Quinteto: Luciana Bozzo (voz), Demián Luaces (violín), Martín Marino (guitarra) y Eliana Liuni (clarinete y saxo soprano). Música popular contemporánea. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 22.

✱ Etc

CENTRO NACIONAL DE LA MUSICA

(Sala "Carlos Guastavino") México 564. Tel.: 4361-1672.

BALLET FOLCLORICO NACIONAL. Dir.: **Eduardo Rodríguez Arguibel**. Prog.: Amanecer salteño, La vendedora de pescado y el Tape, Tributo al Mtro. "Osvaldo Pugliese", Casamiento Correntino, La Cita, Malambeando pa'- los pobres, Pericón y Malambo. **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

BOLSA DE COMERCIO

Sarmiento 299. Tel.: 4361-1672.

ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir. invitado: **David Handel**. Solista: **Paula Peluso** (piano). Prog. Leonard Bernstein: Sinfonía N° 2 "The Age of Anxiety"; Richard Wagner: Obertura de la ópera "El holandés errante", La entrada de los Dioses a Valhalla, de la ópera "El oro del Rhin", El viaje de Sigfrido por el Rhin, de la ópera "El ocaso de los dioses", Obertura de la ópera "Tannhauser". Vie.: 19 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE

(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.

-**QUE ME VAN A HABLAR DE AMOR**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20 (Café Concert)

-**EL LOCO Y LA CAMISA**. "Cía Banfield Teatro Ensamble": Soledad Bautista, Julián Paz Figueira, José Pablo Suárez, Ricardo Larrama, Lide Uranga. Dramaturgia y dir.: Nelson Valente. Vie.: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (Sala Subsuelo).

-**DIVINA** "Es hermoso, a pesar de todo, querer así…" Dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (est. y jub. $ 15)

-**CONJUNTO INOLVIDABLE**. Dir.: Mtros. Horacio Mastrango (tenor) y Flora Thau Schaffer. Fragmentos de óperas de Puccini, Verdi, Bellini y Donizetti. Por solistas del Instituto Musical Lírico. Ciclo "Querendón". Dom.: 18 hs. Bono contrib.: $ 25.

-**BROTE** pta. su primer CD. Misael Parola (saxo alto), Sergio Wagner (corneta), Federico Llach (contrabajo) y Pedro Ahets Etcheberry (batería). Jazz y música contemporánea. Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 18 (est. y jub.: $ 15)

CENTRO CULTURAL BORGES

Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.

-HUGO ALCARAZ. Gran encuentro artístico. Festeja 8 años y 400 emisiones de su programa. **Hoy**: 20 hs. Pl.: $ 25; Pull.: $ 20.

-PERDON VIEJITA. Dir.: José Agustín Ferreyra. Proyección del film con música en vivo por Pablo Agri (violín). "Música de Alta Calidad". **Hoy**: 22.30 hs. Pl.: $ 35.

-LA MEGA BIG BAND "Master Jazz Festival". Junto a grandes figuras de Jazz argentino: Fats Fernández (trompeta) y Sergio Petravich (saxo). Vie.: 20 hs. Loc. desde: $ 40.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS

Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.

VIDE/LA CINTA FIJA

-**VIDE/LA CINTA FIJA** de Vicente Muleiro. Con **Marcelo Mazzarello** y **Marcelo D'Andrea**. Dir.: Norman Briski. Jue.: 20 hs. Ent.: 30. (Anexo Venezuela 330)

-**BARAJ-BRAYLAN**: Bernardo Baraj (saxo-flauta-piano-voz) & **Mirta Braylan** (guitarra-voz) ptan.: "Desde el alma". Música de tango de todas las épocas. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 40.

-**DRAG KINGS** "cosas de machos". De y con Marcela Díaz, Patricia Roncarolo, Florencia Rosemblat. Dir.: Alejandra Arístegui. Vie.: 21 y 28 de agosto: 21 hs. Ent.: $ 20.

-**VERONICA DIAZ BENAVENTE** en: "Mujeres que cantan". Con Julián Caeiro (piano-dir. musical) y Ricardo Badaracco (bandoneón). Dir.: Liliana Pécora. Homenaje a intérpretes de la canción: María Callas, Libertad Lamarque, entre otras. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

-**ARGENTINA IMPROVISADA** (Por qué somos como somos). Con Mosquito Sancineto, Gabriel Maldonado, Vanesa Strauch, Victoria Mammoliti, Gustavo Caletti, Ernesto Zuazo. Libro y dir.: **Fabio Mosquito Sancineto**. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30. (Anexo Venezuela 330)

C. C. DE LA COOPERACION

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

-**ROMINA y Los Urbanos**. Música urbana. **Hoy**: 22 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

-**ARMANOID**. Experimental-pop. Ciclo "Emergencia". Vie.: 0 h. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

-**EL BORDE SILENCIOSO DE LAS COSAS**. Danza y política. "Atreverse a convivir implica aceptar no saber realmente quién es el otro". Dir.: Lucia Russo. Jue.: 20.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")

-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Vie.: 21.15 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")

-**TRAVELLING**. Circo, video y danza fusionados en una obra inquietante y de alto impacto visual. Dir.: Gerardo Hochman. Vie., sáb. y dom.: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")

-**MALA SOMBRA** (Un viaje onírico, inquietante y sensual). Idea y prod.: Alejandra Kogan. Dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc.: $ 40. (Sala "Solidaridad")

C. CULTURAL RECOLETA

Junín 1930. Tel.: 4803-1041.

STAR WARS "The Exhibition" (Ingreso por el "Espacio Living"). Mar. a vie.: 9 a 21 hs., sáb. y dom.: 10 a 22 hs. Ent. Gral.: $ 35. (Menores de 3 años acompañados por un adulto entran gratis)

CIUDAD CULTURAL KONEX

Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.

-**BIG BANG**. "Si todos mentimos, nadie miente", de Carlos Ares. Con Raquel Albeniz y Alejo Mango. Dir.: Corina Fiorillo. Jue.: 20 hs. Ent.: $ 30.

-**IMPROCRASH**. Show de humor e improvisaciones + multimedia, música, efectos visuales y mucha energía. Con Luciano Barreda, Paula Farías, Rodrigo Bello y Charo López. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 40. **Dom. despedida**.

-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. "Teatro imagen" y "teatro de acción". Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30.

-**CABO VERDE**. Con María Fiorentino, Rodolfo Roca, Luciano Correa y Ramiro Batista. Libro y dir.: Gonzalo Demaría. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 30.

-**D A 1**. Con Cabito, Pablo Fábregas, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Diego Scott. Monólogos de humor. Vie. y sáb.: 23 hs.

-**SUJETO TACITO**, de Suttotos (Andrés Caminos y Gadiel Sztryk). Dos niños, dos adolescentes y dos adultos que reflejan la compleja subsistencia del hombre abrumado por los tiempos que corren. Vie.: 23 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

-**AGUAS**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del agua. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sáb.: 18 hs., dom.: 17.30 hs. Loc.: $ 25.

-**AIRES**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del aire. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Loc.: $ 25.

BIBLIOTECA MORENO

Belgrano 450 (**Bernal**). Tel: 4259-4740.

ALGO EN COMUN, de Harvey Fierstein. Con **Fabián Vena, Viviana Saccone** y Graciela Stefani. Dir.: Santiago Doria. **Hoy**: 21 hs.

TEATRO ESLOVENO

Castelli 28 (**Ramos Mejía)**.

POR EL PLACER DE VOLVER A VERLA, de Michel Tremblay. Con **Virginia Lago** y **Manuel Callau**. Dir.: Manuel González Gil. **Hoy**: 21.30 hs.

✱ Mar del Plata

CICLOS DE CINE

AUDITORIUM CINE ARTE

Bv Marítimo 2380. T 493-6001.Sala Piazolla; HOY al Sáb 29 14.00 a 18.00 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE INFANTIL "DIVERCINE". Dom 30, 15.30, 17.30, 19.30 Cine Arte presenta Preestreno Exclusivo: BELLE TOUJOURS (Francia-Portugal 2006). Dirección y guión: Manoel de Oliveira. Con Michel Piccoli, Bulle Ogier, Ricardo Trepa, Leonor Baladaque. .

AUDITORIUM

Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachman: Jue, 18.00 CICLO EL OTRO CINE Jue 27: BUFFET FROID (1979) Dir Bertrand Blier. Con Gérard Depardieu, Bernard Blier y Jean Carmet. Sala Nachman: Dom, 18.00 CICLO DE VIDEO - ROCK. presenta: Marcelo Gobello, Dom 30: TOM WAITS – "Concierto en Texas, 1978" .RORY GALLAGHER - "Festival de Montreux 1979"

TEATROS

C. CULT OSVALDO SORIANO

25 de Mayo y Catamarca. Salas A/B: Vie 28, 21.30 GARDENIAS PARA TI. Teatro en Danza. Dir. Andrea Berutti Sáb 29, 21.15 Grupo de teatro "El Taller" presenta MATÉ UN TIPO de Daniel Dalmaroni. Dirección: Juan Carlos Stebelski. Dom 30, 17.00 SETENTA Y PICO. Comedia adultos. Con Elisa Marval, Clarisa Aiace, Silvia Aiace. Dom 30, 19.30 ¡BANG! ¡BANG!" ¡YOU ARE DEATH! ¡DISPAROS EN EL AULA!. Grupo de Teatro Bapocha. Puesta en escena: Juan Carlos Ruiz. Dom 30, 20.00 TIRA DE CARAMELOS. El grupo Le Nason Dir Sebastián Apretto Villar

EL CLUB DEL TEATRO

Rivadavia 3422. T 475-8790. Vie 28, 21.30 "OID MORTALES" Espectaculo de Clown Dirección: Sebastián Villar

GUEMES

Güemes 2955. T. 451-2725. Dom 30, 19.30. ARDE4. Muestra de Vale Todo. LOc en venta. Vie 11, Sáb 12 y Dom 13 de Setiembre, 21.30 ENRIQUE PINTI en su Monólogo Político

MUSICA

AUDITORIUM

Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Teatro Payró: Dom, 20.00 CICLO PAYRO ROCK con 1000ODIOS + MESSIAH + CARNICERO DE JILES. Bodega: Vie 28, 21.30 SIMPLEMENTE JAZZ. Sáb 29, 21.30 LOS PAJAROS presentan "Historias en el aire" Música latinoamericana. Café Teatral: Vie 28, 22.00 LA MILONGA DEL AUDITORIUM.

ABBEY ROAD. CONCERT BAR

J. B Justo 620 T 480-7969 / 155-60400. Cena Shows. Música en vivo. Vie 28, 22.00 Rock local con: 14 A La Cabeza - Rancho Ska - Caída Libre - Esencia Vital - Araucaria. Sáb 29, 22.00 KINKY REGGAE FESTIVAL...! con La Verde Reggae (Bariloche), Vibración Reggae (Bs.As.), Sata Reggae (MdP), musica selecta: Maco Mcintosh. Dom 30, 21.00 ROCK DE ACÁ con: Destino Incierto, La Esclava. Incógnito.

GUEMES

Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 29, 21.30 juntos SILVINA GARRE y NITO MESTRE. Por única vez. Loc en venta.

Rep

www.miguelrep.blogspot.com

"La casa es chica, pero el corazón es grande"

"La ciudad es grande, pero el corazón es chico."

Hoy

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos leves del Norte. Mínima: 19°. Máxima: 32°.

12.30
✱ Inauguración de la muestra de fotografías del Concurso Nacional Cultura del Agua 2009. Palais de Glace, Posadas 1725. **Gratis**.

17.00
✱ Proyección de *El animador*, de Tony Richardson. Teatro Nacional Cervantes, Av. Córdoba 1155. **Gratis**.

18.30
✱ Presentación del libro *La Fede*, de Isidoro Gilbert. El Ateneo, Florida 340.

19.00
✱ *Ciudad nacional y metrópoli global*, charla a cargo de Juan Molina y Vedia y Pablo Sztulwark. Biblioteca Nacional, Agüero 2501. **Gratis**.

19.30
✱ Proyección de *Sol de noche*, de Pablo Milstein y Norberto Ludin. C. C. Caras y Caretas, Venezuela 370. **Gratis**.

21.00
✱ Verónica Condomí & Pablo Fraguela, recital. NoAvestruz, Humboldt 1857.
✱ Dúo Santos-Baldonedo, recital. Auditorio Sadem, Av. Belgrano 3536.
✱ Guillermo Capocci, recital. El Gato Negro Café, Bartolomé Mitre 360, Lomas de Zamora.
✱ *Socavón*, obra teatral. El Bardo, Cochabamba 743.
✱ *Me voy, me voy*, obra teatral. Elefante, Soler 3964.

21.30
✱ Círculo de Guitarras de Buenos Aires. Templum, Ayacucho 318.

22.00
✱ Los Alamos, Los Peyotes y Nairobi, recitales. Cultural Buenayre, Sarmiento 1272.

22.30
✱ *Auténtico*, obra teatral. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062.

Las suicidas de Afganistán

Por Juan Gelman

Hay de dos clases: las terroristas que no encuentran otro modo de luchar contra el invasor y las que se suicidan prendiéndose fuego. Las primeras son pocas, las últimas, muchas, y no encuentran otro modo de evadirse del sometimiento y la humillación imperantes que continúan bajo el gobierno "democrático" de Hamid Karzai, sostenido por EE.UU. y la OTAN. Según la Asociación de Cooperación para Afganistán (ACAF) –una ONG creada en 2002 para dar a conocer en Cataluña la situación de la mujer afgana luego del derrocamiento del régimen talibán–, en el 2005, y sólo en la región de Herat, unas 500 mujeres se autoinmolaron rociándose líquidos inflamables y prendiéndose fuego en público como forma de protesta. Se estima que en el 2006 la cifra superó las 600: la edad del 70 por ciento de ellas oscilaba entre los 12 y los 25 años (www.bottup.com, 27/5/09). Nadie se desesperaría si no esperara, decía Giacomo Leopardi. Si no esperara en vano.



AFP

Malalai Joya eligió otro camino: pelear por su verdad. Nace cuatro días después de la invasión soviética a Afganistán, su padre se incorpora a la lucha contra el invasor y su madre, a cargo de diez hijos, los lleva a campos de refugiados en Irán y Pakistán. A fines de los '90 regresa a Afganistán, organiza una escuela clandestina para niñas bajo las narices de los talibán –algo sumamente peligroso– y milita en grupos pro derechos de la mujer, igualmente clandestinos. Joya relata estos y otros aspectos de su vida en *Raising My Voice* (Ramdom House, julio de 2009). Su mensaje es claro: "Hoy el pueblo afgano vive trágicamente en sandwich entre dos enemigos: los talibán, por un lado, y las fuerzas EE.UU./OTAN y sus señores de la guerra amigos por el otro".

El derrocamiento de los talibán en el 2001 no interrumpieron la labor educativa de esta joven valiente ni su actividad en defensa de la mujer. En el 2005 se convierte en el miembro más joven del Parlamento afgano. Sus discursos son de fuego: denuncia que el 60 por ciento de los diputados son señores de la guerra, traficantes de droga, incluso talibanes que la gente votó bajo amenaza o por compra del sufragio, y que deben ser sometidos a la Justicia internacional por sus crímenes. Es abucheada, insultada, amenazada y sufre cuatro intentos de asesinato que estuvieron muy cerca de cumplir el objetivo. En el 2007 le suspenden la banca: había proclamado que el Parlamento afgano "democrático" era peor que un establo, "porque al menos en un establo tenemos animales como la vaca, que es útil porque nos da leche, y un burro, que puede transportar carga". Incluso hoy Joya no puede dormir dos noches seguidas en la misma casa. "No estoy segura de cuántos días de vida me quedan", dijo a *The Independent*.

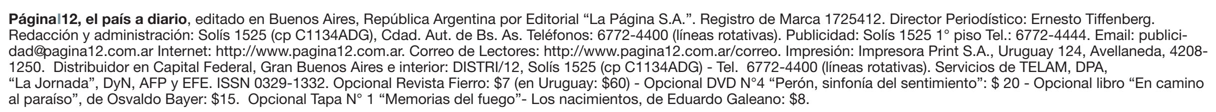
Las opiniones de Joya son tajantes: "En Afganistán no hay democracia, es una farsa. Mientras en el Parlamento haya representantes de la Alianza del Norte (mujaidines), aliados de EE.UU. en la guerra contra el terrorismo, pero completamente antidemócratas, en Afganistán no habrá derechos para las mujeres. Son violentos y elementales, peores que los talibán, igual de extremistas, completamente misóginos, y les da miedo el secularismo porque con él no podrían cometer crímenes contra nosotras en nombre del Islam" (www.elpais.com, 1/7/07).

La más reciente farsa democrática en Afganistán fueron los comicios del jueves pasado. Hay 235 denuncias de fraude y algunas podrían –dicen– cambiar el resultado de la votación. De todos modos, voceros oficiales anuncian ya un triunfo aplastante de Karzai, aunque las encuestas previas a las elecciones no lo daban por ganador sin segunda vuelta. Una raya más qué le hace al tigre.

Se piensa en Occidente que en Afganistán sólo hay dos posibilidades: o gobiernan los talibán o gobierna el sistema tipo Karzai, infestado de señores de la guerra, narcotraficantes y fundamentalistas que colaboran con Washington y que recibieron millones de dólares para llegar al lugar que hoy ocupan. El *Wall Street Journal* ha identificado como tales a Ismail Khan, actual ministro de Energía; a Gul Agha Shirzai, gobernador de la provincia de Nangharhar; a Atta Mohammed Noor, gobernador de la provincia de Balkh (online.wsj.com, 20/3/09). Malalai Joya propone, en cambio, que el país debe practicar una política progresiva e independiente. Demanda, sobre todo, ayuda humanitaria real: EE.UU. gasta en la guerra 100 millones de dólares cada día y sólo destina unos 7 millones diarios a la reconstrucción del país, de los que la mayor parte se pierde en los trasiegos de la corrupción y nunca llega a los damnificados.

Los talibán, entre tanto, controlan bastante territorio. El almirante Michael Mullen, presidente del Estado Mayor Conjunto estadounidense, reconoce que "la insurgencia mejora y es más sofisticada" y se muestra preocupado por el debilitamiento del apoyo de la opinión pública norteamericana: una encuesta de *Washington Post* y *ABCNews* muestra que la mitad de los consultados considera que no vale la pena continuarla (AP, 26/8/09). Pero la Casa Blanca ha enviado y enviará más tropas a esta "guerra necesaria". Algunos analistas se preguntan si Afganistán se convertirá en el Vietnam de Obama.




Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°4 "Perón, sinfonía del sentimiento": $ 20 - Opcional libro "En camino al paraíso", de Osvaldo Bayer: $15. Opcional Tapa N° 1 "Memorias del fuego"- Los nacimientos, de Eduardo Galeano: $8.

